

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ ΝΟΜΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Διερεύνηση ύπαρξης πολεοδομικού σχεδιασμού
Παλαιάς Πόλης Κέρκυρας
μετά από την πολιορκία του 1537

Ομάδα Εργασίας
Συντονιστής
Ανδρέας Μαζαράκης
Μέλη
Τζένη Καρρά
Αικατερίνη Παπακωνσταντίνου
Αθανάσιος Ρουβάς

Κέρκυρα 2016

Α΄ Έκδοση © 2016

Η δημοσίευση ή ανάρτηση στο διαδίκτυο μέρους ή ολόκληρου του βιβλίου, χωρίς έγκριση της Ομάδας 1537, διώκεται ποινικά.

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ ΝΟΜΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Επιμέλεια Έκδοσης: Ανδρέας Μαζαράκης

ISBN 978-96085987-2-0

Διερεύνηση ύπαρξης πολεοδομικού σχεδιασμού
Παλαιάς Πόλης Κέρκυρας μετά από
την πολιορκία του 1537 από τους Οθωμανούς

Κέρκυρα 2016

Έπειτα από εισήγηση του Αρχιτέκτονα-Αρχαιολόγου Ανδρέα Μαζαράκη στον Πρόεδρο του Τεχνικού Επιμελητήριου Περιφέρειας Νομού Κέρκυρας εάν υπήρχε δυνατότητα να συσταθεί Ομάδα Εργασίας με θέμα “Διερεύνηση ύπαρξης πολεοδομικού σχεδίου Παλαιάς Πόλης της Κέρκυρας, μετά την πολιορκία του 1537 από τους Οθωμανούς”, η Διοικούσα Επιτροπή στην 6η συνεδρίαση της στις 31 Μαρτίου 2015 αποφάσισε¹, τη σύσταση Εθελοντικής Ομάδας Εργασίας με την ονομασία “Ομάδα 1537” από τους Ανδρέα Μαζαράκη, αρχιτέκτονα-αρχαιολόγο, ως συντονιστή και τους Αικατερίνη Παπακωνσταντίνου και Αθανάσιο Ρουβά, αρχιτέκτονες, ως μέλη. Από τις 01.01.2016 προστέθηκε στην Ομάδα Εργασίας η αρχιτέκτων Τζένη Καρρά ως τέταρτο μέλος. Οι υποχρεώσεις του Τ.Ε.Ε-Κέρκυρας και της Ομάδας Εργασίας απορρέουν και περιγράφονται ακριβώς από την παραπάνω απόφαση. Η διάρκεια της μελέτης ορίζεται σε 15 μήνες και μέχρι τον Οκτώβριο του 2016. Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν σε δημόσια παρουσίαση από την Ομάδα Εργασίας μαζί με την παρουσίαση τεύχους των αποτελεσμάτων.

Η Ομάδα Εργασίας 1537

¹. Απόφαση ΔΕ/2015/Σ06/16.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ζούμε σε μια πόλη ιδιαίτερη.

Τα κτίρια, οι ελεύθεροι χώροι, οι λειτουργίες της και η διάταξή τους στο χώρο είναι συστατικά υψηλής πολιτιστικής αξίας, των οποίων η σημαντικότητα βάρυνε υπέρ της ένταξης της Παλαιάς Πόλης της Κέρκυρας στον κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Το περιεχόμενο της έκδοσης διερευνά την ύπαρξη πολεοδομικού σχεδιασμού στην Κέρκυρα από τους Βενετούς, ο οποίος εφαρμόστηκε μετά από την πολιορκία και την καταστροφή της από τους Οθωμανούς το 1537.

Η παρατήρηση, η ανάλυση, η μεθοδολογική προσέγγιση και τα συμπεράσματα στα οποία κατέληξε η έρευνα της Ομάδας Εργασίας 1537, συνθέτουν ένα αποτέλεσμα που θα φανεί χρήσιμο στους σύγχρονους και στους μελλοντικούς μελετητές. Έτσι, οι παρεμβάσεις στον ιστό της πόλης, αφενός θα είναι λειτουργικά και αισθητικά συμβατές με τον βασικό σχεδιασμό, αφετέρου η ενσωμάτωσή τους θα προστατεύει και θα προβάλλει τα σχεδιαστικά και μορφολογικά στοιχεία των διαφορετικών επιρροών στο πέρασμα του χρόνου.

Ευχαριστώ θερμά τα μέλη της Ομάδας Εργασίας 1537 του TK/TEE, συναδέλφους: Ανδρέα Μαζαράκη, Τζένη Καρρά, Θανάση Ρουβά και Κατερίνα Παπακωνσταντίνου, οι οποίοι αφιλοκερδώς αφιέρωσαν χρόνο, κόπο, γνώση και εμπειρία στην ολοκλήρωση της ερευνητικής εργασίας η οποία θα μείνει παρακαταθήκη στο τοπικό τμήμα Κέρκυρας του TEE.

Νίκος Τρίαντος

Πρόεδρος Τμήματος Κέρκυρας του TEE.

Ιστορικό πλαίσιο.

Μία ουσιαστική έρευνα για τον πολεοδομικό σχεδιασμό της Πόλης της Κέρκυρας δεν είχε γίνει μέχρι τώρα. Απόψεις έχουν εκφραστεί αλλά δεν κατέληξαν σε κάποιο συμπέρασμα. Γι' αυτό η επικρατούσα αντίληψη παραμένει συγκεχυμένη και με τάση να θεωρείται ότι δεν υπήρχε πολεοδομικός σχεδιασμός, αλλά μία προσαρμογή επηρεασμένη κατά κύριο λόγο από τις στρατιωτικές ανάγκες. Είναι χρήσιμο να αναφερθούν αυτές τις προσπάθειες, όχι από έλλειψη μεθοδολογίας της έρευνας σε παρόμοια θέματα, αλλά για την συμβολή τους σε επιμέρους απόψεις. Σε κάθε περίπτωση οριοθέτησαν το πεδίο έρευνας μέσα από γενικές αρχές πολεοδομίας και την ανάγκη στρατιωτικών επιλογών της εποχής τους.

Στις 28.04.1956 ο πολιτικός μηχανικός Γεώργιος Λινάρδος σε μία διάλεξη του αναφέρθηκε *“Στην ιστορική εξέλιξη της πόλεως της Κέρκυρας”*. Αρχίζει με μία αναφορά στις καιρικές συνθήκες, τους ανέμους που επικρατούν στην Κέρκυρα και στον προσανατολισμό των σπιτιών και καταλήγει: *Από αυτό που φαίνεται που μπορεί κανείς να συμπεράνει πως η διαρρύθμιση της πόλεως μελετήθηκε και στις πιο μικρές λεπτομέρειες, όχι δηλαδή μονάχα στο καθορισμό των οικοδομικών τετραγώνων αλλά και στο καθορισμό των οικοπέδων που έπρεπε να δοθούν σε όσους έχασαν οικόπεδα και σπίτια για τη τείχιση του ξωπολίου. Και ομολογεί παρακάτω: Προσπαθώ να βρω περισσότερα στοιχεία για να στηρίξω την άποψη μου αυτή που μπορεί να αφορά ένα μέρος της πόλεως. Δεν μας αναφέρει πιο σημείο της πόλης εννοεί, αλλά σε ένα προηγούμενο σημείο της ομιλίας του αναφέρει: Έχω την γνώμη που τα παλαιά χρόνια στην Κάτω Σπιανάδα η οικοδομική γραμμή θα ήταν πολύ πιο μέσα και θα έπαιρνε την κατεύθυνση από την οδό Γκυλφόρδου και θα κατέληγε στην οδό Βουθρωτού που είναι πίσω από την Αγία Αικατερίνη. Πολύ αργότερα από το 1716 επέτρεψαν την*

κατασκευή σπιτιών μεταξύ των οδών Γκυλφόρδου και Καποδιστρίου. Η άποψη αυτή δεν εκπροσωπείται πλέον. Παραθέσουμε αυτά που αναφέρει ένα νοταριακό έγγραφο του 1649.

Το 1628 παρέμενε ακόμα το θέμα της ομαλοποίησης του επιπέδου της Σπιανάδας. Η αναφορά [...] ...di disegno per la formation della Spianata...[...]² δεν αφορά τον πολεοδομικό σχεδιασμό της πόλης, όπως αναφέρει η κα Μπιρπίλη³, αλλά το σχέδιο για την διαμόρφωση των υψομετρικών διαφορών του εδάφους που υπήρχαν σε αυτή, όπως και την απομάκρυνση της Λότζιας.

«Εις την οικία του ποτέ σιορ Πέτρου Κυπριανού εις την περιοχή τις Υπεραγίας Θεοτόκου της Πλατυτέρας εις την άκρη της Σπιανάδας η παρούσα κυράτζα Στέλιο γυνί του ποτέ ευγενούς σιορ Χριστόδουλου Κυπριανού από το ένα μέρος και με την παρουσία της κυράτζα Πούλος θυγατέρα αυτής και αφετέρου ο ευγενής σιορ Αρσένιος Χαληκιόπουλος του τιμίου σιορ Ανδρέα θέλουν να νομικιάσουν το προικοσύμφωνο στις πράξεις του κάτωθι υπογεγραμμένου νοταρίου⁴».

Η αναφορά της θέσης της Πλατυτέρας στην άκρη της Σπιανάδας το 1649 δεν τροποποιεί τη θέση που είχε και μετά το 1716, άρα η άκρη της Σπιανάδας παραμένει εξ αρχής αυτή που γνωρίζουμε και σήμερα. Η ίδια οικοδομική γραμμή φαίνεται και στο χάρτη του Μάρμορα, ο οποίος εκδόθηκε το 1672.

Μία δεύτερη άποψη στο θέμα αναφέρεται από την κα Αγοροπούλου-Μπιρπίλη⁵ η οποία γράφει στο βιβλίο της: *Η διαρρύθμιση της πόλεως της Κέρκυρας δεν φαίνεται πιθανό να είναι στο σύνολο της αποτέλεσμα ειδικής μελέτης. Από τα στοιχεία που έχουμε πάντως μπορεί κανείς να συμπεράνει ότι βασικά μελετήθηκε το κύριο οδικό δίκτυο όπως και ένα τμήμα της πόλης (δηλαδή τα πρώτα οικοδομικά τετράγωνα πίσω από την Σπιανάδα), σύμφωνα με τους γενικότερους κανόνες που ίσχυαν στις οχυρωμένες πόλεις της εποχής και ακόμη ότι έγινε την εποχή της περιτείχισης ένας στοιχειώδης αναδασμός. Στη συνέχεια αναφέρει, ότι σε άμεση σχέση με την πολεοδομική διαρρύθμιση*

2. E. Bacchion, *Il Dominio Veneto su Corfù (1386-1797)*, 1956, 166-167.

3. Αγοροπούλου-Μπιρπίλη, *Η αρχιτεκτονική της Πόλεως της Κέρκυρας κατά την περίοδο της Βενετοκρατίας*, Αθήνα 1977, 145, σημ. 42.

4. A. N. K., Συμβ. Α 257, 658r-661v, 28.10.1649.

5. Αγοροπούλου-Μπιρπίλη, *Η αρχιτεκτονική της πόλεως της Κέρκυρας κατά την περίοδο της Βενετοκρατίας*, Αθήνα 1977, 144.

έχουν οι πλατείες οι οποίες είναι “υπόλοιπα δυναμικής ανάπτυξης” και όχι όπως στην Βενετία προϊόν σχεδιασμού. Ο όρος “υπόλοιπα δυναμικής ανάπτυξης” δεν μας είναι πολεοδομικά απόλυτα σαφής, αλλά πιθανώς εννοεί αναρχη δόμηση.

Οι δύο ανωτέρω μελετητές αναφέρουν τον αναδασμό που πραγματοποιήθηκε στην περιουσία των αδελφών Βούλγαρη, αλλά δεν αξιοποιούν αυτή την πληροφορία. Τον αναφέρουν σαν εξειδικευμένη περίπτωση και όχι σαν μία πιθανή γενίκευση στον πολεοδομικό ιστό της πόλης.

Πολεοδομικός σχεδιασμός

Ο όρος χρησιμοποιείται συνήθως για να περιγράψει παρεμβάσεις βελτίωσης μίας υπάρχουσας πολεοδομικής δομής. Στην πραγματικότητα ο πολεοδομικός σχεδιασμός ισχύει για μία καινούργια πόλη ή για μία επέκταση της. Ανάλογο αποτέλεσμα μπορεί να υπάρξει και μέσω ενός αναδασμού. Ο όρος χρησιμοποιείται, κατά κύριο λόγο, σε μία συγκεκριμένη αγροτική περιφέρεια και σπανιότερα σε μία πόλη. Αυτή η επισήμανση είναι καθοριστική στην έρευνα μας γιατί ο πολεοδομικός σχεδιασμός μπορεί να προκύψει και από αναδασμό. Ουσιαστικά πρόκειται για τακτοποίηση υπαρχόντων οικοπέδων, τα οποία δεν εξυπηρετούσαν τις άμεσες ή νέες ανάγκες μίας πόλης σε κυκλοφοριακές ρυθμίσεις και άλλες υποδομές. Η συνεισφορά των κατοίκων σε αυτές τις ανάγκες θα προέκυπτε από το σχεδιασμό. Το όφελος δεν βρίσκεται μόνο στις υποδομές, αλλά και στην κανονικότητα των οικοδομικών τετραγώνων.

Η περίπτωση της ύπαρξης έστω και ενός τμηματικού αναδασμού, ως πολεοδομικός σχεδιασμός, έχει ενδιαφέρον. Οι προϋποθέσεις μπορούν να αναζητηθούν στο ιδιωτικό επίπεδο, αλλά και κατά κύριο λόγο στις εμπορονίες, οι οποίες κατέχουν και μεγαλύτερες εκτάσεις γης.

Μένει ακόμα να ερευνηθεί μία σειρά από στοιχεία, τα οποία προκύπτουν από την υπάρχουσα κατάσταση και ταυτόχρονα να αξιοποιηθούν κατά περίπτωση από ένα πιθανό πολεοδομικό σχεδιασμό. Τα στοιχεία αυτά είναι ο πληθυσμός, το ιδιοκτησιακό, οι εμπορονίες, οι Δημόσιες λειτουργίες, το κυκλοφοριακό, ο

αναδασμός, η ύδρευση και η Εφαρμογή Πολεοδομικού σχεδιασμού και Οικοδομικού κανονισμού.

Τα πληθυσμιακά δεδομένα της Κέρκυρας αποτυπώνονται, με αρκετή ακρίβεια, από την έρευνα του Ιωάννη Δόικα.

Απογραφή πληθυσμού της Επτανήσου, Δελτίον Αναγνωστικής Εταιρίας Κέρκυρας, 14 (1977), 147-190.

Κέρκυρα: 1499 (37075), 1510 (30000), 1576 (17500), 1578 (19220), 1588 (19635), 1602 (22170), 1616 (27056), 1760 (44333), 1778 (47469), 1816 (50000), 1824 (44351), 1836 (63080), 1844 (64566), 1848 (68374), 1857 (67830), 1864 (73453).

Η ανοδική πορεία του 1499 μειώνεται πάνω από το ήμισυ το 1576. Η γη έξω από την Πόλη βρίσκεται σε ιδιοκτησιακό καθεστώς φυσικών προσώπων και εμπορονιών. Η ιδιωτική ιδιοκτησία ανιχνεύεται δύσκολα λόγω έλλειψης απογραφών της περιόδου, γιατί τα αρχεία καταστράφηκαν στον πόλεμο του 1537.

Από τις υπάρχουσες εμπορονίες που έχουν διασωθεί στο Αρχείο, αρκετές από αυτές έχουν τον κύριο όγκο των γαιών τους στην περιφέρεια, αλλά ταυτόχρονα έχουν και εκτάσεις στον μελλοντικό οικιστικό ιστό. Έχουμε παραδείγματα, όπως της οικογένειας Δεληγότη όπου όλα τα σολιάτικα στην χώρα αναφέρονται στη διαθήκη Αρσένιου Δεληγότη το 1468⁶. Των Καβουδίστρα στο Σαρόκο, εμπορονία Βιάρρα και εμπορονία Duodo στον Άγιο Ρόκο, Darmer στην Οβριακή, των Αντώνιου και Νικόλαου Έπαρχου εκτός του φέουδου των Ατσιγγάνων, στο Οβριοβούνι. Η καθολική εκκλησία Anunziata με μία σειρά από ιδιοκτησίες στην αγορά της πόλης, ενώ ο λόφος του Αγίου Αθανασίου αναφέρεται να ανήκει στους Καβάσιλα, λόγω των δεσμών τους με τους Αλταβίλα⁷ και η εμπορονία Αβράμη στον ομώνυμο λόφο.

Οι παραπάνω ιδιοκτησίες αφορούν την μεγαλύτερη έκταση, η οποία χρησιμοποιήθηκε για την οχύρωση στο Εξώπολο. Θα υπήρχαν και μικρότερες περιουσίες, όπως εκείνη των Βούλγαρη, η οποία θα αναλυθεί διεξοδικότερα.

6. Α. Ν. Κ., Ενετική Διαχείριση, Φ454, 1r-2v, 9.10.1469

7. Φ. Αλβανάς, Περί των εν Κερκύρα τίτλων ευγένειας και περί των τιμαρίων, Κέρκυρα 1894, 13, σημ. 1.



Елк. 1

Κυκλοφοριακό

Το κυκλοφοριακό δίκτυο έξω από το κάστρο, στις αρχές του 16ου αι., είναι γνωστό από τον χάρτη που φυλάσσεται στο Museo Correr⁸. Οι κύριοι άξονες καθορίζονταν από την είσοδο του κάστρου. Η παλαιότερη έξοδος του κάστρου στην βορινή πλευρά οδηγούσε πάνω από μία ξύλινη γέφυρα περίπου στη θέση που βρίσκεται σήμερα η Μανδρακίνα. Ακολουθούσε μία ανοδική πορεία, εκεί που βρίσκεται σήμερα ο κήπος του Λαού και οδηγούσε, σε ευθεία γραμμή, μέχρι το μοναστήρι του Αγίου Φραγκίσκου.

Τα οχυρωματικά έργα, με την κατασκευή των προμαχώνων Martinego και Savorgian, τροποποίησαν τον κεντρικό άξονα, ο οποίος οδηγούσε μέσω της Σπιανάδας στην Ευγενίου Βουλγάρεως. Ο άξονας αυτός υπήρχε και παλαιότερα, αλλά οριοθετήθηκε καλύτερα με την κατασκευή της Λότζα έξω από την είσοδο της νέας πύλης. Η κατεδάφιση μίας σειράς σπιτιών, ξύλινα στο μεγαλύτερο τους μέρος, δημιούργησαν την Σπιανάδα η οποία καθορίστηκε λόγω των στρατιωτικών αναγκών. Υπήρχε ένας τρίτος δρόμος με κατεύθυνση τις Καστράδες και τέλος ο κύριος άξονας, που οδηγούσε από την είσοδο του κάστρου στη Σπηλιά (εικ. 1).

Οι παραπάνω δρόμοι υπάρχουν μέχρι σήμερα, εκτός εκείνου που οδηγούσε από την Μανδρακίνα στον Άγιο Φραγκίσκο.

Δημόσιες λειτουργίες

Η σημασία του κέντρου ήταν από την Αρχαιότητα γνωστή. Νεότερες προτάσεις στην Αναγέννηση βρίσκονταν στην ίδια κατεύθυνση. Η θρησκευτική παράμετρος, για την ίδρυση του κέντρου της πόλης, αντιμαχόταν την εξουσία του Κυριάρχου αλλά και της τοπικής εξουσίας. Το κέντρο της πόλης της Κέρκυρας ορίζεται από ένα σταυρό, όπου ο κάθετος άξονας είναι η Λατινική Αρχιεπισκοπή μέχρι τον Άγιο Σπυρίδωνα, ενώ ο οριζόντιος είναι από τον Άγιο Ιωάννη μέχρι τον Άγιο Φραγκίσκο. Στο ρόμβο αυτό συναντούμε τις διοικητικές υπηρεσίες, όπως την κατοικία του Βαΐλου και την Λότζια. Αυτή τη μορφή του κέντρου θα την συναντήσουμε αναλυτικά σε

άλλες εφαρμογές πολεοδομικού σχεδιασμού των Βενετών.

Η μεταφορά της αγοράς, από την έξοδο του κάστρου στην Σπηλιά, ολοκληρώθηκε το 1542. Ήταν η σοβαρότερη απόφαση για την οικονομική ζωή της πόλης.

Η επίλυση του προβλήματος της ύδρευσης είχε από παλαιότερα επισημανθεί. Κατασκευάζονται νέες δεξαμενές και το 1597 αποκτούν τον διαχειριστή τους (s. Gionan procusor alle cisterne 1597).

Ο σχεδιασμός και η εφαρμογή

Ο αρχιτέκτονας την Αναγέννηση σχεδιάζει σπίτια, κάστρα, φρούρια και καταθέτει σχέδια για ιδανικές πόλεις. Πολλά από αυτά εφαρμόζονται και άλλα παραμένουν παρακαταθήκη για τους μετέπειτα ιστορικούς της Αρχιτεκτονικής. Η αναψηλάφηση των επιρροών είναι δύσκολο εγχείρημα και θα περάσει από πολλά στάδια για να υπάρξει επιβεβαίωση.

Το θέμα μας παραμένει συγκεκριμένο, υπήρχε “πολεοδομικός σχεδιασμός της Πόλης της Κέρκυρας μεταξύ 1537-1570” ή δεν υπήρχε. Η εξέλιξη κάθε πόλης στο μεσαίωνα είναι το αποτέλεσμα της επιρροής που ασκεί ο Κυριάρχος, η Εκκλησία και το Συμβούλιο της Πόλης. Σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή υπάρχουν συμμαχίες των δύο εναντίον του τρίτου. Όσο μεγαλύτερο είναι το χρονικό διάστημα της συμμαχίας, τόσο πιο χαρακτηριστικό είναι και το αποτέλεσμα στο δομημένο χώρο. Η συμμαχία Κυριάρχου και Συμβουλίου της Πόλης είναι καθοριστική στην περίπτωση μας. Οι εφαρμογή πολεοδομικών ρυθμίσεων εξαρτάται απόλυτα από αυτούς τους δύο. Μέσα στο πλαίσιο αυτό η πόλη της Κέρκυρας παραμένει ένα θέμα προς διερεύνηση.

Στην Κέρκυρα ο Κυριάρχος αντιμετωπίζει το δομημένο χώρο ανάλογα με τις επιδιώξεις του, οι οποίες ιεραρχούνται πρώτα ως προς την εδραίωση της κτήσης με στρατιωτικά έργα, δεύτερον βελτίωση των υπάρχοντων οικονομικών δυνατοτήτων με παραχώρηση γης σε εμπορικές, αλλά και του ελέγχου των σταδιακά ανερχόμενων αστών και γαιοκτημόνων. Οι δύο πρώτες ανωτέρω επιδιώξεις επηρεάζουν την εξέλιξη της Πόλης.

⁸. Elisabetta Molteni-Silvia Moretti, Mappe e Disegni riguardanti Corfù nella Biblioteca del Museo Correr, “Corfù Perla de Levante”, Patrimonio Veneto Nel Mediterraneo 1, Milano 2010, 80-146, Mss. P.D c. 851/2, 100.



εικ. 2

Ο κυρίαρχος βρίσκει σύμμαχο, λόγω της συνθήκης κτήσης και του προσανατολισμού της εσωτερικής λειτουργίας της, ενώ το Συμβούλιο της Πόλης αποδέχεται το ρόλο αυτό γιατί συμμετέχει στην εξουσία. Οι ρόλοι αυτοί παραμένουν αναλλοίωτοι για όλη την βενετική περίοδο. Ο τρίτος παράγοντας παραμένει ασημαντός ως προς τις γενικότερες εξελίξεις και η επιρροή του παραμένει μόνο στο οικονομικό επίπεδο, το οποίο είναι απόλυτα ελεγχόμενο όπως και οι εμπορονίες.

Τα δρώμενα του 15ου και 16ου αι. επιβεβαιώνουν τα παραπάνω. Οι πολιτικές εξελίξεις καθορίζουν και τις παρεμβάσεις. Η επιθετικότητα των Οθωμανών, η εμπειρία του 1537 που διέλυσε τον αστικό ιστό της πόλης, κατά κύριο λόγο άναρχο, αλλά και πιθανώς ο κακός χειρισμός της στρατιωτικής διοίκησης των Οθωμανών έσωσε την άλωση του Παλαιού Φρουρίου. Η αναμενόμενη και συνεχιζόμενη επιθετικότητα των Οθωμανών ανάγκασαν τη διοίκηση να λάβει μέτρα, πρώτα προς την κατεύθυνση της εκτέλεσης οχυρωματικών έργων αλλά και αναδιοργάνωσης του αστικού χώρου. Ο σχεδιασμός είναι αναπόφευκτος και πραγματοποιείται μέσω δύο κατευθύνσεων. Η πρώτη είναι επιλογή ενός μοντέλου κατοικίας και η δεύτερη ο αναδιασμός λόγω της απαραίτητης ανακατανομής του διαθέσιμου αστικού χώρου. Τα δύο τελευταία θέματα είναι μέρος της έρευνας μας.

Η αναζήτηση μίας πρότασης πολεοδομικού σχεδιασμού μπορεί να προήλθε, με μεγάλη πιθανότητα, από την γραφειοκρατική μηχανή του Κυρίαρχου. Τα γενικά χαρακτηριστικά του πολεοδομικού ιστού της Κέρκυρας μπορούν αναφερθούν σε μία σύντομη περιγραφή. Οικοδομικά τετράγωνα σε παράλληλες στενές θέσεις, με μέγιστο πλάτος δύο κατοικιών και μήκος οριζόμενο από τις τοπογραφικές ανάγκες. Εάν αυτό ισχύει για τις σχεδόν επίπεδες περιοχές, ο σχεδιασμός τροποποιείται στους λόφους της Πόλης. Οι μικρές υψομετρικές διαφορές δεν επηρεάζουν το σχεδιασμό, ενώ στους τρεις λόφους η παραλληλία δεν υπάρχει και η προσαρμογή γίνεται σε ισοϋψείς γραμμές εδάφους. Η κυκλική διάταξη των γραμμών εδάφους δεν επιτρέπει την ίδια εφαρμογή όπως στις

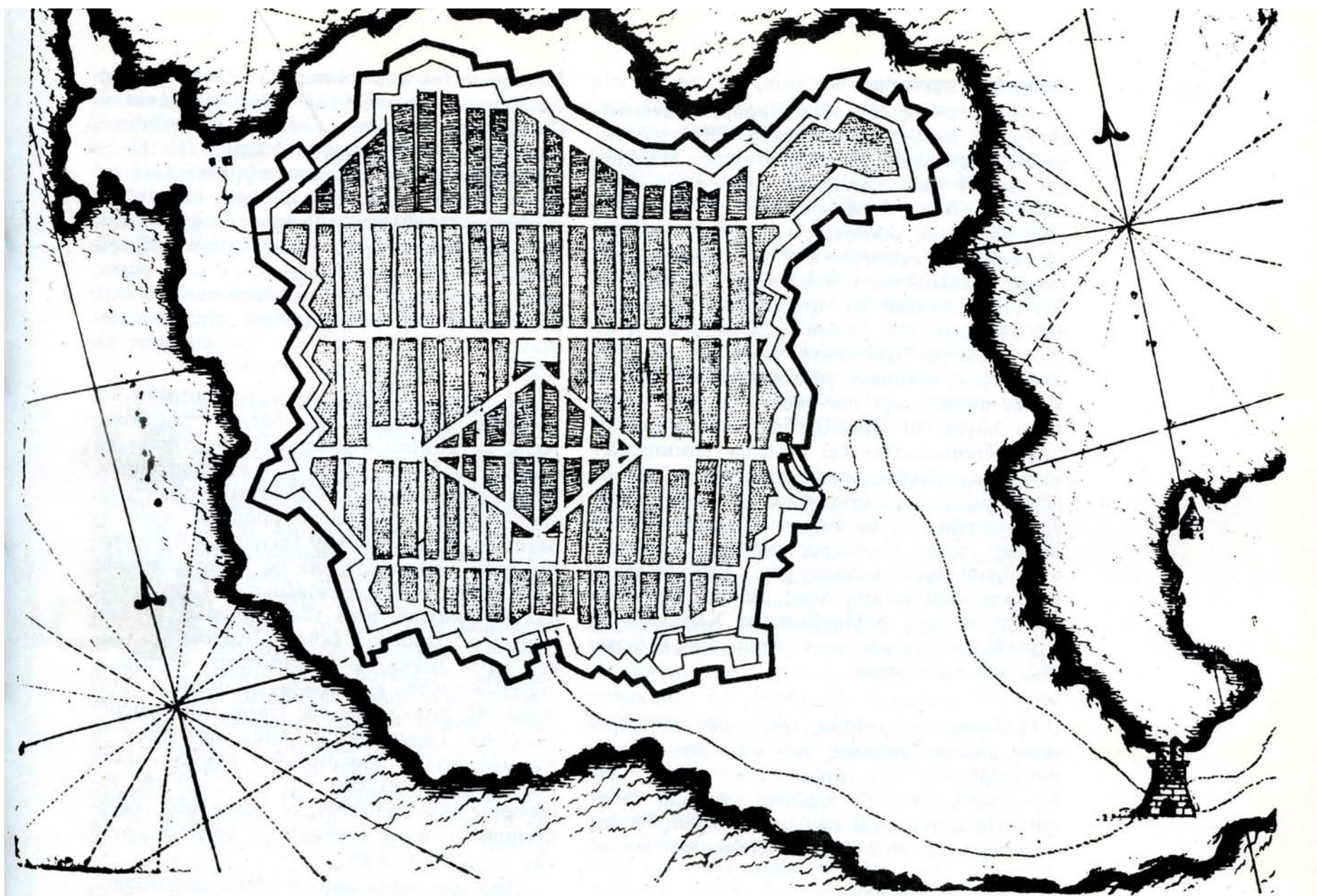
παράλληλες γραμμές εδάφους. Εδώ υπάρχει μία διαφορετική προσαρμογή του συστήματος, με αποτέλεσμα η χάραξη να μην ομοιάζει με αυτή της Βενετίας.

Μία πρώτη προσέγγιση στο θέμα συναντήσαμε σε πρακτική του 12-13ου αι. και αργότερα στην Βενετία. Είναι η γνωστή από τον 12ο αι. *Marinarezza*. Πρόκειται για σχεδιασμό κατοικιών, έπειτα από απόφαση της Βενετικής Διοίκησης, ώστε να παραχωρηθούν σε ναυτικούς που είχαν διακριθεί στη θάλασσα. Ουσιαστικά πρόκειται για ένα πρόγραμμα κατοικιών σε σειρά, η μία απέναντι από την άλλη, σχηματίζοντας μία κοινή αυλή-δρόμο που κατέληγε σε δύο πύλες, η μία προς το canal και η άλλη προς το campo. Είναι επίσης ουσιαστικής σημασίας τα τοπογραφικά δεδομένα. Στην Βενετία, το νερό από την μία πλευρά και το έδαφος από την άλλη καθορίζουν τη λειτουργία της κατοικίας όχι μόνο στη συγκεκριμένη περίπτωση αλλά και σε όλη την πόλη. Υπάρχει με τον ίδιο σχεδιασμό ένα άλλο παράδειγμα, πάλι με βάση την *Marinarezza*, αυτό της πόλης της *Chioggia* (εικ. 2)⁹. Όταν ο *Cristoforo Sabadino* το 1557 σχεδιάζει και αποτυπώνει την υπάρχουσα κατάσταση της πόλης *Chioggia*, γίνεται άμεσα αντιληπτό η επιρροή του νερού και της ξηράς στον σχεδιασμό της. Σε δύο μακρόστενες νησίδες περιτριγυρισμένες από νερό, στην όχθη του ενδιάμεσου καναλιού, κτίζονται τα σημαντικά κτίρια με πρόσβαση στην θάλασσα αλλά και στην στεριά. Οι κατοικίες είναι κάθετες στο κεντρικό κανάλι. Η ύπαρξη σχεδιασμού ιδιοκτησίας είναι φανερή, με τα κενά ή απούλητα οικοπέδα να ακολουθούν την ίδια κατεύθυνση. Η πυκνωση είναι σαφής, με κανόνες που αφορούν τη σχέση του κοινού δρόμου αλλά και των συνορευόντων κατοικιών. Η γη οριοθετήθηκε από το κράτος ή έγινε, κάποια δεδομένη στιγμή στο παρελθόν, αναδιασμός.

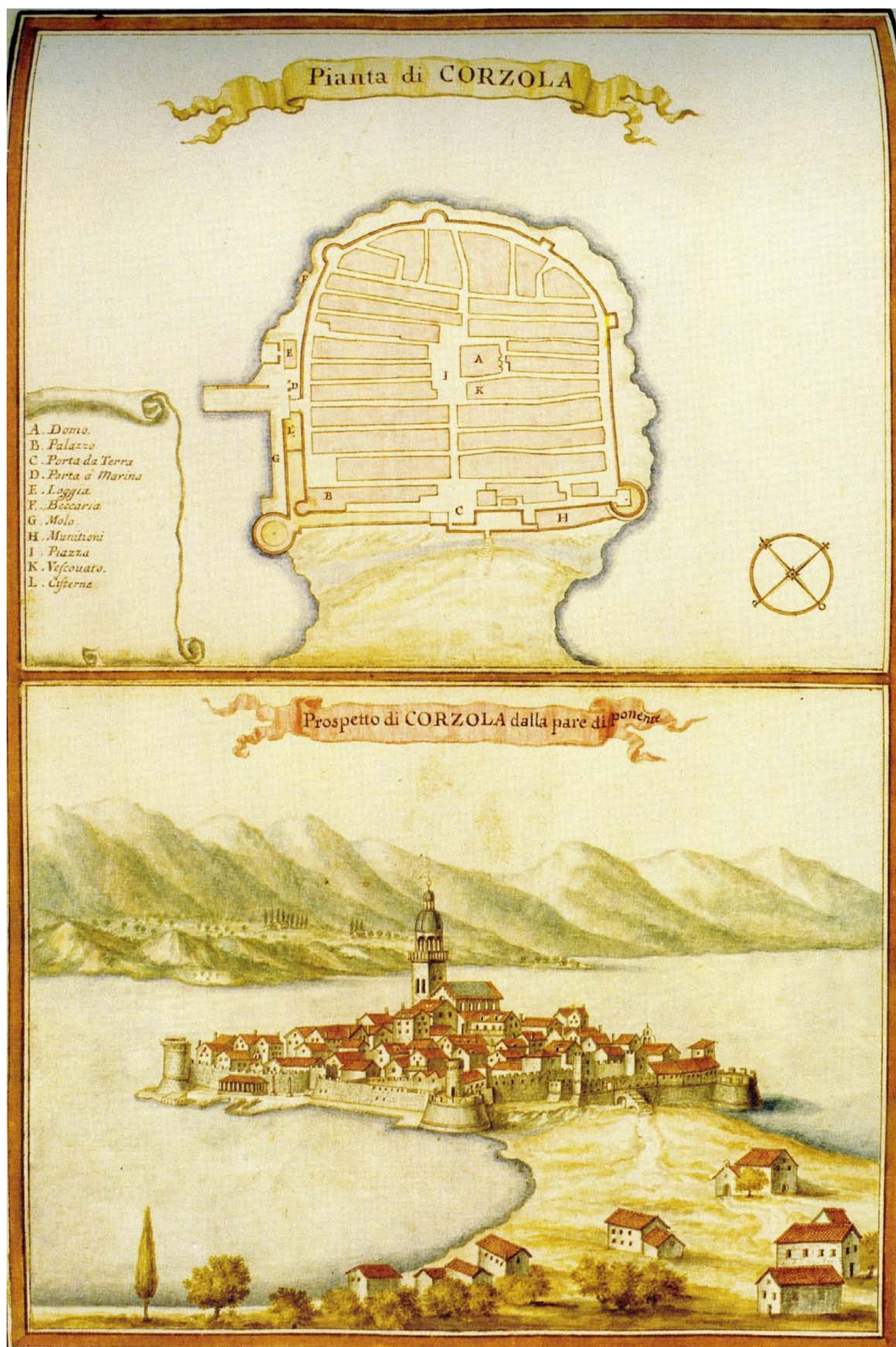
Το ιδεολογικό πλαίσιο ενός τέτοιου σχεδιασμού βρίσκεται στη ρωμαϊκή εποχή, με ιδιαίτερη προσαρμογή στην υπάρχουσα κατάσταση στην λιμνοθάλασσα της Βενετίας.

⁹. M. Moretto, Urban morphology as a basis for urban design: the project for the Isola dei Cantieri in Chioggia, Urban Morphology, International Seminar on Urban Form, (2005), ISBN 1027-4278, 9 (1) 29-44. http://www.urbanform.org/online_unlimited/pdf2005/200591_29-44.pdf

Ευχαριστώ τον Γιώργο Πειλίδη για το χάρτη της *Chioggia* του 1557.



εικ. 3



εικ. 4



εικ. 5

Από εκεί προβάλλει και η γενίκευση σε ένα ιδεολογικό πλαίσιο, το οποίο θέλει τα σημαντικά κτίρια σε μία ευθεία και τα οικοδομικά τετράγωνα κάθετα ή παράλληλα στον κύριο άξονα. Τέτοιες προτάσεις κατέθεσε ο Francesco di Giorgio Martini (1430-1505) αλλά και άλλοι, όπως ο Leonardo da Vinci σε ένα ιδεατό σχέδιο για την πόλη της Φλωρεντίας, όπου ο κεντρικός άξονας αντικαθίσταται από τον ποταμό Arno.

Σε ένα δεύτερο παράδειγμα, από την Corzola, τα οικοδομικά τετράγωνα είναι μακρόστενα, σε παράλληλη θέση μεταξύ τους, με ένα κέντρο όπου συνυπάρχει ο καθεδρικός ναός, η Αρχιεπισκοπή και η αγορά, ενώ η Λότζια παραμένει εκτός των τειχών. Οι πύλες του κάστρου είναι δύο, μία που οδηγεί στη θάλασσα και η άλλη στην ξηρά. Ο προσανατολισμός των παράλληλων οικοδομικών τετραγώνων είναι βορειοανατολικός (εικ. 4)¹⁰.

Ένα άλλο παράδειγμα είναι η θεμελίωση της καινούργιας πόλης στην Άσο της Κεφαλλονιάς στο τέλος του 16ου αι. Η επιθυμία για μία καινούργια πρωτεύουσα αποτυπώνεται με ευκρίνεια σε σχέδιο. Το κέντρο της πόλης εκτείνεται από την ανατολή προς τη δύση. Σε ένα σταυροειδές, ρομβοειδές σχήμα συνυπάρχουν οι διοικητικές και εκκλησιαστικές εξουσίες. Οι κατοικίες σε μακρόστενα οικοδομικά τετράγωνα, πιθανώς πλάτους δύο κατοικιών, έχουν προσανατολισμό ανατολικό-δυτικό (εικ. 3)¹¹.

Επίσης ένα παράδειγμα είναι η πρωτεύουσα της Λευκάδας, η Αμαξική. Η κατάκτησή της οδήγησε τους Βενετούς σε μία επέκταση του πολεοδομικού σχεδιασμού, η οποία συντάχθηκε από τον Santo Semitecolo (εικ. 5)¹².

Η προϋπάρχουσα κατάσταση αποτυπώνεται, σε σχεδόν παράλληλες οικιστικές λωρίδες, σε μία ακτογραμμή ελλειψοειδούς σχήματος. Τα προτεινόμενα οικοπέδα παραχωρούνται με σαλαμοποίηση και με βάση ένα ελάχιστο εμβαδόν οικοπέδου. Παραμένει

αναπάντητη η προέλευση του αρχικού πολεοδομικού σχεδιασμού την περίοδο των Τόκων¹³. Ανασκαφικές έρευνες πιθανώς θα δώσουν απαντήσεις για τον τρόπο θεμελίωσης. Η μέχρι τώρα έρευνα έδωσε αποτελέσματα στον τρόπο θεμελίωσης στην Αγγλοκρατία.

Θα μπορούσαμε με τα παραπάνω παραδείγματα να γενικεύσουμε τις βασικές κατευθύνσεις του σχεδιασμού. Σε ένα κεντρικό άξονα Ανατολής-Δύσης σχεδιάζεται η πολιτική, οικονομική και θρησκευτική ζωή της πόλης. Οι κατοικίες περιορίζονται σε μικρές ιδιοκτησίες σε σειρά, με μικρούς κήπους ή χωρίς. Η πυκνότητα καθορίζεται από την σχέση των οικοδομούμενων οικοπέδων και τους δρόμους, οι οποίοι περιορίζονται λόγω πυκνότητας σε κανιζέλες. Η επιλογή της πυκνότητας καθορίζεται από τον υπάρχοντα πληθυσμό και πιθανώς σε μία μελλοντική αύξηση του.

Κέρκυρα-Οι άνεμοι

Κύριο στοιχείο για το κτίσιμο κατοικιών στην Κέρκυρα είναι ο προσανατολισμός και οι υπάρχοντες εποχιακοί άνεμοι. Ο καλύτερος προσανατολισμός στην πόλη της Κέρκυρας είναι να βλέπουν τουλάχιστον οι δύο μακρύτερες πλευρές του οικοπέδου προς το νότο και τον βορρά, γιατί οι συνήθεις άνεμοι που φυσούν είναι σε μία από τις δύο κατευθύνσεις. Τα δεδομένα αυτά είναι από την αρχαιότητα γνωστά και ακολουθούνται σε όλες τις μεταγενέστερες περιόδους. Στην Κέρκυρα οι καλύτερες περιοχές, από άποψη μικροκλίματος, είναι του Αγίου Αθανασίου, Αγίων Πατέρων και Καμπιέλου.

Πληθυσμός

Η πληθυσμιακή αυξομείωση είναι ένας σημαντικός παράγων για τον υπολογισμό της μέγιστης

¹⁰. Fortezze Veneziane nel Levante, esempi di Cartografia Storica della Collezione del Museo Cotter, Pianta di Corzola, M.s P.D. c. 843/3, 435X284, Iscrizione, A Domo, B Palazzo, C Porta da Terra, D Porta á Marina, E Loggia, F Beggaria, G Molo, H Manitione, K Vescovato, L Cisterne.

¹¹. Ν. Γ. Μοσχονάς, Ειδήσεις περί της Ιδρύσεως και Οργανώσεως του Φρουρίου Άσου Κεφαλληνίας (1585-1610), Πεπραγμένα Η' Επιστημονικής Σύνοδος Ι. Β. Ι, Αθήνα 25-29.4.1968, 213-219.

¹². Α.Ν.Α., Βενετική Διοίκηση, 01.06.004, 01.06.005.

¹³. Μαρία Λαμπρινού, Το φρούριο της Αγίας Μαύρας, Προκυμαία, τεύχος 7ο- 8ο, Ιούλιος-Δεκέμβριος 2009, 38-58. Της ίδιας, Αμαξική: Ένα μεσαιωνικό προάστιο γίνεται πρωτεύουσα της Λευκάδας, ΣΤ' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Ζάκυνθος 23-27 Σεπτεμβρίου 1997, τρίτος τόμος, Αθήνα 2002, 326-342.

δυνατότητας εγκατάστασης των ανθρώπων. Η πρώτη γνωστή απογραφή πληθυσμού, αλλά και άλλων στοιχείων, προς την κατεύθυνση ενός πολεοδομικού σχεδιασμού είναι εκείνη του Βαΐλου Αντώνιο Μόρο το 1499. Απογράφει σπίτια, πηγάδια, πηγές της πόλης, του προαστίου και της Οβριακής, όπως και ανθρώπους. Στην πόλη υπήρχαν 1805 κάτοικοι σε 355 κατοικίες, ενώ στα προάστια συγκεντρώνονται 12930 κάτοικοι, όπου αναλογούν τρεις κάτοικοι ανά κατοικία. Τα στοιχεία αυτά μειώνονται δραστικά με τον πόλεμο του 1537 και κάθε πιθανός σχεδιασμός ανετράπη. Υπολογίζεται ότι περίπου 10000 άνθρωποι χάθηκαν, για διάφορους λόγους, ενώ η αστικοποίηση της πόλης φαίνεται από το σύνολο των κατοίκων της συγκρητικά με εκείνων της εξοχής. Μία άλλη έρευνα που χρησιμοποιήσαμε, είναι η απογραφή του Ιωάννη Δοΐκα για τις χρονιές που μας ενδιαφέρουν¹⁴.

Κέρκυρα: 1499 (37075), 1510 (30000), 1576 (17500), 1578 (19220), 1588 (19635), 1602 (22170), 1616 (27056), 1760 (44333), 1778 (47469), 1816 (50000), 1824 (44351), 1836 (63080), 1844 (64566), 1848 (68374), 1857 (67830), 1864 (73453).

Είναι πιθανό, ότι η βάση για τον καινούργιο σχεδιασμό της πόλης ήταν μία πληθυσμιακή αύξηση στα επίπεδα του 1510.

Αναδασμός

Αναδασμός ονομάζεται η διαδικασία, κατά την οποία η αρμόδια κρατική αρχή αποσπά όλες τις έγγειες ιδιοκτησίες ενός καθορισμένου τόπου από τους κυρίους τους, χαράσσει νέα όρια στο εσωτερικό του και τελικά τις αναδιανέμει μεταξύ των πρότερων ιδιοκτητών με νέους τίτλους κυριότητας και με τη μορφή ενός ενιαίου τεμαχίου.

Συνήθως συναντάται σε αγροτικές περιοχές και σπανιότερα σε πόλεις. Το παράδειγμα ενός αναδασμού στην πόλη της Κέρκυρας παραμένει μοναδικό και φαίνεται ότι εφαρμόζεται ταυτόχρονα με ένα νέο πολεοδομικό σχεδιασμό. Στην ουσία ο αναδασμός είναι και πολεοδομικός σχεδιασμός. Στην περίπτωση μας η πόλη της Κέρκυρας είχε να αντιμετωπίσει το 1537 ορισμένες καινούργιες πολεοδομικές ρυθμίσεις

λόγω στρατιωτικών παρεμβάσεων στον τότε δομημένο χώρο. Η νέα τείχιση του φρουρίου, η τάφος και η αμυντική γραμμή μετά από αυτήν, στην Σπιανάδα, δημιούργησαν καινούργια δεδομένα. Η δεύτερη απόφαση της τείχισης και ο εγκλωβισμός της δομημένης πόλης, δηλαδή το Μπούργο, όπως και η κατεδάφιση των οικιών στην Σπιανάδα, περιόρισαν τον κατοικήσιμο τόπο.

Μας είναι επίσης γνωστές περιουσίες βαρονιών, οι οποίες είχαν παραχωρηθεί με σολιάτικο σε άλλους εκμισθωτές. Αυτός είναι ένας γενικότερος κανόνας κατά την παραχώρηση εδαφών σε βαρονία, όπου εκτός των κτημάτων που βρίσκονταν διάσπαρτα σε διάφορες περιοχές της υπαίθρου, παραχωρείτο και γη στην Πόλη. Τα μεγέθη δεν είναι ακριβώς γνωστά αλλά, όπως φαίνεται, διευκολύνουν στην απόφαση του αναδασμού, γιατί υπάρχουν μεγάλες αστικές περιουσίες και ο αναδασμός είναι ευκολότερος. Στο σχεδιασμό είναι απαραίτητο ένα μέρος να παραχωρείται για χάραξη νέων δρόμων και δημοσίων κτιρίων όπως και η μεταφορά της αγοράς στην Σπηλιά (μέρος της ιδιοκτησίας της εμπορίας Darmer).

Η αναζήτηση του μοντέλου αναδασμού είναι προϋπόθεση για την χάραξη του χώρου. 1. Την διατήρηση παλαιών ή την κατασκευή καινούργιων οδών. 2. Την επιλογή θέσης δημοσίων κτιρίων, γιατί όλα μεταφέρθηκαν έξω από το Παλιό Φρούριο. 3. Την τοποθέτηση της αγοράς σε νέα θέση. 4. Το μέτρο του αναδασμού για τον κατοικήσιμο χώρο. 5. Η ύδρευση της πόλης. Θα δούμε αναλυτικότερα παρακάτω τους τέσσερις πρώτους όρους του μοντέλου.

Ο παλαιότερος γνωστός μας χάρτης με το οδικό δίκτυο στο Εξώπολο είναι ο BMC. PD. c 851/2 του Μουσείου Correr. Ακόμα παλαιότερα και όταν οι προμαχώνες Savorgian και Martinego δεν είχαν κατασκευαστεί, η είσοδος στο φρούριο γινόταν από το Μαθράκι με μία ξύλινη γέφυρα περίπου στο ύψος της Μαδρακίνας. Το προοπτικό του Nicolò Ruggina, χαραγμένο σε ένα δίσκο, είναι η πιο αξιόπιστη γνωστή μας αναφορά. Μετά το πέρασμα της τάφρου, η οποία ολοκληρώθηκε το 1505, ένας δρόμος ανεβαίνει ανηφορικά προς το χώρο της Σπιανάδας και ενώνεται με το δρόμο που σήμερα ονομάζουμε

¹⁴.Ι. Δοΐκας, Απογραφή πληθυσμού της Επτανήσου, Δελτίον Αναγνωστικής Εταιρίας Κέρκυρας, 14 (1977), 147-190.

Ευγενίου Βουλγάρεως. Αυτός σε ένα σημείο χωριζόταν και ο ένας αριστερά οδηγούσε προς την εξοχή ενώ ο άλλος προς την Σπηλιά. Ένας άλλος δρόμος ένωνε τους δύο προηγούμενους στην σημερινή Αγίας Σοφίας, που και αυτός κατάληγε στην Σπηλιά.

Ο χάρτης του μουσείου Correr απεικονίζει το οδικό δίκτυο σαράντα χρόνια αργότερα. Η είσοδος του Παλαιού Φρουρίου τοποθετήθηκε στο κέντρο των προμαχώνων Savorgian και Martinego, οπότε κύριος δρόμος έγινε η Ευγενίου Βουλγάρεως, ενώ από την παλαιά είσοδο ξεκινούσαν δύο νέοι δρόμοι. Ο πρώτος είναι περίπου εκείνος του Αγίου Σπυρίδωνος, ενώ ο άλλος συνέχιζε προς τον Άγιο Φραγκίσκο και στη συνέχεια κατέληγε στην Σπηλιά. Ένας άλλος δρόμος, από την κύρια είσοδο του φρουρίου, οδεύει παράλληλα με την τάφρο και οδηγεί στην παραλία της Γαρίτσας. Άρα οι δύο σημαντικότεροι δρόμοι, η Ευγενίου Βουλγάρεως και η σημερινή Θεοτόκη, παραμένουν για πολλούς λόγους οι κύριοι άξονες της πόλης.

Οι τρεις λόφοι Εβροβούνι, Άγιοι Πατέρες και Αγίου Αθανασίου καθορίζουν την κύρια απορροή υδάτων μέσω των οδών Ευγενίου Βουλγάρεως και Θεοτόκη, ενώ οι δυτικές παρυφές των Αγίων Πατέρων και Καμπιέλου, όπως και η ανατολική πλευρά του προμαχώνα Σαραντάρη, αποχετεύονται προς την Αγίας Σοφίας. Η ανάπτυξη των τειχών και οι νέες έξοδοι της πόλης καθορίστηκαν από τις παλαιότερα υπάρχουσες κύριες οδικές αρτηρίες.

1. Η επιλογή της θέσης των διοικητικών ή εκκλησιαστικών κτιρίων καθορίστηκε από τις ήδη υπάρχουσες εκκλησίες, κυρίως λατινικές, του Αγίου Ιακώβου και Ανουντζιάτας. Η λατινική αρχιεπισκοπή (1632) βρίσκεται σε γειτνίαση με αυτές όπως και το Βαϊλάτο (1581). Η Λότζα άρχισε να κτίζεται το 1632. Ο χώρος φαίνεται ότι κατεχόταν από κρατική ή εκκλησιαστική περιουσία στο μεγαλύτερο του μέρος. Μπορούμε να οριοθετήσουμε την ζώνη αυτή από την Αρχιεπισκοπή μέχρι τον Άγιο Σπυρίδωνα.

2. Το 1542 μεταφέρθηκε η αγορά, που βρισκόταν στην σημερινή περιοχή εξόδου από το Φρούριο, στην νέα της θέση στην Σπηλιά. Η αγορά ήταν το νευραλγικό οικονομικό κέντρο της Πόλης. Έτσι

απέκτησε άμεση πρόσβαση σε εμπορικό λιμάνι και άμεση πρόσβαση μεταφοράς εμπορευμάτων από την Εξοχή.

3. Στην απογραφή του Αντώνιου Μόρο (1499), αναφερόμενος στις πηγές ύδρευσης, καταγράφει 43 δεξαμενές και πηγάδια για την πόλη και 17 για την Οβριακή, σύνολο 60. Για κάθε 6 σπίτια, υπολογίζοντας πέντε άτομα σε κάθε σπίτι, χρησιμοποιείται ένα πηγάδι ή δεξαμενή. Οι αριθμοί είναι μικροί για υγιεινή διαβίωση. Υπηρεσία για οργάνωση παροχής υδάτων ιδρύθηκε το 1597 και πρώτος υπεύθυνος αναφέρεται ο s. Gionan procusor alle cisterne.

4. Η μόνη γνωστή πληροφορία αναδασμού στην πόλη της Κέρκυρας είναι το έτος 1577. Αφορά τα περιουσιακά στοιχεία της οικογένειας Βούλγαρη¹⁵. Ο αναδασμός δεν έγινε μόνο γι' αυτούς, αλλά και για όλους εκείνους οι οποίοι έχασαν μέρος της περιουσίας τους με την κατεδάφιση των σπιτιών τους, για στρατιωτικούς λόγους, στην Σπιανάδα καθώς και σε άλλες περιοχές της νεοτελισμένης πόλης. Η επιφάνεια, που υπήρχε πλέον, περιοριζόταν μεταξύ της αμυντικής γραμμής της Σπιανάδας και της τείχισης από την πόρτα Ραϊμόνδο μέχρι την Σπηλιά. Σε ένα αναδασμό είναι απαραίτητο ένα μέτρο επιφάνειας με το οποίο θα πραγματοποιηθεί η ανταλλαγή. Αυτό θα είναι η βάση για το μέγεθος της νέας παραχωρούμενης επιφάνειας. Ας δούμε πρώτα τον αναδασμό της περιουσίας των Βουλγαρέων, τα δελτία των οποίων βρέθηκαν από τον Αλβανά στο Επαρχιακό Αρχείο(:). Η έγκριση από τις Αρχές, που αφορούσε την επιφάνεια της ιδιοκτησίας Βουλγαρη, ολοκληρώθηκε το 1577. Φαίνεται όμως ότι οι ενέργειες είχαν αρχίσει από τα προηγούμενα χρόνια.

4.12.1577. Νικολάου Βούλγαρη μάκρος 6 οργιές, πλάτος 5, οργιές $6 \times 5 = 30$ 4 μερίδια

4.12.1577. $3 \times 2,5 = 7,5$

4.12.1577. Αρτέμιος Βούλγαρης μάκρος 5 οργιές, πλάτος 4 οργιές $5 \times 4 = 20$
επίσης Ανδρέα Βούλγαρη μάκρος 5 οργιές, πλάτος 4 οργιές, $5 \times 4 = 20$ 5 μερίδια

4.12.1577. Άγιος Σπυρίδων μάκρος 14 οργιές, πλάτος 6 οργιές $14 \times 6 = 84$

¹⁵. Ν. Βουλγάρεως, Αληθής Έκθεσις περί του εν Κερκύρα Θαυματουργού λειψάνου του Αγ. Σπυρίδωνος, Μετάφραση Ν. Τ. Βουλγάρεως και Ν. Β. Μάνεση, Κέρκυρα 1857, 47-49.

4.12.1577. Περιτείχισμα εκκλησίας μάκρος 15 οργιές, πλάτος δώδεκα οργιές $15 \times 12 = 180$ τετρ. οργιές ή $180 \times 3,01 = 541,8 \mu^2$ 22 μερίδια σύνολο μεριδίων 31 μερίδια

Κάθε μερίδιο $180 : 22 = 8,1818$ τετραγωνικές οργιές ή $24,6272 \mu^2$.

Σύνολο επιφάνειας ιδιοκτησίας Βούλγαρη : $30 + 7,5 + 20 + 20 + 180 = 257,5$ τετραγωνικές οργιές και η μερίδα $8,3 \text{ οργιές}^2 = 3 \times 0,1 = 25 \mu^2$.

Η αναλυτική παρατήρηση των εξισώσεων και των αριθμών επιβεβαιώνει ότι το μερίδιο ή μέτρο είναι μερικώς μεταβαλλόμενο, όπως στην πρώτη περίπτωση όπου για τις 37,5 τετραγωνικές οργιές παραχωρούνται 4 μέτρα, δηλαδή το μέτρο είναι 9,375, ενώ στις επόμενες 40 τετραγωνικές οργιές είναι 8. Στην επόμενη μέτρηση η εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνα (84 τετρ. οργιές) με τον περιβάλλοντα αυτής τοίχο είναι 180 τετρ. οργιές και παραχωρήθηκαν 22 μέτρα, δηλαδή το μέτρο ήταν 8,18 τετρ. οργιές. Το σύνολο των τετραγωνικών οργιών ήταν 257,5 ενώ το αντίστοιχο σύνολο των μέτρων 31. Εάν δούμε το σύνολο των 257,5, στα οποία παραχωρήθηκαν 31 μέτρα, τότε αναλογικά το μέτρο ήταν 8,3. Η πρώτη περίπτωση επιβεβαιώνει μία εξαίρεση, η οποία διορθώνεται εν μέρει στο σύνολο της περιουσίας, ενώ στις άλλες τρεις περιπτώσεις πλησιάζουμε σε ένα ιδανικό μέτρο μεταξύ 8 και 8,3 τετραγωνικές οργιές. Η διακύμανση αυτή είναι απαραίτητη, γιατί δεν είναι δυνατόν όλες οι ιδιοκτησίες να είναι ίδιες ή πολλαπλάσιες του μέτρου. Σε αυτή την ιδιαιτερότητα προστίθεται και η ανάγκη για κοινόχρηστους χώρους, οι οποίοι βαρύνουν τους ιδιοκτήτες. Το όφελος των ιδιοκτητών είναι ότι αποκτούν ενιαίους τίτλους κυριότητας και η οικοπεδοποίηση είναι δικό τους θέμα, μέσα στα πλαίσια των πολεοδομικών δεσμεύσεων.

Η σημασία του μεριδίου ή μέτρου εκπροσωπεί μία ελάχιστη επιλεγμένη επιφάνεια διαβίωσης. Τουλάχιστον με αυτό το μέγεθος καλύπτεται ο αναγκαίος χώρος ενός ή δύο ατόμων σε ένα όροφο. Το μέτρο είναι προσαρμοσμένο στις υπάρχουσες συνθήκες. Στην πράξη ο δικαιούχος παίρνει τόσα μέτρα όσα δικαιούται ή μερικές φορές κάτι λιγότερο λόγω του μέτρου. Έχει όμως συγκεντρωμένη την περιουσία του και θεωρητικά αύξηση της αξίας της. Εάν κάποια τεμάχια γης είναι απούλητα, τότε ο μελλοντικός

αγοραστής μπορεί να αγοράσει όσα τετραγωνικά μέτρα του χρειάζονται, γι' αυτό και δεν συναντούμε οικόπεδα ίδιου μεγέθους. Τα οικόπεδα διαφορετικού μεγέθους σημαίνει σαλαμοποίηση της ιδιοκτησίας. Επίσης μας επιβεβαιώνεται ότι τα οικοδομικά τετράγωνα έχουν εμβαδόν κατά προσέγγιση πολλαπλάσιο του μέτρου.

Μεθοδολογία της έρευνας.

Πολεοδομικός σχεδιασμός μέσω αναδασμού.

Γενικά. Ο αναδασμός συνήθως πρέπει να έχει ένα μέτρο για όλες τις περιοχές του σχεδιασμού. Για να μπορέσουμε να ερευνήσουμε αυτό το θέμα, εξετάσαμε τον αναδασμό της περιουσίας Βούλγαρη και στη συνέχεια θα εξετάσουμε το μέτρο σε μία άλλη περιοχή, την ιδιοκτησία της εμπορίας Darmer. Θα περιορισθούμε σε εκείνα τα οικοδομικά τετράγωνα που έχουν τις λιγότερες αλλοιώσεις. Οι περισσότερες έγιναν την περίοδο της Αγγλοκρατίας, αλλά τα οικόπεδα βασικά παραμένουν τα ίδια, γιατί ο συντελεστής κάλυψης της οικοδομής είναι ίδιος με την επιφάνεια του οικοπέδου δηλαδή 1:1. Η καθ' ύψος επιτρεπόμενη κάλυψη είναι από 1:1, 1:2 μέχρι 1:3 δηλαδή έχουμε μονώροφα, διώροφα και τριώροφα κτίρια.

Μας είναι γνωστές δύο αναγραφές της εμπορίας Darmer των ετών 1723 και 1807 καθώς και ενός τοπογραφικού σχεδίου του έτους 1807. Οι ιδιοκτησίες έχουν αριθμηθεί κατά την σύνταξη της αναγραφής όποτε μία εξέλιξη και αλλαγή ιδιοκτησιακού καθεστώτος είναι δυνατή. Επίσης ο πολεοδομικός ιστός είναι αναλλοίωτος στο χάρτη του 1807, οπότε θα μπορέσουμε, εκτός του μέτρου της κατοικίας, να ερευνήσουμε και το πλάτος των δρόμων ή άλλες τοπογραφικές ιδιαιτερότητες. Η ανομοιοότητα των οικοπέδων, λόγω της σαλαμοποίησης, μας ώθησε σε επιλογή οικοδομικών τετραγώνων, ώστε να προκύψει μεγαλύτερη ακρίβεια στο μέτρο. Τα αποτελέσματα θα συγκριθούν με άλλες περιοχές της πόλης.

Η επιλογή των περιοχών ήταν ένα θέμα. Οι καλύτερες μετρήσεις των οικοδομικών τετραγώνων της Κέρκυρας αποτυπώνονται στα σχέδια του 1947. Η κλίμακα είναι 1:200 και μας δίνει τη δυνατότητα για ακριβέστερες μετρήσεις. Αν και αυτοί οι χάρτες έχουν αλλοιώσεις από την περίοδο της Αγγλοκρατίας, στο μεγαλύτερο τους μέρος τα οικοδομικά τετράγωνα

παραμένουν αναλλοίωτα. Οι κύριες αλλοιώσεις βρίσκονται στο ύψος των κτιρίων και στη συνένωση με διπλανά οικόπεδα παρά σε οικοδομικά τετράγωνα. Θα επιλεγούν δειγματοληπτικά διαφορετικές περιοχές οι οποίες θα συγκριθούν με τα αποτελέσματα της εμπαραονίας Darmer και ταυτόχρονα με τον αναδασμό της οικογένειας Βούλγαρη. Οι περιοχές που θα επιλεγούν έχουν σχέση με τα τοπογραφικά δεδομένα, τα οποία χωρίζονται σε δύο κατηγορίες. Η πρώτη είναι σε επίπεδες ή σχεδόν επίπεδες κλίσεις και στους λόφους, οι οποίοι λόγω του περιορισμένου χώρου έχουν αποκλείσει από ότι συμβαίνει στις επίπεδες. Οι λόφοι των Αγίων Πάτερων και Καμπιέλου θα εξετασθούν αναλυτικότερα ως προς την εμβαδομέτρηση. Σκοπός είναι να δούμε εάν υπάρχει σχέση στο μέτρο που χρησιμοποιήθηκε στην περίπτωση της οικογένειας Βούλγαρη και εάν αυτό είναι το ίδιο ή διαφορετικό.

Ιστορικά στοιχεία ιδιοκτησίας Darmer στη Σπηλιά πριν το 1537

Η εμπαραονία πουλούσε οικόπεδα και πριν το 1537. Το παρακάτω έγγραφο αφορά το οικόπεδο που αγόρασε ο Άνθιμος Σκιαδάς και έκτισε την Υπεραγία Θεοτόκο την Σπηλιώτισσα. Ταυτόχρονα αγόρασε μία άλλη ιδιοκτησία από την εμπαραονία με σολιάτικο για να κτίσει κατοικία.

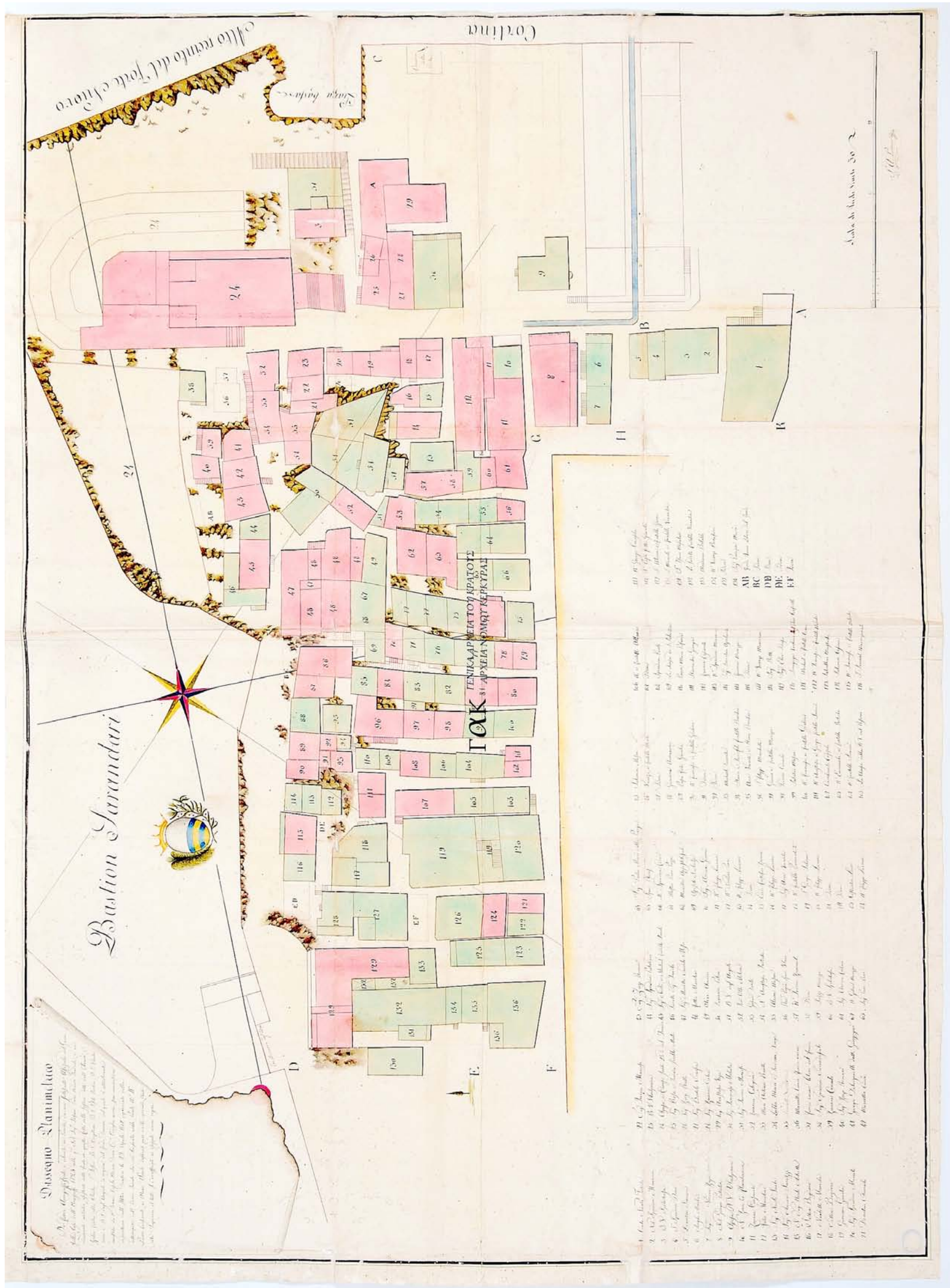
A. N. K., Συμβ. T 11, 170r-171v, 17.03.1512.

† Τὴν αὐτὴν ἡμέρα (17.03.1512).

Ὁ αἰδεσιμότατος ἐν ἱερομονάχοις καὶ πνευματικοῖς πατρᾷσι κύριο[ς] Ἄνθιμος ὁ Σκιαδάς ἱεουργὸς τῆς ἐνδόξου μονῆς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τῆς Σπηλιώτισσας, σωματικῶς παρὼν, ὁμολόγησεν ὅτι ἡύρισκεται νὰ ἔχει τινὰ ὀσπήτιον καὶ συνεγγῆς αὐτοῦ ὁ τόπος ὃν ἐσολίασε ἀπὸ τὸν μισερ Νικολὸν Δαρμέρη ὡς λέγει εἰς ὁποῖον τόπον εἶχε ποιήσει ἐν φρέαρ καθὼς ἡύρισκεται κλησμενο με φράκτην καὶ σκεπασμένο με κεραμηδία, καθὼς ὁράται τὴν σήμερον καὶ ἐπειδὴ ἡύρισκεται χρεοφειλέτης ὁ ῥηθεὶς ἱερομόναχος χρεοφειλέτης μετριτὰ δουκάτα ἰδ' πρὸς τὸν παρόντα κύρ Βοϊβόνδα με τα ὁποῖα εἶχε ἀγωράσει τὴν ὕλην τῆς οἰκοδομῆς τῆς κτίσεως ἧς ἐποίησε εἰς τὴν προδηλωθῆσαν μονὴν τῆς Σπηλιώτισσας ὅστις ναὸς ὑπάρχει ὁραῖος καὶ περικαλῆς καθὼς ὁράται τοῖς πάσιν τὴν σήμερον. Ὅσαύτως, καὶ ἕτερα χρέη ὅπερ ὀφείλει καὶ μὴ ἔχοντα τὸν ἐπιτήδιον

τρόπον πόθεν πληρώσει τὸσον τὸ ρηθὲν χρέος τῶν εἰρημένων δουκατῶν ἰδ' ὅσον καὶ τα ἕτερα χρέη ὅπερ τοῦ κρατοῦν ἐνέχειρα καὶ τοῦ τρέχει ἢ οζούρα, διάτοι τοῦτο ἔκρινε εἰς τὸν ἑμαυτὸν του, ὅπ[...]
καλίον νὰ ξενώσει // [...] // τὸ εἰρημένον ὀσπήτιον καὶ τόπον εἰς τὸ [[αν]] νὰ πληρωσῇ καὶ εὐχαριστησῇ τόσον τα εἰρημένα χρέη ὅσον νὰ ἔχει καὶ αὐτὸς δια χρεῖαν του νὰ ζήσει διάτοι τουτο ἐσυμφώνησεν μὲ τὸν παρόντα κύρ Βοϊβόνδα ἀνεψίῳ γαυρὸν αὐτοῦ καὶ ἐπώλησε, ἐπ[.....]σε καὶ σωματικῶς διὰ τοῦ παρόντος ἐγγράφου ἐλευθέρωσεν πρὸς [αὐτὸν καὶ] πρὸς τοὺς αὐτοῦ κληρονόμους καὶ διαδόχους ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τὸν ἅπαντα ὅλον τὸ εἰρημένον ὀσπήτιον [...] με πετραις καὶ με πηλον καὶ ὅλον τὸ εἰρημένον τοπον με ὅλον τὸ εἰρημένον [...] καθὼς ἡύρισκεται κλησμενος με [...] [φρέαρ...] σκεπασμενο με κεραμηδία, διακειμένο εἰς τὸ ἐξόπολον τῶν Κορυφῶν εἰς τὴν ἐνορίαν τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τῆς Σπηλιώτισσας πλησίον καὶ συνεγγῆς ὀσπητίου Καλοϊωάννη τοῦ παπα Ξενόπουλου πλησίον καὶ συνεγγῆς [...] σὺν πασῶν [...] [...ἐξόδων...] [...καὶ ὀσπητίου...θεν σολδία τουρνέσια ἔξ [...] μέσῳθεν αὐτῶν συμφωνισθῆσα καὶ ἀρεστήσαν αὐτῶν ἥτοι δια ὑπέρπυρα διακόσια εἰς ὁποῖα ἐβάτευσαν τὸ εἰρημένον χρέος τῶν εἰρημένων δουκατῶν δεκατεσσάρων ἥτοι ὑπέρπυρα ρμ' καὶ ὁ ῥηθεὶς ἱερομόναχος ἔλαβε ἀπὸ τὸν ρηθέντα κύρ Βοϊβόνδα ὅτα τὰ ἐνέχειρα ἅπερ τοῦ ἐκράτιε δια τὰ ρηθέντα δουκάτα ἰδ' καὶ κράζεται πλερομένος καὶ εὐχαριστημένος τόσον ὁ εἰς ἀπὸ τὸν ἑτερον ὅσον ὁ ἕτερος ἀπὸ τὸν ἕτερον τόσον ἀπὸ τα ρηθέντα ἐνέχειρα, ὅσον καὶ ἀπὸ τα ρηθέντα δουκάτα ἰδ' ὡς ἄνωθεν, τὰ δε ἐναπομένοντα ὑπέρπυρα ξ' ὁ ῥηθεὶς κύρ Βοϊβόνδας νὰ ὀφείλῃ τοῦ ἀποδοῦναι καὶ πληρῶσαι αὐτὰ πρὸς τὸν εἰρημένον ἱερομόναχος εἰς διορίαν ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἡμέρας δέκα ἐρχομένης καὶ ἔδωκε πρὸς αὐτὸν παντίαν ἄδια, δύναμιν καὶ τελίαν ἐξουσίαν εἰς τὸ προδηλομένον ὀσπήτιον καὶ τόπον ὡς ἄνωθεν τοῦ ποιεῖ ἥτι δᾶν θέλει καὶ βούλεται αὐτὸς καὶ οἱ αὐτοῦ κληρονόμοι καὶ διαδόχοι, πωλοῦν, δωρήσθαι, ἀνταλλάττουν, προξιν διδόναι καὶ τὰ ἐξῆς καὶ εἰς νομὴν δια κονδηλίου θέσας αὐτὸν καὶ ὑπόσχεται αὐτὸς καὶ πάντας τοὺς κληρονομοδιαδόχους αὐτοῦ τοῦ ὀφείλουν διαῦθεντίζουν τὸν εἰρημένον κύρ Βοϊβόνδα καὶ τοὺς αὐτοῦ κληρονόμους καὶ διαδόχους διὰ τὴν παροῦσα πώλησιν ἀπὸ παντὸς ἀνθρωπίνου σώματος καὶ τὰ ἐξῆς.

Μάρτυρες, κύρ Ἐμμανουὴλ ὁ Μοραΐτης καὶ μαστρω Δημήτριος ὁ Τζερνόπουλος.



εικ. 6

Οικοπεδοποίηση Darmer

Το μέτρο μήκους και επιφανείας σε όλες τις μετρήσεις είναι σε βενετσιάνικες οργιές ή passi. Στους πίνακες μετατρέψαμε τα βενετσιάνικα μέτρα σε τετραγωνικά μέτρα.

1 οργιά=5 πόδια= 60 μινούτα
1 passo =5 piedi =60 once

1 passo =1,735 m
1 passo²= 3 m²

Η αναγραφή του 1723

Μας είναι γνωστό ότι αναγραφές εμπαραονιών γινόντουσαν γραπτώς με περιγραφή της ιδιοκτησίας, σε σχέση με τους γείτονές του, την επιφάνεια του οικοπέδου και το σολιάτικο που πλήρωναν στην εμπαραονία κάθε 30 Αυγούστου. Για να αρχίσει μία αναγραφή έπαιρναν άδεια από το Βαϊλάτο και αυτό ενημέρωνε τους σοπρακόμητες και τους γέροντες σε όλη την επικράτεια. Παράλληλα υπήρχε αίτημα της εμπαραονίας προς τον Πρωτοπαπά, για να ενημερώσει τους κατά τόπους ιερείς των εκκλησιών να δηλώσουν τις γνωστές ή καταπατημένες ιδιοκτησίες της εμπαραονίας. Σε περίπτωση που δεν το έκαναν είχαν κυρώσεις μέχρι και αφορισμό. Οι αναγραφές των εμπαραονιών γινόντουσαν κάθε 40-60 χρόνια.

Την χαρτογράφηση αναλάμβανε μηχανικός και όλα τα στοιχεία τα παραλάμβανε η εμπαραονία, η οποία κατόπιν σύγκρισης των με εκείνα που είχε αρχειοθετήσει στα κατάστιχα που διατηρούσε η ίδια με τα σολιάτικα, κατέφευγε στην δικαιοσύνη για επίλυση των διαφορών. Παραθέτουμε την αναγραφή του 1723 (εικ. 6):

Μέσα ές τὸ ἀνοθεν τοπολόγιον ἢ ἀνοθεν ἐνμπαραονία ποσεδέρη διαφορους τόπους ές τὴν ἐξουσιαντις, καὶ ὅσπυ δίδουν χρονικά δοσιματα ὅπας τοπος και ὅσπιτια ές δινάμεος του στριδορ ἀφιερομένου ἀπὸ τὸ κριτιριο του ιψιλοτατου προβλεπτι καὶ καπετανιου στις 13 ἰουλ(ι)ου 1723 καὶ μαντατου ἀπὸ τὴν δικεοσινι ἔμιναν μετριμένα, καὶ ἀπὸ τὸν παροντα μαστρο Βαλεντιν Μπονέτο μέ καθαρή ἔξεκαθαρισιν τὼν πλησιασμον παρον και σε παρόντες καὶ ἀνοθ(εν) Γεροντες καὶ πρακτική, ὅσον καὶ τὰ ὀνοματα του

καθε ἑνός ποσεσόπυ τὰ πάντα περιγραφοντε ὡς κατοθ(εν) και προτον:

1. Ποσεδερη ἡ ἐμπαραονια Δαρμερα ἀνοθεν ἑνα κομάτι τόπον βακουον πλισιον ἀπὸ ἑν μέρος παλιοσπιτου του ποτέ σ(ιορ) Διαβου Θεοτοκι και απο ἄλιν μεριά σινεγγις ὀσπιτιου παλεού; καὶ νέου ἀπαλατιου του σ(ιορ) Σπύρου Πιέρη γινεκὴ ὀνοματι καὶ σινεγγις ὀσπιτια τὼν ἐυγενὼν ἀδελφὼν Κουαρτάνου ές τὸ φοντι τὼν ὀπιονητον προήν τὸ μακελιό τὸ ἐβρεικο ἡσιν ὁ αὐτός τὸπος του μακρος ὀριές ἐντά καὶ ποδάρη ἑνα καὶ του πλατος ὀριές διο ἡμισι καὶ ποδάρη ἑνα.

2. Κρατή ὁ ἐυγενις σ(ιορ) Σπύρος Πιέρις ἑνα ἀπαλάτιο κενούργιο πλησιον του ἀνοθ(εν) τόπου βακουου ἀπὸ ἑν μέρος καὶ ἀπὸ ἑτερο πλισιον τὸ καντουνι ἀριμπέτο τὰ ἀφεντικὰ μαγαζιά ἡσιν του μακρος ὀριές ὀχτό ποδαρι ἑνα, και του πλατος ὀριές τρις ποδάρια τεσερα, δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γεροντες και πρακτικη πὸς να ἔχι διαποζιτζιόν ἀπὸ τὸν φεουδατάρηο.

3. Κρατή ἑνα ὀσπιτιο ἀνογιο ὁ ἐυγενις Φιλιπος Κουαρτάνος γινεκὴ ὀνοματι πλησιον τὸ ἀνοθ(εν) ἀπαλατιο του σ(ιορ) Πιέρη σινεγγις ὀσπιτιου της Θεοτοκου Σπηλιότισας, ὀπιο ἀπαλατο ἔχι διὸ βολτα ητον προήν τὼν ἐυγενὼν ἀδελφὼν Πολιτιδον ησιν του μακρος ὀριές πέντε ποδαρια τεσερα, και του πλάτους ὀριές τρις, και ποδαρια τρῆα δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γεροντες και πρακτικὴ πὸς να ἔχι διαποζιτζιόν ἀπὸ τὸν φεουδατάρηο.

4. Κρατή ἡ ἀνοθ(εν) μονι τις Σπιλιότισας καὶ αγιου Βλασίου ἑνα ὀσπιτιο ἀνογι μέ πόντζο ταβλινον σινεγγις ὀσπιτιου του ἀνοθ(εν) σ(ιορ) Κουαρτάνου γινεκὴ ὀνοματι και ἀπὸ ἄλο μέρος σινεγγις μαγαζιου τοῦ ποτέ σ(ιορ) Γραψα ἀριμπέτο τὸ πάλτο τις σπηλιάς ἡσιν του μακρος ὀριές πέντε και ὀγγιές δέκα και του πλάτος ὀριές τρῆς ποδάρια τεσερα δέν ἡξέβρουν οι ἀνοθεν Γεροντες και πρακτικὴ πὸς να ἔχι διαποζιτζιόν ἀπὸ τὸν φεουδατάρηο.

5. Κρατή ἡ κληρονομιά του ποτέ σ(ιορ) Αντόνιου Γράψα ἑνα μαγαζή σινεγγις ἀνόγιο τις Θεοτόκου Σπηλιότισας ἀπὸ ἑν μέρος καὶ ἀπὸ ἑτερο σινεγγις μαγαζιού του Σπύρου Βραδήῃσιν του μακρος ὀριές διο ποδαρια τρια, και πλατος ὀριές διο ποδάρη ἑνα ἡμισι, δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γεροντες και πρακτικὴ πὸς να ἔχι διαποζιτζιόν ἀπὸ τὸν φεουδατάρηο.

6. Κρατή ὁ Σπύρος Βραδης μαγαζή σινεγγις τοῦ Γράψα καὶ ἀπὸ ἄλο μέρος πλισιον τιν διμοσιαν στρατα, καὶ ἀντικρι τὸ παλτο τις Σπιλιάς ἡσιν του μακρος ὀριες

διο ποδαρια τρια και πλατος όριες διο ποδαρη ενα ημισι δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερωντες και πρακτική πός να έχι διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

7. Κρατή ό σ(ιορ) Αντόνιος Πατζος γινεκή όνοματι διό όσπιτια άπαλατια σινεγγις ητον προην τις κλιρονομιας του ποτέ σ(ιορ) Σκιαδά, πλισιον από έν μέρος τιν διμοσιαν στράτα και από έτερον έτερης διμοσιας όδόν, και πλισιον τό απαλάτιο τις κλιρονομιας του ποτέ σ(ιορ) Μ(α)ρηκαντόνιου Πετρετιν ήσιν τοῦ μάκρος όριές έντεκα ποδάρι ένα και του πλατους όριες τρις ποδάρια τρια, δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερωντες και πρακτική πός να έχι διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

8. Κρατή ή κλιρονομια του ποτέ Μαρή Αντόνιου Πετρετιν ένα άπαλατιον με πεντε κολονες μαρμαρένιες κουαδρες άντικρις τόν κιπο τις Σπιλιάς του ιψιλοτατου Μινότου πλισιον τα άνοθ(εν) όσπίτια του ριθεντος σ(ιορ) Πατζου γινεκή όνοματι από το έν μερος μαγαζιου του μ(αστρ)ο Ράδου Μάη γινεκή όνοματι ήσιν πλάτος όριες έντα π(οδι)α ενα ήμισι σιντα με τιν σκαλα και ός τὸ γατολο και του μακρος όριές δεκατρις ποδάρι μισό πλιρόνι τις άνοθεν ένμπαρονιας Δαρμερι σολ(ιατι)κο χρονικό λίτρες όχτό L 8

9. Κρατή ό Ραδος Μαης γινεκή όνοματι ένα μαγαζή σινεγγις άπαλατιου τών αδελφών σ(ιορ) Κασιμάτιδον πλισιον τό άπαλατιου τις κλιρονομιας του άνοθ(εν) ποτέ σ(ιορ) Πετρετινήσιν του μμάκρος όριές πέντε ποδάρι ένα, και πλάτος όριές τεσερις ποδάρια διο και μινούτα πλερόνι σολιατικό λιτρα μια σολδια έντά ητι L. 1:7

10. Ήβρισκετε νά έχη η άνοθεν ενμπαρονια κομάτι τόπο βακουον κλισμενος με μια πορτα σινεγγις τό μαγαζή του άνοθ(εν) Μαη τιν μια μεριά, και από τίν άλλην τὸ μαγαζή του σ(ιορ) Στάμου Μινιου άντικρη τόν κιπον του έκλαμπροτάτου Μινότου και πλησιον του σ(ιορ) Κασιματη ησιν μακρος όριές 5 δοδαρια διο μινουτα δέκα και του πλατος οριά μια ποδαρη ένα μινουτα πέντε.

11. Κρατή ό άνοθ(εν) σ(ιορ) Στάμος Μινιος ένα μαγαζί πλισιον τον άνοθ(εν) τόπον βακουον τών αδελφών σ(ιορ) Κασιματιδον, και σινεγγις όσπιτιου των σ(ιορ) Λουκανιδον και πλισιον έτερο όσπιτιο τόν Σ(ιορ) Κασιματιδον, Στάθι Μουρμούρη, και πλισιον του Γιανι Σαρατζη και του σ(ιορ) Διμιτριου Σαβα δοτόρου ήσιν του μακρος όεγιες δεκαυτά κονπρέζο χαμοκελα ητε ξεχιτό και του πλάτος όριές τεσερις π(οδαρη)α τρια και μινουτα πέντε πλερόνι σολ(ιατι)κο χρονικό τις άνοθεν έμπαρονιας μονεδα λιτρες τριαντα L. 30

12. Κρατούν οι άδελφή σ(ιορ) Κασιμάτι ένα όσπιτιον άνόγιο μέ κλιμα άποξο πλισιον τό μαγαζή του άνοθεν σ(ιορ) Μινιου, και πλισιον του σ(ιορ) Λουκανι και του Σαρατζη ήσιν του μάκρος όριές έξη και του πλάτος όριές τρης παρα μινούτα τρηα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερωντες και πρακτική πός να έχι διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

13. Κρατή ο μ(αστ)ρο Γιάνις Σαρατζης ένα όσπιτιο άνογιο πλησιον των σ(ιορ) Κασιματιδον από έν μέρος, και από έτερο μέρος πλισιον όσπιτιου του καπο Κάρλου Μέλανιν γινεκι όνοματι ήσιν του μάκρος όριές έντά π(οδαρη)α διο και του πλατος όριες τεσερις πλερονι σολ(ιατι)κο χρονικό λιτρες πέντε σολδια δεκαξη ητι L. 5:16

14. Κρατή ό Κάρλος Μιλανις γινεκή όνοματι ένα όσπιτιο πλισιον του Σαρατζη από τιν μιὰ μεριά και από τίν άλλιν μαγαζιου του σ(ιορ) Σάβα και σινεγγις όσπιτιου του Γεόργιου Καφαλονιτη μακελάρη ήσιν του μάκρος όριές τρις ποδάρηα τρηα και μινουτα έξι και του πλάτος όριές τρις ποδάρι ένα πλιρονι σολ(ιατι)κο τόν κάθε χρόνο προς τιν άνοθ(εν) ένμπαρονια Δαρμέρη μινέδα λίτρες τρης σολδια έξη L. 3:6

15. Κρατή ο Πόργος Κεφαλονιτις μακελαρις ένα όσπιτιο σινεγγις όσπιτιου του καπο Καρολου Μιλανιν γινεκι όνοματι ήτον πρόην χαμογιον και ήχε ακουησταάρι αυτό από τον σταβράκι βατάτζη ήσιν μου μακρος όριες τεσερις ποδάρι ένα και νινούτα 6 και του πλάτος όριές τεσερες και ποδάρι ένα πλερόνι χρονικό σολ(ιατι)κο τις άνοθ(εν) ενμπαρονιας торνεσια λιτρες τρης σολδια εξι L. 3:6

16. Κρατι ό σ(ιορ) Διμιτριος Σάβας δοτόρος ένα όσπιτιο χαμόγιο πλισιον τό μαγαζι του σ(ιορ) Μινιου και άντικρη τόν κίπο των άνοθ(εν) έκλαμπροτάτου Μινότου και σινεγγις όσπιτιου του Σιδέρη Καλούδη γινεκή όνοματι ήσιν μακρος όριές τεσερις και μινουτα πέντε και του πλάτος έτερες όριες τεσερις και μινουτα τρια πλερονι χρονικό σο(ιατι)κο προς τιν άνοθεν ενμπαρουνια Δαρμέρη торνεσια λιτρες πέντε σολδια δεκαξη L. 5:16

17. Κρατή ό Σιδερις Καλουδης γινεκή όνοματι διό όσπιτια κολιτά τὸ ένα χαμογιο και τὸ αλο άνογιο τὸ χαμόγιο ήσιν σινεγγις του σ(ιορ) Σαβα και τό άνογιο σινεγγης όσπιτιου του Γεοργιου Αργιροκαστρήτι ήσιν του μακρος και τ'τα διο όριές έξη και ποδάρια τρια μινούτα έξη και του πλάτος όριές τεσερες ποδαρια διο και μινούτα όχτό ήγκλουζος και ο τόπος βακουος

ἀπό τιν μέσα μπαντα πλερόνι σολ(ιατι)κο χρονικό τις ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονιας μονέδα λίτρες ἐνιά L. 9

18. Κρατή ο Γιοργος Αργιροκαστρήτις ἓνα ὀσπιτιο χαμογιο σινεγγις του Καλούδι γινεκή ὀνοματι ἀπό τιν μια μεριά και ἀπό τιν ἄλιν σινεγγις τις κληρονομιας του ποτέ μαστρο Μαρκου Μοραΐτη ἡσιν ἐξοθεν του ὀσπιτιου του αὐτοῦ Αργιροκαστρήτι μια περγουλιά ἀντικρι τὰ ὀσπιτια του Φραγγου Κατζαρού σινεγγις τον κιπον ἡσιν του μακρος ὀριές πέντε ποδαρια διο, καὶ του πλάτος ὀριές τεσερις ποδαρια διο μινούτα ὀχτό, κομπρέζος ὁ τόπος βακουος ἀπό τιν μέσα μπάντα ὅπου ἡσιν αὐτός του μακρος ὀριές διο ποδαρι ἓνα καὶ του πλάτος ὀριές διο πλερόνι σολ(διατι)κο χρονικό τορνεσια λίτρες τρης L. 3

19. Κρατή ὁ Φραγγος Κατζαρος διο ὀσπιτια χαμόγια σινεγγις τον κιπον καὶ ἀντικρι τὰ ὀσπιτια του Καλούδι καὶ Αργιροκαστρίτι ὀνοματι τιν μονιν τις Θ(εοτο)κου Τενεδος ἡσιν τοῦ μακρος ὀριες δοδεκα μι(νουτ)α 7 και του πλάτος ὀριές ὀχτό πλερόνι σολ(διατ)κο χρονικό ἐς τίν ἀνοθεν ἐνμπαρονια μονέδα λίτρες δέκα L. 10

20. Ὅμιος κρατή ο ἀνοθεν Κατζαρος πλισιον τὰ ἀνοθ(εν) διο ὀσπιτια και τόπους τις ἀνοθεν ἐνμπαρονιας σινεγγις τὸν κιπον του Μινοτου ἀρχιναη ἀπό τὰ ὀχτω κατα τίν διμοσιαν στράτα ὅπου ἡσιν η φορκάτες τις περιφραξίς και ἡβρισκι τιν ἀμιγδαλιά καὶ ἡπάη δριτα λινεα και ἀκουμπὰη ις τιν κοντρα τιν ριζαμιά ἐς ὀριές ἡκοσι τεσερις μακρος και του πλάτος ὀριές τεσερις π(οδι)α τρια και μινουτα ἔξη

21. Κρατή ἡ κληρονομιά του ποτέ μαστρο Μαρκου Μοραιτι γινεκι ὀνόματι ἓνα ὀσπιτιο ἀνογιο σινεγγις ὀσπιτιου χαμογιου του Αργιροκαστρίτη με μια σκάλα ἀπόξο πετρινι και πλισιον τιν διμοσιαν στράτα ἡτον πρόην του ποτέ Γιακούμου Φραντζεσκι ἡσιν εὖς ὀριές τρις π(οδ)ι ενα και μινουτα 5 του μακρος και του πλάτος ὀριες διο ποδαρια διο και μινούτα 9

22. ὁμιος κρατή ἡ ἀνοθεν κληρονομιά ἀπό τιν μέσα μπάντα του ἀνοθ(εν) ὀσπιτιου μικὰτι τόπου βακουον ἡσιν καὶ αὐτός του μακρος ὀργια μια μινουτα πέντε και πλάτος ὀριές διο π(οδι)α διο και μινουτα διο και πλερόνι σολ(ιατι)κο χρονικό L. 5

23. Κρατή ἡ κληρονομια Μοσκο ἓνα ὀσπιτιο ἀνογιο ἡτε μαγαζη πλισιον τιν διμοσιαν στράτα ἀριμπέτο τιν μονιν τις Θ(εοτο)κου Τενέδου και σινεγγις ἔτερα ὀσπιτια ἀπαλατοπουλα τις αὐτις κληρονομιας Μοσκο ἡσιν μακρος ὀριές πέντε ποδάρια ενα και του πλάτος ὀριές τρις ποδαρια τρια δεν ἡξέβρουν οι ἀνοθεν

Γεροντες και πρακτική πὸς να ἔχι διαποζιτζιόν ἀπό τὸν φεουδατάριο.

24. Ὅμιος κρατή ἡ ἀνοθ(εν) κληρονομια Μοσκο ἓνα ὀσπιτιο ἀνογιο σινεγγις του ἀνοθ(εν) μαγαζιου με μια σκαλοπουλα πετρινι ἀπόξο ἡσιν του μακρος ὀριές τεσερις π(οδι)α διο μινουτα 6 και του πλάτους ὀριές τρις και ποδάρια τρια μινουτα τέσερα δεν ἡξέβρουν οι ἀνοθεν Γεροντες και πρακτική πὸς να ἔχι διαποζιτζιόν ἀπό τὸν φεουδατάριο.

25. Κρατή ἡ Ζαφίρα θιγατιρ του ποτέ Βασίλη Μακρή ἓνα ὀσπίτιο σινεγγις ἔτερο ὀσπίτιο τις κληρονομιάς Μοσκο ἡσιν του μακρος ὀριές τεσερις ποδάρια τεσερα και τοῦ πλάτος ὀριές τρης

26. Ὅμιος ποσεδερι ἡ ἀνοθ(εν) Ζαφίρα Μακρή και κομάτη τόπου βακουον σινεγγις τοῦ ἀνοθ(εν) ὀσπιτιου και πλισιον ἔτερου τόπου βακουου του Μοραΐτι γινεκή ὀνόματι μέσα ἐς τὸν ὀπιον ἡσιν μιὰ χαμοκέλα τοῦ μακρος ὀριές διο π(οδι)α διο μινούτα ἔξι και του πλάτος ὀριές διο δεν ἡξέβρουν οι ἀνοθεν Γεροντες και πρακτική πὸς να ἔχι διαποζιτζιόν ἀπό τὸν φεουδατάριο.

27. Κρατή ἡ Ἐλενέτα θιγάτιρ του ποτέ Αλιβου Αβλονίτη ἓνα ὀσπιτιο ἀνογιο σινεγγις ὀσπιτιου τις Ζαφίρας Μακρή και ἀντικρη ὀσπιτια τις κληρονομιας Μόσκο ἡσιν του Μάκρος ὀριές τεσερις ποδάρια τρία και του πλάτος ὀριές διό ποδάρια τέσερα και μινούτα τρια πληρόνι σολ(ιατι)κο χρονικο πρὸς τίν ἀνοθεν ἐνμπαρονια Δαρμερη μινέδα λίτρες τεσερις σολδια δεκαξη L. 4:16

28. Κρατή οι κληρονομιά Μοσκο ἓνα μαγαζή σινεγγις τὸ ἀνοθ(εν) ὀσπίτιο τις ἀνοθ(εν) Ἐλενετας Αβλονιτη καὶ πλισιον τιν στράτα καὶ ἀντικρη τιν μονιν τις Θ(εοτο)κου Τενεδου ἡσιν του μακρος ὀριές πέντε π(οδαρι)α διο μινουτα ἔξι και του πλάτος ὀριές τεσερις ποδάρια διο, δεν ἡξέβρουν οι ἀνοθεν Γεροντες και πρακτική πὸς να ἔχι διαποζιτζιόν ἀπό τὸν φεουδατάριο.

29. Κρατή ἡ μονι τις κίριας τὼν Ἀγγελον ὁμου με τὸν γιάνι Καναλιότη ἀντικρι τὸ μοναστιριο τις Θ(εοτο)κου Τενεδου πλισιον τίν στράτα και πλισιον τὸ μαγαζη τις κληρονομιας Μόσκο ἀπό τίν μιὰ μεριά καὶ ἀπό τιν ἄλη πλισιον τὸ ὀσπιτιο ὅπου ποσεδερη ο σ(ιορ) Κασιμάτις ἐς τὸ ὀπιο ἡσιν τὸ πιγαδι λεεγομενο τις πρικης ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές τεσερες και μιν(ουτ)α διο καὶ του πλάτος ὀριές τρις ποδάρια τρια παρα μινουτα διο πλερόνι σολ(ιατι)κο χρονικό τορνεσια λίτρες ὀχτό L. 8

30. Ἡβρισκετε νὰ ἔχι ἡ ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονια Δαρμέρη κομάτι τόπον βακουον ὄμπρος τιν πορτα τοῦ ἀνοθ(εν) ὀσπιτιου τις μονις κირιας τῶν Ἀγγέλον καί του Καναλιότι πλισιον τιν στράτα ἀντικρι τιν μονιν τις Τενεδου ἡσιν του μάκρος οριές τρις παρά μινούτα τρια και του πλάτος ὀριές διο και μινουτα ἐνιά

31. Κρατή ἡ κλιρονομια τῶν Μοσκον ἓνα ὀσπιτιο ἀνόγιο ες τό ὀπιο ἡσιν ἓνα πιγάδι λεγόμενο τις πρήνης ἀπόξο πλισιον τιν στράτα ἡσιν ἐξοθ(εν)μιά σκαλοπουλα πετρini ισιν σινεγγις τον καπο σαντο τις Θ(εοτο)κου Τενεδου ἡσιν του μακρος ὀριές πέντε καί μινούτα διο καί του πλάτος οριές τρις ποδάρια διο δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γεροντες και πρακτική πὸς νὰ ἔχι διαποζιτζιόν ἀπὸ τόν φεουδατάριο.

32. Κρατή ὁ Νικόλαος Κορακιανιτις μακελαρις ἓνα ὀσπίτοπουλο ισέ ριζαμιά μέ διο πορτες πλισιον καί ἀντικρη τόν καποσαντο τις Θ(εοτο)κου Τενεδου καί πλισιον τὸ πιγάδι τις πρήνης ἡσιν του μακρος οριές τεσερις πο(δари)α τρια καί μινούτα 5 καί του πλάτος ὀριές διο δοδαρι ενα και μινούτα τεσερα δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γεροντες και πρακτική πὸς νὰ ἔχι διαποζιτζιόν ἀπὸ τόν φεουδατάριο.

33. Κρατή ὁ Γιοργος Βλάχος μακελαρις ἓνα ὀσπιτιο ὅπου ἡχε ἀκουηστάρη ἀπὸ τιν Ζαφira θιγάτιρ του ποτέ Βασιλη Μακρή πλισιον καί σινεγγις ἑτερου ὀσπιτιου τις αυτις Ζαφiraς καί ἀπὸ ἄλο μερος πλισιον καί σινεγγις ἑτερου ὀσπιτιου τις αυτις Ζαφiraς, καί ἀπὸ ἄλο μερος πλισιον ὀσπιτιου του μ(αστ)ρο Αντριά Τραντάφιλου κατα τιν σκάλα ὅπου ὁ αὐτός Τρανταφιλος τό ἀκουησταρισε ἀπὸ τόν Διμιτρι Πασκο πρὸς τιν μονιν τις κირιας τῶν Ἀγγελον ἡσιν του μακρος ὀριες τεσερις ποδάρια ἓνα μινουτα τρια και του πλάτος ὀριές τρις ποδαρι ἓνα

34. ὁμιος κρατή καί κοματι τόπου βακουον ὅς τό ἀνοθ(εν) ὀσπιτιον ὄνμπρός τιν πορτα εος τόν πηγον ὅπου ἡσιν σὰ πεζουλι ἡσια τις μονις τις Θ(εοτο)κου κირιας τῶν Ἀγγέλον ἡσιν του μάκρος εος ὀριές τρις καί του πλάτος μια και πλιρόνι σολ(ιατι)κο χρονικό μονέδα λιτρες πέντε καί σολδια δεκάξη ἡτι L. 5:16

35. Κρατή ἡ Ζαφira θιγάτιρ του ποτε Βασιλη Μακρή ἓνα ὀσπιτιο ἀπὸ τιν μιὰ μεριά σινεγγις τό ἀνοθ(εν) ὀσπιτιο του Βλάχου μακιλαρη καί ἀπὸ τιν ἄλιν πλισιον καί σινεγγις κιπου ιτε περιβόλη τις μονις Θ(εοτο)κου κირιας τῶν Ἀγγέλον ἡσιν του μακρος ὀριές ἐντά ποδάρια τεσερα μινουτα ἓνα και του πλάτος οριές πέντε ποδαρι ἓνα και μινουτα ἐνιά, κονμπρεζος ὁ τοπος βακουος ὄνμπαρος τιν πορτα του ἀνοθ(εν)

ὀσπιτιου ὅπου ἡσιν του μακρος οριές τρις ποδαρι ενα μινουτα ὀχτό, και του πλάτος οριά μια πλιρονι σολ(διατι)κο χρονικο τορνεσια λιτρες πέντε σολδια δεκαξι προς τιν ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονια L 5:16

36. Κρατή ο μ(αστ)ρο Αντριας Τρανταφιλος διο ὀσπιτια σινεγγις τό ἓνα χαμογιο πλισιον ὀσπιτιου του Γιοργου Βλάχου μακιλάρη καί τιν σκάλα και το ἀνόγιο σινεγγις ἑτερου ὀσπιτιου του αὐτοῦ Τρανταφιλου ἀντικρι τό πορτονι τις Θ(εοτο)κου τῶν Ἀγγέλον ισιν ἀπόξο ἀπὸ τὸ αὐτό ὀσπιτιο ἀνόγιο μια σκάλα πετρini ἡσαν καί τὰ σιό του μάκρος οριές ἐντα ποδαρι ἓνα μινούτα τρια και του πλάτος ὀριές πέντε και μινουτα διο πλιρονι σολ(διατι)κο χρονικό προς τιν ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονία Δαρμέρι τορνεσια λιτρες τεσερις σολδια διο L. 4:2

37. ὁμιος κρατή ὁ μ(αστ)ρο Αντριας Τρανταφιλος καί ἑτερο ὀσπιτιο σινεγγις τῶν ἀνοθεν διον ἀπὸ ἓν μέρος καί ἀπὸ ἑτερο σινεγγις ὀσπιτιου χαμογιου τῶν ἀδελφῶν Μιλιδόνι ἀντικρη τὰ ὀσπιτια του Σαραντάρη ἡσιν ἀπόξοῖνα κλιμα και ἡσιν του μάκρος ὀριές ἐντά μινουτα τρηα καί του πλάτος ὀριές τρις ποδάρια διο μινουτα ἐξη λέγι μος νὰ ἡσιν κονπαρέζο ἡς τὸ ἀνοθ(εν) σολ(διατι)κο λιτρες τεσερις σολδια διο L. 4:2

38. Κρατοῦν οι ἀδελφὴ Μιλιδόνι ἓνα ὀσπίτιο χαμογιο ἀνογιο του μ(αστ)ρο Αντρια Τρανταφιλου ἡσιν του μάκρος οριες τεσερις μινουτα διο καί του πλάτος οριές τρις μινούτα ὀχτό πλιρόνουν χρονικό σολ(διατι)κο πρὸς τιν ἀνοθ(εν) ἐμπαρονια Δαρμέρη μονέδα λιτρες διο σολδια ἐξη L. 2:6

39. ὁμιος κρατοῦν ἡ ἀνοθεν Μελιδόνι και κοματι τόπον Βακουον ὄμπρος τιν πορτα του ἀνοθεν ὀσπιτιου ἀντικρη τόν καπο σαντο τις Τενέδου και πλισιον ἀπὸ τιν μιὰ μεριά ὀσπιτιου του Τραντάφιλου καί ἀπὸ ἑτερο μερος τόπου βακουου ὅπου ἡπὰη φαμπρικαροντας ὁ μ(αστ)ρο Γιανις Καλογεράς λεγομενος Μιλονάς ἡσιν καί αὐτός του μακρου οριές τρις ποδαρια διο μινουτα 1 και του πλάτος ὀριές τρις μινουτα ὀχτό.

40. Ἡβρισκετε νὰ ἔχη ἡ ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονια Δαρμέρη κομάτι τόπον Βακουον ἀπόκατου ἀπὸ μιὰ ριζαμια κοντρα σινεγγις σπιτοπουλα του Νικολού Κορακιανιτη μακιλάρη καί ἀντικρι καί πλισιον τον καπο σαντο τις Θ(εοτο)κου Τενεδου ἡσιν του μακρος οριές τρις ποδάρια διο, καί του πλάτος οριά μια ποδαρια διο και μινουτα ἐξη

41. Κρατή ὁ μ(αστ)ρο Γιανις Καλογεράς λεγόμενος μιλονάς ἓνα παλεόσπιτο ὅπου ἡς το παρον πάη φαμπρικαροντας σινεγγις ὀσπιτιου τῶν ἀδελφῶν

Μέλιδονι και πλισιον τίν στράτα από τιν μια και αλη μεριά καί αρεμπέτο τὰ όσπίτια του ποτέ σ(ιορ) Ιω(αννη) Μποζήκι ές τό παρόν του σ(ιορ) Τζανέτου Φιλόνι γινεκή όνόματη ήσιν του μάκρος οριές πέντε και του πλάτος τεσερις πλιρόνι χρονικό σολ(διατι)κο τις άνοθεν ενμπαρονιας μονέδα λιτρες όχτό. L. 8

42. Κρατή ο σ(ιορ) Τζανέτος Φιλονις γινεκή όνόματι ένα όσπιτιο χαμογιο μέ διο πορτες ητον πρήν του σ(ιορ) Μποζήκι ήσιν πλισιον, και σινεγγις κουρτις καί άπαλατιου τίς κλιρονομιάς Μοσκο ήτε τις μονις Θ(εοτο)κου τών Άγγελον ήσιν του μάκρος οριές τεσερις ποδαρια διο μινουτα 6 και του πλάτος όριές διο παρα μινουτα τρια δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερонτες και πρακτική πός να έχι διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

43. όμιος κρατή ο ριθις σ(ιορ) Φιλόνις όνοματι ός άνοθεν έτερο όσπιτιο χαμογιο μέ διο πορτες πλισιον τὸ άνοθεν όσπίτιο καί άντικρι όσπιτια του μ(αστ)ρο Αντρήα Τριανταφίλου ήσιν του μάκρος όριές τεσερις ποδάρια διο μινούτα τρια και του πλάτος όριές τρις ποδάρια τρήα και μινούτα ένα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερонτες και πρακτική πός να έχι διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

44. Ακομή κρατή ο άνοθεν σ(ιορ) Φιλονις όνοματι ός άνοθεν καί μιὰ χαμοκέλα μέ τάβλες τίν όπιαν σερβιρετε διά στάβλο από τιν μιὰ καί άλιν μεριά σινεγγις τὰ άνοθεν όσπίτια του ησιν του μακρος οριές τρις και του πλάτος οριά μιασ ποδαρια διο δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερонτες και πρακτική πός να έχι διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

45. Κρατή ο σ(ιορ) Αρσένιος Κουαρτάνος ένα άπαλατιο σινεγγις όσπιτιου του σ(ιορ) Μποζίκιητε του σ(ιορ) Φολόνι γινεκή όνόματι ήσιν του μακρος οριές έξη παρά μινούτο ένα καί του πλάτος οριες τεσερις καί ποδαρια τεσερα μινουταέξη δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερонτες και πρακτική πός να έχι διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

46. Κρατή ο σ(ιορ) Τζανέτος Φιλόνις γινεκή όνόματι ένα όσπίτιο ήτον προήν τοῦ σ(ιορ) μποζήκι πλισιον παλεοσπιτου όπου ες τό παρόν φαβρικαροντας ο μ(αστ)ρο Γιανις Καλογεράς λεγόμενος μιλονάς και σινεγγις άπαλατιου του άνοθεν σ(ιορ) Κουαρτάνου ήσιν του μακρος οριές όχτό ποδάρια τρια μινούτα έξη καί του πλάτος οριές πέντε ποδάρη ενα από τιν μπροστινι μεριά του ιντροιτου και από τιν άλιν μεριά οριές τεσερις ποδάρια τεσερα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερонτες και πρακτική πός να έχι διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

47. ομίος κρατή ο άυτός σ(ιορ) Φιλότις όνοματι ός άνοθεν μιὰ κορτιζέλα σινεγγις όσπιτιου του σ(ιορ) Κουαρτάνου από τιν κάτου μεριά ήσιν του μακρος οριές τεσερις ποδαρια τρια και μινούτα τεσερα καί του πλάτος οριές τρις και μινούτα ένα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερонτες και πρακτική πός να έχι διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

48. Κρατή ο σ(ιορ) Αρσένιος Κουαρτάνος ένα όσπίτιο σινεγγις του άπαλατιου του άνόγιο καί σινεγγις τιν κουρτοπούλα του άνοθεν σ(ιορ) Φιλόνι γινεκή όνόματι ησιν του μάκρος όριές τεσερις ποδι ενα μινουτα ένα καί του πλάτος όριές έτερες τεσερις και πλιρόνι έ άφτό ός λήη σολδιάτικο χρονικό τις άνοθεν ένμπαρονιας σολδιά δεκαξη L. 0:16

49. όμιος κρατή ο άνοθεν σ(ιορ) Καρτάνος και μιὰ λοτζέτα ες το άπαλατιοντου άποπανο [...]έτερο όσπιτιο του άυτου σ(ιορ) Κουαρτάνου ήσιν τοῦ πλάτος ή άυτή λοτζέτα όριές διο ποδάρια διο, και μάκρος όριές τεσερις:

50. ακόμη κρατή καί έτερο όσπιτιο από κατοθιό τιν άνοθεν λοτζέτα ο άυτός σ(ιορ) Καρτάνος σινεγγις όσπιτιου του μ(αστ)ρο Μανόλη Ασονίτι λεγόμενου μονάντερου ήσιν του μάκρος οριές τρις ποδάρια διο και του πλάτος όριές διο λέγι ο άυτός σ(ιορ) Κουαρτάνος προς πλιρόνι ες άυτό γαζέτες έξη τον χρόνον σολ(διατι)κο τις άνοθεν ένμπαρονίας L. 0:12

51. Κρατή ο Μανόλις Ασονιτις λεγόμενος μονάντερος ένα όσπίτιο άνογιο του άνοθεν όσπιτιου του σ(ιορ) Κουαρτάνου ήσιν του μακρος οριές πέντε καί του πλάτος όριές διο ποδάρια τεσερα μινούτα τρια πλερονι σολ(διατι)κο χρονικό σολδια δεκαπέντε L. 0:15

52. Κρατή ή κλιρονομια Μοσκο ένα άπαλατιο σινεγγις χαμογια του σ(ιορ) Τζανέτου Φιλόνι γινεκή όνόματη από έν μέρος και από έτερο μερος του κανμπαναριου τις μονις κირιας τών Αγγέλον ήσιν του μακρος οριές τεσερις μινουτα πέντε, και του πλάτος όριές πέντε δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερонτες και πρακτική πός να έχι διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

53. Κρατή ή μονή τις Θ(εοτο)κου τών Αγγέλον ένα κελή άποκατοθιό τό κανμπαναριό τις άυτις μονις καί ή πόρτα άυτη ήσιν ες τι μέσι του άνοθεν κανμπαναριου ήσιν του μακρος οριές τρις και μινούτα πέντε καί του πλάτος όριές διο ποδάρια τρια μινούτα ένα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερонτες και πρακτική πός να έχι διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

54. Κρατή ή άνοθεν μονι κირια τών Αγγέλον μια λοτζετα πλισιον τις αποκατοθιό τίς όπιας ήσιν ένα

ὄσπιτιον τις αυτις μονις η ὅπια ησιν ἀνενεργίτη καί ησιν του πλάτος ὀριές τρῆς καί ποδαρη ἓνα δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γερωντες και πρακτική πὸς να ἔχι διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φευδατᾶριο.

55. μέσα ες τους τὸπους καὶ το τοπολογιο τις ἀνοθεν ἐνμπαρονιας κάθετε ἢ ἀνοθ(εν)μονι κiria τῶν Ἀγγέλον καί ησιν του μακρος ὀριές δοδεκα ποδάρια τρια και μινουτα διο και του πλάτος ὀριές τρις ποδάρια διο και μινουτα διο δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γερωντες και πρακτική πὸς να ἔχι διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φευδατᾶριο.

56. Κρατή ἢ ἀνοθ(εν) μονι κiria τῶν Ἀγγελον μιά κουρτη ητε τόπος βακουος κλισμένι μέ πορτόνι ησιν του μακρος ὀριές ἐντά παρα μινουτα τρια και του πλάτος ὀριές τεσερις ποδάριατρια μινούτα ἔξη δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γερωντες και πρακτική πὸς να ἔχι διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φευδατᾶριο.

57. Ομοιος κρατή καί κομάτι περιβόλι μέ διάφορα δένδρα μέσα κιπαρισια καί παν ἄλο ἡσιν του πλάτος ὀριές ἔξη ποδάρια διο παρα μινούτα διο καί του μακρος ὀριές ὀριές ποδάρια διο δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γερωντες και πρακτική πὸς να ἔχι διαποζιτζιὸν ὡς ἀνοθ(εν).

58. Κρατή ὁ μ(αστ)ρο Φιληπιδ Βαρθιδ γινεκή ὀνόματι ἓνα ὄσπιτιο σινεγγιδ ὄσπιτιου τις Μαριδὸς Ροκχας καί πλισιον τιν στρατα και του σ(ιορ) Κουαρτάνου ησιν του μακρος ὀριές τεσερις ποδαρια διο καί του πλάτος ὀριές τρις ὁμοιος και κοματι μπεσοβγαλιδι του μακρος ὀριά μια ποδᾶρι ἓνα καί του πλάτος ὀριά μια ὁμολογησε πὸς πλιρὸνι σολ(διατι)κο χρονικό τις ἄνοθ(εν) ἐνμπαρονιας γαζέτες ἔξη L. 0:12

59. Κρατή ἢ Μαριο Ροή ἓνα ὄσπιτιο σινεγγιδ του ἄνοθ(εν) Βαρθη ἀπὸ τιν μια μεριά και ἀπὸ τίν ἄλιν σινεγγιδ ἑτερου ὄσπιτιου του Γιάνι Λουλη μακιλάρη ησιν του μακρος ὀριές τρις ποδαρια τρια μινούτα ἐντεκα και του πλάτος ἑτερες ποδαρια ὀριές τρις και ποδάρια τρια ὁμολόγησε πὸς πλερόνι σολ(διατι)κο χρονικό τις ἀνοθεν ἐνμπαρονιας γαζέτες ἔξη L. 0:12

60. Κρατή ὁ γιάνις Λούλις μακιλάριδ ἓνα ὄσπιτιο χαμογιο σινεγγιδ τις Ροήχας καί σινεγγιδ του Νικολου Κριτικὸ ἡσιν του μακρος ὀριές τεσερις ποδάρια τεσερα παρα μινούτα διο μαὶ του πλάτος ὀριές τρις παρά μινούτα τρια, δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γερωντες και πρακτική πὸς να ἔχι διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φευδατᾶριο.

61. Κρατή κομάτι ὄσπιτιο ὁ Νικολος Κριτικος σινεγγιδ ὄσπιτιου μέ φαρσομα τῶν ἀδελφῶν Μιλιδόνι ησιν του μακρος τεσερις καί του πλάτος ὀριές τρις πλερόνι

σολ(διατι)κο χρονικό τις ἀνοθεν ἐμπαρονιας σολδια δεοχτό L. 0:18

62. Κρατούν οι ἀδελφῇ Μιληδόνι κομάτι ὄσπιτοπουλο σινεγγιδ τὸ ἀνοθεν ὄσπιτιο του Κριτικὸ και σινεγγιδ τις Μορεζινας Νουνεσι ἡσιν του μακρος ὀριές τρις μινουτα τρια και του πλάτος ὀριές ἑτερες τρις μινουτα ἐντά ὁμοιος και ὀριές διο του μακρου και ποδάρια τεσερα του πλάτου του ἡντροητου πλερόνουν σολ(διατι)κο τὸν κάθε χρόνον σολδιά δεκοχτό L. 0:18

63. Κρατή ἢ Μορεζινα Νουνεσι ἓνα ὄσπιτιο σινεγγιδ τῶν ἀνοθ(εν) ἀδελφῶν Μιλιδόνι πλισιον τίν στρατα ἀντικρη τὰ μούραγια τῶν τριον πιγαδιον ησιν του μακρος ὀριές πέντε μ(ινουτα) 5 και του πλάτος ὀριές διο ποδάρια τρια παρα διό μινούτα πλιρόνι σολ(διατι)κο χρονικό σολδιά δοδεκα L. 0:12

64. Κρατή ὁ μ(αστ)ρο Διμιτριος Πανγγράτζιος ἓνα ὄσπιτιο πλισιον τιν στρατα καί πλισιον ὄσπιτιου τις Μορεζινας Νουνεσι ησιν του μακρος ὀριές ἔξη ποδ(αρι)α διο καί του πλάτος ὀριές τρις ποδάρια διο δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γερωντες και πρακτική πὸς να ἔχι διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φευδατᾶριο.

65. Ἑβρισκετε νά ἔχη η ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονία κομάτι τοπου βακουον πλισιον τὸ ὄσπιτιον του ἄνοθ(εν) Παγγράτζιου καί σινεγγιδ ὄσπιτιου του Μιστοῦ ησιν του πλάτος ὀριές διο ποδάρη ενα και μινούτα ἐνιά, το ὁμοιου μακρος

66. Κρατή ο μ(αστ)ρο Νικολέτος Μιστος ἓνα ὄσπιτιο σινεγγιδ ὄσπιτιου του σ(ιορ) Πατζου καί πλισιον του μ(αστ)ρο Διμιτρη Παγγράτζιου ησιν του μακρος ὀριές πέντε και μινουτα ὀχτό καί του πλάτος ὀριές τεσερις ποδάρια διο και μινουτα πέντε πλερόνι χρονικό σολ(διατι)κο τις ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονιας μονέδα λιτρες διο L. 2:0

67. Κρατή ὁ σ(ιορ) Αντόνιος Πατζιος και Γιανιδ Μποτουνος ἓνα ὄσπιτιο σινεγγιδ στρατακαι τὸπους βακουους τις ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονιας ισιν μακρος ὀριές τεσερις και μινούτα ἐνιά καί του πλάτος ἑτερες ὀριές τεσερις και μινούτα ἔξη πλερόνουν σολ(διατι)κο τὸν καθε χρόνον μονέδα λιτρες διο L 2:0

68. Κρατή ὁ σ(ιορ) Ιω(ανν)ης Κασιμάτις ἓνα ὄσπιτιο χαμόγο σινεγγιδ ὄσπιτιου ἀπαλατοπουλουτου μ(αστ)ρο Διμιτρη Παγγράτζιου καί σινεγγιδ τὸπου βάκουου ἢτε παλεοσπιτου του σ(ιορ) Τζ(αν) αντόνιου Πατζού ησιν τοῦ μακρος ὀριές τρις και του πλάτος ὀριές διό ποδάρια τέσερα και μινούτα τρια δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γερωντες και πρακτική πὸς να ἔχι διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φευδατᾶριο.

69. Κρατούν οι ἀδελφὴ Μιληδὸνι κομᾶτι ὄσπιτιο ἀνογο ὅπου ἥσιν ἀποκατοθιὸ μια λοτζέτα σινεγγίς ἑτέρου ὄσπιτιου τὸν ἀνοθ(εν) ἀδελφῶν ὅπου ἐγράφθι ὡς ἀνοθ(εν) μὲ πόρτα στὶν μέσι ὅπου κομουνικάρη ἓνα μὲ τὸ ἄλο καὶ πλισιον τοῦ Τζόρτζι Τζιριγότου καλαφάτη ἥσιν τοῦ μακρὸς ὀριές τεσερις ποδάρια ἓνα καὶ τοῦ πλάτος ὀριά μια ποδάρια διο καὶ μινούτα τρία δὲν ηἰξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες καὶ πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

70. Κρατὴ ὁ μ(αστ)ρο Δομενίγος Μενίγης μπαρπιέρις ἓνα ὀσπιτιο ἀνογο πλισιον τῶν ἀνοθ(εν) ἀδελφῶν Μιλιδὸνι καὶ πλισιον ὄσπιτιου τοῦ Γιάνι Λακονιτη λεγομένου λουλη ἥσιν τοῦ μακρὸς ὀριές τεσερις καὶ ποδάρια διο καὶ τοῦ πλάτος πόδια ὀριές διο ποδάρια τρία μινουτα ἐνιά πλιρὸνι χρονικὸ σολ(ιατι)κο τις ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονίας Δαρμέρη μονέδα λιτρες διο L. 2

71. Κρατὴ ὁ σ(ιορ) Αντόνιος Πατζιός κομᾶτι ὄσπιτοτοπου πλισιον ὄσπιτιου τοῦ Νικολέτου Μιστού καὶ πλισιον καὶ σινεγγίς ὄσπιτιου τοῦ σ(ιορ) Ιω(ανν)η Κασιμάτη καὶ πλισιον τὶν στρατοπούλα ἥσιν τοῦ μακρὸς ὀριές τεσερις ποδάρια διο μινούτα ἔξη καὶ τοῦ πλάτος ὀριές τρις καὶ μινούτα ὅχτὸ δὲν ηἰξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες καὶ πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

72. Ἡβρισκετε νὰ ἔχῃ ἡ ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονία τὸπους βακουους πλισιον τὶν μετζαλούνα τὶν μπάσα καὶ πλισιον ὄσπιτιου τις μονις τις αγίας Σοφίας καὶ πλισιον ὄσπιτιου τοῦ Σ(ιορ) Πάτζου ὅπου ἔχῃ μὲ τὸν μπουτουννο ἥσιν τοῦ μακρὸς ὀριές ἐυτά καὶ τοῦ πλάτος ετερες ὀργιές πέντε καὶ ποδάρια διο

73. ἀκομὴ ἡβρισκετε νὰ ἔχῃ ἡ ἀνοθ(εν) ἐμπαρονία τὸπον βακουον σινεγγίς ἑτέρου τοῦ σ(ιορ) Τζ(αν)αντόνιου Πατζού καὶ πλισιον ὄσπιτιου τις αγίας Σοφίας ὅπου ἐς τὸ παρόν κατικὴ ὁ παπά Μαρκος Τενότης ἥσιν τοῦ μακρὸς ὀριες ἐυτά μινούτα πέντε καὶ πλάτος οτιές τεσερις μινούτα ἐυτά.

74. Κρατὴ ἡ μονι τις αγίας Σοφίας ἓνα ὄσπιτιο χαμογο σινεγγίς ὄσπιτιου τοῦ σ(ιορ) Καβασίλα καὶ πλισιον τὸπους βακουους τις ἀνοθεν ἐμπαρονίας ἀπὸ τὶν ἀπάνο μεριά ἥσιν τοῦ μακρὸς ὀριές πέντε ποδάρια ἓνα μινουτα ἐυτά καὶ τοῦ πλάτος ὀργιές τεσερις καὶ μινούτα πέντε, δὲν ηἰξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες καὶ πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

75. Ἡβρισκετε νὰ ἔχῃ ἡ ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονία κομᾶτι τὸπον βακουον πλισιον ὀσπιτιου τις αγίας Σοφίας καὶ σινεγγίς ὄσπιτιου τοῦ Νικολοῦ Σκέβη καὶ πλισιον

ὄσπιτιου τοῦ ποτε ιασον Τζαουσοπουλου ἐς τὸ παρόν κατικὴ ὁ Αθανάσις Γιανιότις γινεκὴ ὀνόματι ἴσιν τοῦ μακρὸς ὀριές πέντε ποδάρια τρία καὶ τοῦ πλάτος ὀριές τρις ποδάρια ἑτερα τρία.

76. Κρατὴ ὁ Αθανάσις Γιανιότις ἓνα ὄσπιτιο χαμόγο σινεγγίς ἀνογιου τοῦ σ(ιορ) Ματιου Βερβιτζιότι γινεκὴ ὀνόματι πρόην τοῦ σ(ιορ) Μαζαράκη καὶ ἀποκατοῦ τὶν μετζαλουνά τὶν μπάσα ἥσιν τοῦ μακρὸς ὀριές πέντε ποδάρια τεσερα μινουτα τρία καὶ τοῦ πλάτος ὀριές τεσερις ποδάρια ἓνα μινούτα τρία δὲν ηἰξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες καὶ πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

77. Κρατὴ ὁ ἀνοθ(εν) Γιανιότις ὀνόματι ὡς ἀνοθεν καὶ κομᾶτι περιβολοπουλου πλισιον τὸ ἀνοθ(εν) ὄσπιτιο τοῦ καὶ πλισιον ὄσπιτιου τοῦ σ(ιορ) Ιω(ανν)η Καπαδοχα ἦτον τοῦ μακρὸς ὀριές τέσερις ποδάρια ἓνα καὶ τοῦ μακρὸς ἑτερες ὀριές τεσερις καὶ μινούτα ἔξη

78. Κρατὴ ὁ ἐυγενίς Ιω(ανν)ης Καπαδοκας ἓνα ὄσπιτιο ἀπαλατιο ὅπου ἐς τὸ παρόν κατικὴ ἡ Χιμεφτή Βιβαντε σινεγγίς ὄσπιτιου τοῦ Αβλονιτη ὅπου ἐς τὸ παρόν κατικὴ ὁ Ιοσὲφ Μπελέλις πρὸς τὸ μακελιὸ τὸ ἐβρέικο ὅπου ἥσιν ἀντικρὶ τὸ κιπαρήσι τὸ ξερό ἥσιν τοῦ μακρὸς ὀριές ἔξη ποδάρια διο μινούτα πέντε καὶ τοῦ πλάτος ὀριές τεσερις ποδάρια διο καὶ μινουτα ἑτερα πέντε δὲν ηἰξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες καὶ πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

79. Ακομὴ κρατὰ ὁ ἀνοθ(εν) σ(ιορ) Καπαδοκας καὶ κομᾶτι κορτεζέλα ἀπὸ τὶν μέσα μπάντα τοῦ ἀνοθεν ὄσπιτιου ἥσιν τοῦ μακρὸς ὀριές ὅχτὸ καὶ μιν(ου)τα ἐυτά καὶ τοῦ πλάτος ὀριές μια ποδάρια τρία καὶ μινούτα ἔξη δὲν ηἰξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες καὶ πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

80. Κρατὴ οἱ κληρονομία τοῦ ποτέ σ(ιορ) Αναστασιου Αβλονιτη ἓνα ὄσπιτιο σινεγγίς τοῦ σ(ιορ) Καπαδοκα ὅπου ἐς τὸ παρόν κρατὶ ἐς ὀνικιο ὁ Ιοσεφ Μπελέλις ἥσιν τοῦ μακρὸς ὀριές τεσερις παρα μινούτα τρία καὶ τοῦ πλάτος ὀριά μια ποδάρια τεσερα καὶ μινούτα διο δὲν ηἰξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες καὶ πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζιὸν ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

81. Κρατὴ ἡ κληρονομία τοῦ ἀνοθ(εν) σ(ιορ) Αβλονιτη καὶ ἓνα μαγαζὴ σινεγγίς καὶ ἀποκατοθιὸ τὸ ἀνοθ(εν) ὄσπιτιο ὅπου ἔχῃ ἐς ὀνικιο ὁ Μαιμον Βιβαντες ἴσιν τοῦ μακρὸς ὀριές πέντε ποδάρια τρία παρα μινούτα διο καὶ τοῦ πλάτος ὀριές τρις ποδάρια τεσερα δὲν ηἰξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες καὶ

πρακτική πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζίον καὶ ἰς αὐτὸ ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

82. ὁμπρὸς τοῦ ἀνοθ(εν) μαγαζίου τοῦ Αβλονιτι ἡσιν κομάτι σπιτοτοπος τοῦ πλάτος οριά μια ποδάρια τεσερα και μινούτα πέντε καὶ τοῦ μακρος ὀριές διο ποδάρια διο και μινουτα ἔξη:

83. Κρατὴ ἡ κираτза Κόκο γινι τοῦ ποτε μαστρο Γιάνι Τζαουσόπουλου ἓνα ὀσπίτιο σινεγγίς τό μαγαζὶ τοῦ ἀνοθ(εν) Αβλονιτι και σινεγγίς ὀσπιτοπουλου τοῦ μαστρο Κεκου Καρῆρη γινεκή ὀνόματι πλίσιον τιν στράτα ἀντικρὴ τὸ μακελιό τὸ ἔβρεικο ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές τρις ποδάρια τεσερα και τοῦ πλάτος ὀριές διο ποδάρη ἓνα και μινουτα ἔξη δεν ηξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες και πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζίον ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

84. Κρατὴ ἡ μονι τις αγιας Τριάδος ἓνα μαγαζὶ ἀντικρὴ τὸ ὀσπίτιο τοῦ σ(ιορ) Τραντάφλου ὅπου ἰς τὸ παρὸν στέκι ὁ δοτορος Κοέμ πλίσιον τιν διμοσιαν στράταν ἡσιν τοῦ μακρος ὀργιές τεσερις ποδάρια τρια μινούτα διό και τοῦ πλάτος ὀριές διο ποδάρια διο και μινούτα ἐνιά δεν ηξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες και πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζίον ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

85. Κρατὴ ἡ κиратза Μαργαριτέλα Τζιγονια ἓνα ὀσπίτιο ἀνογιο σινεγγίς ὀσπιτιου χαμογο τοῦ σ(ιορ) Μαρκου Θεοτόκι καὶ ἀπὸ τιν προστινι μεριά ἀντικρι τὰ ὀσπίτια τοῦ σ(ιορ) Τρανταφλου ὅπου κατικὴ ὁ δοτορ Κοέμ ἰσιν το μακρος ὀριές πέντε ποδάρη ἓνα και τοῦ πλάτος ὀριές τεσερις και μινουτα ἐξι δεν ηξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες και πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζίον ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

86. Ακομὴ κρατὴ ἡ ἀνοθεν κиратза Μαργαριταρέλα σινεγγίς τοῦ ἀνοθεν ὀσπιτιου καὶ κομάτι κορτιζέλα ἀπὸ τιν καθε μεριά τοῦ μακελιου τοῦ ἔβρέηκου ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές διο ποδάρια διο και τοῦ πλάτος οριά μια ποδαρια διο δεν ηξέβρουν οἱ αὐτὴ Γερντες και πρακτικὴ ἀνισος και ἰς αὐτὴν ἔχῃ διαποζιτζίον ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

87. Κρατὴ ὁ σ(ιορ) Μαρκος Θεοτόκις ἓνα ὀσπίτιο χαμογο σινεγγίς ὀσπιτιου τις ἀνοθεν κиратзас Μαργαριταρέλας Τζιγόνια ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές τεσερις παρά μινούτα ὀχτό και τοῦ πλάτος ὀριές διο ποδάρια τέσερα μινούτα ἔξη δεν ηξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες και πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζίον ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

88. Κρατὴ ὁ μ(αστ)ρο Κεκος Καρέρ γινεκή ὀνοματι ἓνα ὀσπίτιο σινεγγίς ἀπὸ τιν μια μεριά τοῦ σ(ιορ)

Θεοτόκη καὶ ἀπὸ τιν ἄλιν ὀσπίτιον τις κиратзас Κοκος γινι τοῦ ποτε μαστρο Γιάνι Τζαουσόπουλου ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές τεσερις παρά μινούτα ὀχτό και τοῦ πλάτος οριά μια ποδάρη ἓνα δεν ηξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες και πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζίον ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

89. Κρατὴ ὁ σ(ιορ) Ματιος Βερβιτζιότις γινεκή ὀνόματι ἓνα ὀσπίτιο ἀνογοπλίσιον και σινεγγίς ὀσπιτιου τοῦ ποτέ Ιασον Τζαουσόπουλου και ἀντικρὴ τὸ ὀσπίτιο χαμογο τοῦ Νικολέτου Σκέβη ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές τεσερις καὶ τοῦ πλάτος ὀριές τρις ποδάρη ἓνα μινούτο ἓνα δεν ηξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες και πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζίον ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

90. Κρατὴ ὁ Ιω(αν)ις Κασιμάτις ἓνα ὀσπίτιο ἀνόγιο σινεγγίς ὀσπιτιου τοῦ ἀνοθ(εν) σ(ιορ) Βερβιτζιότι γινεκή ὀνόματι ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές τέσερις καὶ τοῦ πλάτος ὀριές διο ποδάρια τρια μινούτα πέντε δεν ηξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες και πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζίον ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

91. Κρατὴ ὁ σ(ιορ) Αλεξάνδρος Δετζόρτζις ἓνα ὀσπίτιο ἀνογιο σινεγγίς τοῦ σ(ιορ) Κασιματι και ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές πέντε και τοῦ πλάτος ἕτερες ὀργιες πεντε και μινουτα ἐνιά δεν ηξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες και πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχῃ διαποζιτζίον ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

92. Ἡβρισκετε νὰ ἔχῃ ἡ ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονια Δαρμέρη κομάτι τὸπον βακουον πλίσιον τοῦ σ(ιορ) Πατζου τοῦ σ(ιορ) Δετζόρτζη καὶ τοῦ σ(ιορ) Φραντζέσκου Παδουβά τὸρα ὁ ποτέ ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές τρις ποδαρια τρια και μινούτα ἔξη καὶ τοῦ πλάτος ὀριές διο μινούτα δέκα

93. Κρατὴ ἡ κληρονομια τοῦ ἀνοθ(εν) ποτέ σ(ιορ) Φραντζέσκου Παδουβά ἓνα ὀσπίτιο πλίσιον και σινεγγίς τὸπου βακουου τις ἄνοθ(εν) ἐνμπαρονιας ἀπὸ τιν μια μεριά καὶ ἀπὸ τιν ἄλιν σινεγγίς ὀσπιτιου τοῦ Αναστάσι Τζούκαλη και τιν στράτα ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές τρις ποδάρη ἓνα και τοῦ πλάτος ὀριές διο ποδάρια τρῆα μινουτο ἓνα δεν ηξέβρουν οἱ ἀνοθεν Γερντες και πρακτικὴ πὸς νὰ ἔχουν διαποζιτζίον ἀπὸ τὸν φεουδατᾶριο.

94. Κρατὴ ὁ Αναστάσις Τζουκαλης ἓνα ὀσπίτιο ἀνογο σινεγγίς ἑτέρου ὀσπιτηου τις κληρονομιας τοῦ ποτέ σ(ιορ) Φραντζέσκου Παδουβά ἀπὸ ἐν μέρος καὶ ἀπὸ ἑτερο σινεγγίς τῶν ἀδελφῶν σ(ιορ) Μπουνιά πλίσιον τιν στράτα ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές τεσερις καὶ τοῦ πλάτος ὀριές τρῆς ποδάρη ἓνα και μινουτο ἓνα

δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχη διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

95. Κρατούν οι άδελφή σ(ιορ) Μπουνιάδες ένα μαγαζή σινεγγις του Τζουκάλη και τιν διμοσιαν στράτα άντικρη τὰ όσπίτια του ποτέ σ(ιορ) Σπύρου Αβλονιτη όπου ής τὸ παρόν κατική ὁ Μορδοχάης Κοεμ ήσιν του μακρος όριές πέντε ποδάρια δύο και μινούτα διο και πλάτος όριές τρις ποδάρια τρηα και μινουτα διο δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχουν διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

96. Κρατή ή κληρονομήα του ποτέ σ(ιορ) Γιακουμέτου Σκιαδά ένα όσπιτιο άπαλατοπουλο πλισιον μαγαζηού τών άδελφών Μπουνιά τιν στράτα και σινεγγις όσπιτιου του σ(ιορ) Πατζού όπου έχη άνταμος με τον σ(ιορ) Βαρουχα εις το όπιο στέκη ις τὸ παρόν ὁ Μορδοχάης Κοέμ ήσιν του μακρος όριές τεσερις και του πλάτος όριές τρις μινουτα πέντε δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχουν διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

97. Κρατή ο σ(ιορ) Τζιαντόνιος Πατζός ομού με τόν σ(ιορ) Βαρούχα ένα όσπιτιο άνογιο ής τὸ όπιο στέκη ὁ Μορδοχαις Κοέμ ήσιν πλισιον τιν διμοσιαν στράτα και σινεγγις όσπιτιου τις κληρονομιας του ποτέ σ(ιορ) Γιακουμου Σκιαδά ήσιν του μακρος όριές τέσερις και του πλάτου όριές τρης μινουτα ενα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχουν διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

98. Κρατή η κληρονομια του άνοθ(εν) ποτέ σ(ιορ) Σκιαδά ένα όσπίτιο άνογον όπου ές τὸ παρόν κατική ὁ Μοσές Γιακούρ σινεγγις όσπιτηου του σ(ιορ) Πατζου όπου στεκι μέσα ὁ σ(ιορ) Τζιπιλης και από άλο μέρος σινεγγις όσπιτιου του σ(ιορ) Βαρουχα και σ(ιορ) Πατζού ήσιν μακρος όριές τεσερις ποδάρη ενα και μινουτα πέντε και του πλάτος τρης και ποδάρια διο και μινουτα όχτό δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχουν διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

99. Κρατή ὁ Σ(ιορ) Τζ(ια)αντόνιος Πατζός ένα όσπιτιο άνόγιο κενούριο σινεγγις τις κληρονομιάς του άνοθεν σ(ιορ) Σκιαδά και άντίκρη έτερο όσπιτιο άπαλατιο του αὐτου σ(ιορ) Πατζού ις τὸ όπίο κατική ὁ σ(ιορ) Έμανουήλ Τζιπιλης δοτορος έβρέος ήσιν του μακρος όριές έυτά ποδάρηα τρηα και του πλάτος όριές έξη δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχουν διαποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

100. Ηβρισκετε νά έχη ή άνοθ(εν) ένμπαρουνια Δαρμέρη κομάτη τὸπου βακουου σινεγγις όσπιτιου

του Διμου Κατζαρά τόρα ὁ ποτέ, και πλισιον όσπιτιου του σ(ιορ) Πατζου όπου κατική ὁ σ(ιορ) Τζιπιλης και από άλο μέρος του Νικολέτου Σκέβη ήσιν του μακρος όριές τέσερις ποδάρια τρια μινουτα πέντε και του πλάτος όριές τρις και μινουτα ενιά

101. Κρατή Νικολέτος Σκέβις ένα όσπιτιο χαμόγιο με διὸ πόρτες άντικρη τὸ άνόγιο του σ(ιορ) Βερβιτζιότη γινεκή όνοματη και σινεγγις του άνοθεν τὸπου βακουου τις ένμπαρονιας ήσιν του μάκρος όριές πέντε πο(δαρι)α διο μινούτα έξη και του πλάτος όριές τρις ποδάρια διο μινουτο ένα δεν ηξέβρουν άν έχι δισποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

102. Κρατή ή Αναστασουλα γινι του ποτέ Δίμου Κατζαρά ένα όσπιτοπουλο χαμογιο σινεγγις του σ(ιορ) Καβασιλα και πλισιον όσπιτιου του σ(ιορ) Πατζού και σινεγγις από άλο μέρος τὸπου τις έμπαρονιας ήσιν του μάκρος όριές τρις ποδάρια διο μινουτα τρια και του πλάτος όριές έτερες τρης και μινούτα έξη δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχουν δισποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

103. Κρατή ὁ σ(ιορ) Διμουτζος Καβασιλας ένα όσπιτοπουλο χαμογιο σινεγγις τις άνοθεν Αναστασουλας Κατζαρά και από άλο μέρος σινεγγις του έκλαμπροτατου δον Τζουανε Καβουδιστρα βικάριου όπου ις αὐτό κατική ὁ άνοθ(εν) σ(ιορ) Καβασιλας ήσιν του μάκρος όριές τρις ποδάρια διο και μινούτα έυτά και του πλάτος έτερες όριές τρης ποδ(αρι)α διο και μινούτα τρια δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχουν δισποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

104. Κρατή ὁ έβλαβεστατος δὸν Τζουανες Καβουδιστρας βικάριος ένα όσπιτιο σινεγγις όσπιτιου τις μονις τις αγιας Σοφίας ήσιν του μάκρος όριές τεσερης παρα μινούτα τρια και του πλάτος όριές τρις ποδάρια διο και μινουτα τρηα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχη δισποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

105. Κρατή ὁ Διμητρης Δασαλος γινεκή όνοματι ένα όσπιτιο όπου ές τὸ παρόν κρατή ές όνικιο ή Στερη Βιβαντε ές τὸ όπίο ήσιν έξοθεν μιὰ σκάλα πετρινι πλισιον του σ(ιορ) Καβασιλα τιν στράτα του σ(ιορ) Πατζού και σινεγγις τὸπου βάκουου τις άνοθεν ένμπαρονιας ήσιν του μακρος τέσερις ποδάρια τέσερα και του πλάτος έτερες όριές τεσερης παρα μινούτα τρια δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχη δισποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

106. Ηβρισκετε νά έχη ή άνοθ(εν) ένμπαρουνια ένα σπιτοτοπο σινεγγις όσπιτιου τοῦ άνοθ(εν) Δασαλού και πλισιον του Αγιοβλασιτι και πλισιον τὸ πιγαδι

ἡσιν του μακρος ὀριές πέντε ποδάρια διο μινουτα ἐντά καί του πλάτος ὀριές τεσερις καί ποδάρια τέσερα.

107. Κρατή ὁ σ(ιορ) Τζ9αν)αντόνιος Πατζός ένα ἀπαλάτιο πλισιον τὸ πιγάδι του σ(ιορ) Τζαφέστα ἀπὸ μιὰ καί ἄλιν μεριά τιν στράταν ἀντικρῆ ἕτερο ὀσπιτιο του αὐτοῦ σ(ιορ) Πατζού καί σινεγγις τὸ σιναγὸν ἡσιν του μακρος ὀριές ἐνιά ποδάρια ένα μινούτα ὀχτό και του πλάτος ποδάρια ὀριές ὀχτό ποδάρια τέσερα ὁμιος ἕτερες ὀριές δέκα του μακρος καί μινουτα ἐνιά, καί ἕτερες ὀριές τρις του πλατου του ἡντροητου ἦτε κορτε του ἀνοθ(εν) ὀσπιτιου ὁμιος καί ὀριές τεσερις ποδάρια ενα του μακρος και ὀριά μια του πλάτος του οπορτου ὅλες τις φαμπρικας ὅπου ἡσιν ἀπὸ τὸ μέρος τὸ ἀπάνο του πιγαδιου δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γερωντες και πρακτικὴ πὸς να ἐχῇ δισποζιτζιόν ἀπὸ τὸν φεουδατάριο.

108. Μέσα ες τούς τόπους καί τὸπολόγον τις ἀνοθ(εν) ἐμπαρουνιας Δαρμέρη ἡσιν τὸ σιναγὸν τῶν ἐβρεον Κορφιάτον πλισιον καί ἀντικρῆ τὰ ὀσπιτια του ποτέ ἐδεσιμοτατου Παναγιότι Βουλγαρι και του Μπαριπάτι και πλισιον ἀπο τιν κάθε μεριά του σ(ιορ) Πατζου ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές ἐνιά και του πλάτος ὀριές πέντε ποδάρια τρια και μινούτα πέντε δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γερωντες και πρακτικὴ πὸς να ἐχουν δισποζιτζιόν ἀπὸ τὸν φεουδατάριο.

109. Κρατή ὁ Πιέρος μακιλάρης Γγουγάκις ένα ὀσπιτιο ἀνογιο πλισιον τὸ ἀνοθ(εν) σιναγὸν καί σινεγγις τις Σ(ιορ)ας Γιουστινας Κανάλ ἡσιν του μακρος ὀριές τέσερις ποδάρια διο μινούτα δέκα και του πλάτος ὀριές τρῆς ποδάρια α τέσερα και μινούτο ένα πλιρόνι σ(ολιατι)κο χρονικό πρὸς τιν ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονιαμονέδα λιτρα μια σολδια δέκα L 1:10

110. Κρατή ἡ ἀνοθ(εν) Γιουστινα Κανάλ ένα ὀσπιτιο σινεγγις τοῦ Πιέρου μακιλάρη καί του σ(ιορ) Παυλου Φέστα ἀδελφούτις ἡσιν του μακρος ὀριές τεσερις ποδάρια διο και του πλάτος ἕτερες ὀριές τεσερις και μινούτα ὀχτό δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γερωντες και πρακτικὴ πὸς να ἐχῇ δισποζιτζιόν ἀπὸ τὸν φεουδατάριο.

111. Κρατή ο σ(ιορ) Παυλος Φέστας ένα ὀσπιτιο ἀνογο σινεγγις τις ἀνοθ(εν) σ(ιορ)ας γιουστινας ἀδελφῆς αὐτοῦ και πλισιον ὀσπιτιου του Ἀγιοβλασιτι ἡσιν του μακρος ὀριές ὀχτό ποδάρια διο και του πλάτος ὀριές τέσερις παρα μινούτα ἐξῆ πλιρονι σολ(διατι)κο χρονικό πρὸς τιν ἀνοθ(εν) ἐμπαρονια μονέδα λιτρες ὀχτό

112. Κρατή ο μ(αστ)ρο Ἀληβήζις Ἀγιοβλασιτις ένα ὀσπίτιο ἀνογιο του ἀνοθ(εν) σ(ιορ) Τζαφέστα και πλισιον τὸπου βὰκουου τις ἀνοθ(εν) ἐμπαρονιας καί πλισιον τιν στράτα ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές ἐξῆ και του πλάτος ὀριές τρις ποδάρια ένα και μινουτα ἐντά πλιρόνι σολ(διατι)κο χρονικό λιτρα μια σολδια διο πρὸς τιν ἀνοθεν ἐνμπαρονια L. 1:2

113. Κρατή ὁ Γιάνις Λουλις μακιλάρης πλισιον τοῦ Ἀγιοβλασιτι ένα ὀσπιτιο καί πλισιον του Δομένιγου Μενεγινι και σινεγγις ὀσπιτιου του Σοτιρος Χριστου ἐς τιν παρούσα χώρα ἡσιν του μακρος ὀριές τρῆς και του πλάτος ὀριές διο ποδάρια διὸ και μινούτα ἐξῆ πλερόνι ὡς λέη σολ(διατι)κο χρονιλό γαζέτες ἐντά L. 0:14

114. Κρατή ἡ μονή του Σοτιρος Χριστοῦ ένα ὀσπιτιο σινεγγις του ἀνοθ(εν) Λούλη και σινεγγις ἐτέρου ὀσπιτιου του Νικολού Ἀναπλιότη γινεκή ὀνόματη ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές τρῆς παρά μινούτα τρῆς και του πλάτος ὀριές διο ποδάρια τεσερα και μινούτα διο δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γερωντες και πρακτικὴ ἀν ἐχῇ διασποζιτζιόν ἀπὸ τὸν φεουδατάριο.

115. Κρατή ὁ Νικόλαος Ἀναπλιοτις γινεκή ὀνοματη ένα ὀσπιτιο σινεγγις ἐκινου τις ἀνοθ(εν) μονις Σοτιρος Χριστοῦ καί σινεγγις του Γιоргάκη Γασπαρου γινεκή ὀνόματη ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές τρις δοδάρια τρῆς μινούτα ἐξῆ πλερόνι χρονικό σολ(διατι)κο τις ἀνοθ(εν) ἐνμπαρονιας σολδιά ἐνιά L. 0:9

116. Κρατή ὁ Γιоргάκις Γασπαρος ένα ὀσπιτιο σινεγγις του Ἀναπλιοτη και σινεγγις ὀσπιτιου τις κληρονομιάς του ποτέ σ(ιορ) Παολου Ἀλπουτζα δοτόρου ἡσιν τοῦ μακρος ὀριές τρις ποδάρια τρια παρα μινούτα διο και του πλάτος ὀριά μια ποδάρια τεσερα και μινούτα ἐξῆ πλιρόνι χρονικό σολιατικο τις αὐτις ἐμπαρονιας σολδιά ἐνιά L. 0:9

117. Κρατή ἡ κληρονομια του ποτέ ἐυγενή Παολου Ἀλπουτζα δοτόρου ένα ὀσπιτιο σινεγγις του σ(ιορ) Τζαφέστα ὅπου κατικὴ ὁ Σαμουέλ Μπελέλις ἡσιν του Μάκρος ὀριές τρις ποδάρια τέσερα μινούτα ἐξῆ καί του πλάτος ὀριές ἕτερες τρῆς ποδάρια τρια δεν ηξέβρουν οι ἀνοθεν Γερωντες και πρακτικὴ ἀν ἐχῇ δισποζιτζιόν ἀπὸ τὸν φεουδατάριο.

118. Κρατή ὁ Παόλος Τζαφέστας ένα ὀσπιτιο σινεγγις τις κληρονομιάς του ποτέ σ(ιορ) Παουλου Ἀλπουτζα και σινεγγις το πιγάδι ἡσιν του μακρος ὀριές ἐξῆ ποδάρια διο μινουτα ἐντά και του πλάτος ὀριές τρις ποδάρια τρῆς και μινούτα πέντε δεν

ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική αν έχη
δισποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

119. Κρατούν Γιργος Κεφαλονιτης μακιλαρης και
Ανα γινι του ποτέ Γιργάκι Καψάλη ένα όσπιτιο
πλισιον τιν διμοσιαν στράτα και σινεγγις οσπιτιου
και πιγαδη του σ(ιορ) Τζαφέστα ήσιν του μάκρος
όριές τεσερις ποδάρια διο και του πλάτος έτερο όργιές
τρής ποδάρια διο και μινούτα διο πλερόνουν χρονικό
σολ(διατι)κο σολδια τις άνοθεν ένμπαρονιας σολδια
δεκατεσερα L. 0:14

120. Κρατή ό μαστρο Τζόρτζις Τζιριγόντις καλαφάτις
ένα όσπιτιο ξισκεπο νενούριο καί άποκατοθιό
όσπιτιου τών άδελφών Μιλιδόνι και πλισιον όσπιτιου
του Τζάκου Μπουρήκου γινεκή όνόματη ήσιν του
μάκρος οριές διο ποδάρια διο και του πλάτος όριά
μια ποδάρια τεσερα πληρνοι χρονικο σολ(διατι)κο ός
αυτός όμολοησε τις άνοθεν έμπαρονιας ασπρα
τεσερα α. 4

121. Κρατή ό Τζάνις Μπουρικος γινεκή όνόματη και
η κληρονομια του ποτέ σ(ιορ) Τζόρτζη Κορτεζά ένα
όσπιτιο άνογιο πλισιον του Μιλιδονι και του Τζόρτζη
Τζιριγόντου ήσιν του μάκρος όργιές τεσερις ποδαρια
τρηα παρα μινούτα πέντε και του πλάτος όριές
τέσερις ποδάρη ενα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες
και πρακτική αν έχουν δισποζιτζιόν από τόν
φεουδατάριο.

122. Κρατή ό έυλαβής παπά Χριστόδουλος Τζαουσόπουλος
ένα όσπιτιο χαμογιο με πόρτες πλισιον όσπιτιου του
Μπουρήκου γινεκή όνόματι καί σ(ιορ) Κορτεζά
γινεκή όνόματι ήσιν του μάκρος όριές έξη ποδάρια
τρια μινούτα τέσερα και του πλάτος όριές τέσερις
ποδάρη ένα και μινούτα πέντε πληρνοι χρονικό
σολ(διατι)κο προς τιν άνοθ(εν) έμπαρονια μονέδα
λιτρες τέσερις L. 4

123. Κρατή ό Τζάκις Μαρήτζας λεγόμενος Καντιότι
ένα όσπιτόπουλο άνογιο και μέρος χαμόγιο σινεγγις
του τζαουσόπουλου και του Γιάνι Σκλαβούνου γινεκή
όνόματι ήσιν του μάκρος όριές τεσερης και μινουτα
τρια και του πλάτους όριές τρής ποδάρια τεσερα και
μινουτα πέντε δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και
πρακτική πός να έχη δισποζιτζιόν από τόν
φεουδατάριο.

124. Κρατή ό γιάνις Σκλαβουνος γινεκή όνόματι ένα
όσπιτιο με διο πόρτες σινεγγις του Μαρήτζα και
σινεγγις του Μπουγδάνου ήσιν του μάκρος όριές
τέσερις μινουτα τεσερα και του πλάτος όριές τρής
ποδάρια τεσερα μινούτα διο πληρόνι σολ(διατι)κο

χρονικό τις άνοθεν ένμπαρονιας Δαρμέρι μονέδα
γαζέτες δεκα L. 1

125. Κρατή ό Γιάνις Μπουγδάνος ένα άνογιο
σινεγγις του Σκλαβουνου και σινεγγις όσπιτηου του
σ(ιορ) Κασιμάτη ησίν του μάκρος όριές τέσερις
ποδάρη ενα και του πλάτος όριές τρής ποδάρια τέσερα
πληρόνι χρονικό σολ(διατι)κο προς τιν άνοθεν
ένμπαρονια μονέδα γαζέτες δέκα L. 1

126. Κρατή ό σ(ιορ) Ιω(αν)ις Κασιμάτις ένα όσπιτιο
άνογιο όπου κατική ό Έλιας κονσολος πλισιον
τιν διμοσιαν στράτα καί σινεγγις όσπιτιου του
Μπουγδάνου ήσιν άπόξο ένας ποτζος ταβλινος ήσιν
του μάκρος όριές τεσερις ποδάρη ενα και μινούτα έξη
του πλάτους έτερες όριες τεσερις παρα μινουτα τρήα
δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός
να έχη δισποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

127. Κρατή ό εύγενής Γεόργιος Λουκανις γινεκή
ονοματι ένα όσπιτιο πλιον τιν στράτα και σινεγγις
όσπιτιου του καπο Αδάμου Σακελάρη και σ(ιορ)
μαγγιορ Πατούσι γινεκή όνόματι ισιν του μάκρος
όριές πέντε ποδάρη ένα και μινούτα διο και του
πλάτος οριές τρις ποδάρια τεσερα και μινούτα τρήα
πληρόνο χρονικό σολ(διατι)κο πορος τιν άνοθεν
ένμπαρονια σολδια ηκοσι πέντε L. 1:5

128. Κρατή ό σ(ιορ) Καπο Αδαδάμος Σακελάρης και
σ(ιορ) μαγγιορ Πατούσις ένα άπολατιο πλισιον και
σινεγγις του σ(ιορ) Λουκανι γινεκή όνόματι καί
σινεγγις του σ(ιορ) Πζικαρη ησιν του μάκρος όριές
έξη και του πλάτος όριές πέντε μινούτα έξη λιρόνουν
σολ(διατι)κο χρονικό προς τιν άνοθεν έμπαρονια
γαζέτες δεκατεσερις L. 1:8

129. Κρατή ο σ(ιορ) Γιργάκις Ριζικάρις σινεγγις του
σ(ιορ) Πατούσι γινεκή όνόματη και σινεγγις του Γιάνι
Μαλτέζου γινεκή όνόματι ησίν του μάκρος όριές
τεσερις ποδάρη ένα και μινούτα έυτά και του πλάτος
οριές τεσερις ποδαρια διο μινουτα διο δεν ηξέβρουν
οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχη
δισποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

130. Κρατή ό Γιάνις Μαλτέζος γινεκή όνόματη ένα
όσπιτιο σινεγγις του σ(ιορ) Ριζικάρη και του Αναστάσι
Κολα ησιν του μάκρος όριες τεσερις ποδαρια διο και
του πλάτος όριές διο ποδάρη ένα μινούτα έυτά δεν
ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχη
δισποζιτζιόν από τόν φεουδατάριο.

131. Κρατή ό Αναστάσις Κοκλας διό όσπιτόπουλα
σινεγγις του Μαλτέζου καί από καταθεό και σινεγγις
όσπιτιου των σ(ιορ) Παλατιανών του ποτέ Μπέρτου

ήσιν του μάκρος οριές πέντε ποδάρια τρήα μινούτα όχτό και του πλάτος οριες τρις ποδάρια τρήα μινούτα διο δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γεροντες και πρακτική πός να έχι δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

132. Κρατή οό Νικολέτος Παλατιανος ός άδελφός τις άδελφοτιτος του ποτέ σ(ιορ) Μπέρτου ένα όσπιτιο σινεγγις του Φιληπή Βαρθη γινεκή όνοματι καί σινεγγις του Κοκλα ήσιν του μάκρος όριές τεσερις και του πλάτος όριές τρις μινούτα όχτό δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γεροντες και πρακτική πός να έχι δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

133. Κρατή ό Αναστασιος Μαρκεζάκις Γαστάλδος ένα όσπιτιο σινεγγις όσπιτιου του σ(ιορ) Κουαρτάνου και πλισιον του σ(ιορ) Παλατιανού ήσιν του μακρος όριές τέσερις ποδάρια τρια και του πλάτος οριές έτερες δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γεροντες και πρακτική πός να έχη δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

134. Κρατή ό Αθανάσιος Αγιοβλασιτις σανσιέρης ένα όσπιτιο σινεγγις του Μαρκεζινι μέ σκάλα άποξο πετρηνι ήσιν του μάκρος οριές πέντε και του πλάτους όριές τεσερις και ποδάρια τεσερα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γεροντες και πρακτική πός να έχη δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

135. όμιος κρατή ό άνοθ(εν) Αθανάσις καί έτερο όσπιτιο του Κοκλα ήσιν του μάκρος όριές τεσερις ποδάρια διο μινούτα έξη και του πλάτος όριές διο δεν ηξέβρουν καί ις αυτό να έχη διποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

136. ακομή κρατή ό άνοθεν Αθανάσις καί έτερο όσπιτοπουλο σινεγγις του άνοθ(εν) καί σινεγγις του μαστρο Αντρια Τραντάφилου ήσιν του μάκρος όριές τέσερις μινούτα διο και του πλάτος όριές διο παραμινουτα έξη δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γεροντες και πρακτική άν έχι δισποζιτζιόν καί ις από τόν φευδατάριο.

137. Κρατή ό μαστρο Αντρήας Τριαντάφилος ένα όσπιτιο σινεγγις όσπιτιου του Αθανάσι σανσιέρη καί σινεγγις του Γιάνι Τραντάφилου γινεκή όνόματι ήσιν του μάκρος όριές τρις ποδάρια τεσερα και του πλάτος οριές διο κα(ι) ποδάρη ένα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γεροντες και πρακτική άν έχη δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

138. Κρατή ό Γιάνις Τραντάφилος ένα όσπιτιο σινεγγις του μαστρο Αντρήα Τραντάφилου και σινεγγις του μ(αστ)ρο Θεοτόκη Μπαλού ήσιν του μάκρος όριές τρις ποδάρια τέσερα και του πλάτος όριες διο δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γεροντες και πρακτική άν έχη δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

139. Κρατή ο μ(αστ)ρο Θεοτόκις Μπαλιος ένα όσπιτιο άνογιο σινεγγις του Γιανι Τραντάφилου και άντικρη του σ(ιορ) μαγιор Πατούσι γινεκι όνοματι ήσιν του μάκρος όριές τέσερις ποδάρια τεσερα και του πλάτος οριές έτερες τεσερις μινούτα πέντε πλιρόνι χρονικό σολ(ιατι)κο τις άνοθεν ένμπαρονιας торνεσια γαζέτες δεκαευτά L. 1:14

140. Κρατή ό σ(ιορ) Βιτζέντζος Βερβιτζιότις Τζιγάλας ένα όσπιτιο σινεγγις του άνοθεν Μπαλού και πλισιον τιν στρατα όπου χορήζη τó τοπολογιο τις άνοθ(εν) ένμπαρονιας ήσιν του μακρος όριές πέντε δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γεροντες και πρακτική άν έχι δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

141. Κρατή ό σ(ιορ) Ιω(αν)ις Σκορδίλις γινεκή όνόματι Νικολέτας Ριγανάς καί έτερη Ποταμιτες ένα όσπιτιο άνογιο πλισιον τιν στρατα καί σινεγγις του σ(ιορ) Παλατιανού ήσιν του μάκρος όριες πέντε ποδάρια τρια και μινούτα τρια και του πλάτος όριες τέσερις παρά μινούτα έξη δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γεροντες και πρακτική άν έχουν δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

142. Κρατούν οι άδελφή σ(ιορ) Παλατιανό του ποτέ σ(ιορ) Μπέρτου Νικόλαος καί Ιάκοβος ένα όσπιτιο σινεγγις των άνοθ(εν) σ(ιορ) Σκορδιλη καό Ποταμιτον καί σινεγγις έτέρου όσπιτόπουλου ητι κουζινας των άνοθ(εν) σ(ιορ) Παλατιανον ήσιν του μάκρος όριές τέσερις ποδάρια τρια καί του πλάτος όριές έτερες τεσερις μινούτα έξι δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γεροντες και πρακτική άν έχουν δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

143. Όμιος καί έτερο όσπιτοπουλο τό όπίο σερβιροντε διά κουζίνα σινεγγις του άνοθ(εν) όσπιτιου και σινεγγις στάβλου του Γιανιοτι ήσιν καί αυτό του μάκρος όριές τεσερις και του πλάτος όριές τρις δεν ηξέβρουν ανισος καί ις αυτό έχουν δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

144. Κρατή ο σ(ιορ) Λεοντος Γιανοτις σινεγγις μαγεριού των σ(ιορ) Παλατιανόν και σινεγγις έτέρου όσπιτοπουλου του αυτού σ(ιορ) Γιανιότη ένα όσπίτιο από τó όπίο σερβιρετε στάβλος ήσιν του μάκρος όριές τρις ποδάρια διο μινούτα πέντε και του πλάτος όριές τις παρά μινούτα ευτά δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γεροντες και πρακτική άν έχι δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

145. Όμιος ό άνοθ(εν) σ(ιορ) Λεοντος Γιανιότις κρατή ένα όσπιτιο σινεγγις του άνοθ(εν) στάβλου και πλισιον 'σπιτιου του σ(ιορ) Κουαρτάνου και άπαλατιου του αυτού σ(ιορ) Γιανότι ισιν του μάκρος

οριές πέντε ποδάρια διο και τοῦ πλάτος οριές τρις ποδάρια διο και μινούτα πέντε δεν ηξέ(βρουν) οι αυτή Γερντες και πρακτική αν έχη δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

146. Άκομή κρατή ό άνοθεν σ(ιορ) Γιανιότις καί ένα όσπιτιο άπαλάτιο πλισιον του Ασονιτι και σινεγγις του Νικολ'έτου Διαβιάνου γινεκή όνόματι ήσιν του μάκρος οριές τεσερις ποδάρια τρις και μινούτα όχτό και του πλάτος οριές τεσερις ποδάρη ένα όσον άκόμη και ετερες οριές τρις ποδάρια διο του μάκρος και του πλάτος οριές διο ποδάρια διο και μινούτα πέντε δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική αν έχη δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

147. Κρατούν οι άδελφή σ(ιορ) Παλατιανό ένα όσπίτιο χαμογιο με διό πόρτες πλισιον τιν ηκιαντους καί σινεγγις όσπιτιο του Διαβιάνου γινεκή όνόματι λεγόμενο του Σολδάδου ήσιν του μάκρος οριες τεσερις ποδάρια διο μινούτα ενιά και του πλάτος ποδαρια οριές τρις ποδάρια τρία και μινούτα δεκα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική αν έχουν δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

148. Κρατή ό Νικολέτος Διαβιάνος γινεκή όνόματι ένα όσπίτιο προήν του Μιχου Σολδάδου τόρα ό ποτέ ήσιν του μάκρος οριές πέντε ποδάρια τέσερα καί μινούτα τρια και του πλάτος οριές τεσερις ποδάρια τρια μινούτα τέσερα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχι δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

149. Κρατή ό Γιργος Παλεοχορήτις Βρισινιότις δοτόρος ένα όσπιτιο χαμόγιο πλησιον τιν στράτα και σινεγγις όσπιτιου χαμογιο του σ(ιορ) Παλατιανού ήσιν του μάκρος οριές έξη μινούτα τέσερα και του πλάτος οριές τέσερις ποδάρη ένα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχι διαποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

150. Κρατή μέσα ις τό τοπολογιο τις άνοθεν ένμπαρονιας ό σ(ιορ) Κονσολος Ιζέπος Κοσταντινις τις Πασαλις δέ Σπάνιας ήτον του σ(ιορ) Πετρετιν ένα παλεοσπιτο πλησιον τιν διμοσιαν στράτα καί σινεγγις του Σολδάδου πλισιον του σ(ιορ) Παλεοχορήτη ήσιν του μάκρος οριές όχτό ποδάρια τρήα μινούτα ενιά και του πλάτος οριές τεσερης μινούτα δέκα δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχη δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

151.150. Κρατή ό σ(ιορ) Αντόνιος Χαλικιοπουλος ένα όσπιτιο άνόγιο πλισιον τίν στράτα καί σινεγγις όσπιτιου του σ(ιορ) Γιουστινιαν όπου ις τό παρόν έχι αγοδερ ή Μαριο Βρετό ήσιν του μάκρος οριές τεσερις

μινούτα έντά και του πλάτος οριές τρής ποδ(αρι)α τρια μινούτα έξη πλευρόνι σολ(διατι)κο χρονικό προς τιν άνοθ(εν) ένμπαρονια γαζέτες δεκατρής L. 1:6

152.151 Κρατή ό έυγενις σ(ιορ) Μαρή Αντόνιος Γιουστινιάς [:] ένα όσπιτιο άνόγιο σινεγγις του σ(ιορ) Χαλικοπουλου και σινεγγις του σ(ιορ) Αθανάσιου Γεροπέτρη ήσιν του μάκρος οριές τέσερις παρά μινούτα τρια και του πλάτος οριές τρής καί ποδάρια διο καί μινούτα δέκα πλευρόνι σολ(διάτι)κο χρονική προς τιν άνοθ(εν) ένμπαρονια λιτρα μια και σολδιά έντά L. 1:7

153.152 Κρατή ό σ(ιορ) Αθανάσιος Γεροπέτρις ένα όσπίτιο άνόγιο σινεγγις του σ(ιορ) Γιουστινιαν καί σινεγγις άνόγιου του Στάθη Πολήτη γινεκή ονόματη ήταν πριήν του Σολδάδου ήσιν του μάκρος οριές τεσερις μινούτα έξη και του πλάτος οριές τρής ποδάρη ένα και μινούτα πέντε πλιονι χρονικό σολ(διατι)κο προς τιν άνοθεν ένμπαρονία λήτρες διο σολδιά όχτό L. 2:8

154.153 Κρατή ό Στάθις Πολήτις γινεκή όνόματη ένα άπαλατιο σινεγγις οσπιτιου του σ(ιορ) Γεροπέτρη και πλισιον και σινεγγις του Γιανιοτι ήσιν του μάκρος οριές τρις ποδάρη ένα και μινούτα πέντε και του πλάτος έτερες οριές τρής ποδάρη ένα παρά μινούτα πέντε δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχη δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

155.154 Κρατή ό σ(ιορ) Θεοδορος Τζανκαρόλ γινεκή όνόματι ένα όσπιτιο απαλάτιο άποκατοθιό τιν λότζα τις Θ(εοτο)κου κირιας τών Αγγέλον ήσιν τού μάκρος οριές τεσερης ποδάρη ένα και μινούτα τρια και τού πλάτος έτερες οριές τεσερις δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική πός να έχη δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

156.155 Ομιος κρατή ό άυτος σ(ιορ) Τζακαρόλ γινεκή όνόματη έτερο όσπιτιο σινεγγις τοῦ άνοθ(εν) και σινεγγις όσπιτιου των σ(ιορ) Λουκανιδον ήσιν του μάκρος οριές τρις ποδάρη ένα μινούτα έντά και του πλάτος οριές διο ποδάρια τρια και μινούτα έντά δεν ηξέβρουν οι άνοθεν Γερντες και πρακτική ανισος καί ις άυτό έχη δισποζιτζιόν από τόν φευδατάριο.

157.156 Κρατούν οι άδελφη σ(ιορ) Λουκανι ένα όσπιτιο σινεγγις του σ(ιορ) Τζαγκαρολ προήν του Σαουλη και σινεγγις ό σπιτιου τις Θ(εοτο)κου Σπιλιοτισας ήσιν του μάκρος οριές τεσερις ποδάρια τρήα και του πλάτος οριές τρής μενουτα έξη πληρόνουν χρονικό σολ(διατι)κο προς τιν άνοθ(εν) ένμπαρονια σολδιά δεκαευτά L. 0:17

158.157 Κρατή ή μονή τις Θ(εοτο)κου Σπιλιοτισας ένα άνογιο σινεγγις όσπιτιου τών σ(ιορ) Λουκάνιδον ήσιν του μάκρος όριές διο ποδάρια διο και μινούτα έξη πληρόνι χρονικό σολ(διατι)κο προς τιν άνοθ(εν) ένμπαρονια σολδιά δεκαφτά L. 0:17

159.158 Κρατή ή Μιλουλα θιγάτιρ του Στέφου Βρετου και Γιανις Διδιμός ένα όσπιτιο πλισιον τιν διμοσίαν στράτα και σινεγγις όσπιτιου τις Ηπεραγίας Θ(εοτο)κου Σπιλιοτισας ήσιν του μάκρος οριές πέντε ποδάρια τρήα μινούτα τρήα και του πλάτος οριές τρις καί ποδάρια διο πλιρονι χρονικό σολ(διατι)κο μονέδα λιτρα μια L. 1:0

160.159 Κρατούν οι άδελφή σ(ιορ) Κασιματιδες ένα άπαλάτιο πλησιον άπαλατιου τις κλιρονομιας του ποτέ έυγενι σ(ιορ) Μαρή Αντόνιο Πετρετήν και σινεγγις όσπιτιου τις Μιλουλας Βρετού και Γιάνι Διδιμού όσον άκομη και σινεγγις μαγαζιου του Ραδου Μαρι γινεκή όνοματι ήσιν του μάκρος όριές δεκα ποδάρια διο μινούτα έξη καί του πλάτος όριές πέντε πλιρονουν χρονικο σολ(διατι)κο προς τιν άνοθ(εν) ένμπαρονιαν Δαρμέρη μονέδα λίτρες τεσερις σολδιά έξη L. 4:4

161.160 Μέσα ες τό τοπολογιο καί τόπους τις άνοθεν ένμπαρονιας ήβρισκετε η μονι τις ήπεραγιας Θ(εοτο)κου Τενέδου τών Λατινον ένα περιβόλη με διάφορα δένδρα και διαφορες φαμπρικες ησιν όλλα όριές εξακοσιες ηκοσι έντά ήμισι σαλβο ερόρ.

162.161 Ομοιος έχι ή άνοθ(εν) μονι πλισιον τις καί έναν καπο σάντο ολόγिरα μουραγια δε πλισιον τό πιγάδιτις τις πριηνης καί ήσιν καί αυτός ποντη όριές διακοσιες όγδοηντα πλιρονη ή άνοθεν μονι τις αναγεγραμένις έμπαρονιας Δαρμέρη διά σιμιο ιους του άνοθ(εν) ιεροτάτου φεουδαταριου ένα κανδελότο τον κάθε χρόνο τις μνιμις τις άνοθ(εν) μονις ήβρισκοντας και φενετε ι αρμα του ιψιλοτάτου Δονά άπανοθιό τιν πόρτα τιν μαίστρα τιν τις ανο μονις δια βεβεοσιν του άνοθ(εν) ιους και περιπλέον φέρνουν ιποσχεσες σε ιερις ός τό ινστρουμεντο τις δισποζιτζιον φενετε.

Όλα τὰ άνοθ(εν) όσπιτια τόπι και έκλησιες ήβρισκοντε μέσα ες τόπους τις άνοθ(εν) ένμπαρονιας Δαρμέρη ός καθός μαλιστα τό τοπολόγιον εγινε με τοϋς παρόντες και άναγεγραμενους Γεροντες καί πρακτηκη εις φοβον θεού καί τις ψιχις αυτόν και ις δινάμεος τις όρδονιας δοθήσας από τό κριτιριο του έξοχοτατου προβλεπτη και καπετάνιου και ις φοβον του άφορεσμου όπου τὰ πάντα ηβρισκοντε ηνφιλτζάδα ές τιν παρούσαν έγνόρισαν και έπραξαν ός διαλαμβάνη

ή άνοθ(εν) άναγραφή και ουτος ένόπ(ιον) μαρτήρον τόν εύλαβεστάτων ιερεος Ιω(ανν)ου Λουβέρδου καί ιερέος Ζαφιρη Τρηβηζα όπου διά πιστεος άληθίας ήπογραφουν

(Ιωάννης Λουβέρδος)

(Ζαφύρης Τριβιζας)

Η αναγραφή του 1810

(σφραγίδα) Adi 28 Marzo 1810

Intendendo la Nob(ile) D(on)a Fedel Orsola Maria Dona Co(ntesa) Broglio investita del Feudo ossia Baronea Darmer fare in esecuzione alle leggi Feudali di questa Città ed Isola la descrizione ossia Anagrafi de' Fondi e case di ragione ed appartenenti al pred(etto) Feudo posti in questa Città e ciò per venir in chiaro de' Fondi usurpati ed ingiustamente detenti da particolari oltre poi d' aver con certezza e chiarezza li Fondi che innopostamente possede a perpetua memoria e difesa d' essa N(obil)e D(on)a Feudataria come delli protempore investiti in d(ett)a Baronia, perciò essa N(obile) D(on)a Co(ntessa) Broglio consegnò nelle mani di me Anastasio Calocrisso Nod(ar)o deputato sopra Feudi, l' infrascritte Carte, cioè il Mandato rilasciatogli dal allora Dicastero li 29 Aprile 1807 con cui furono destinati li N(obili) S(igno)ri Ufficiale Antonio Sigismondo Paimor?? Ingegnere per la misurazione Cattasticazione?? della sud(det)a Anagrafi, Pietro Cassimati e Marco Sauli per Periti epratici; ed il predetto Monsig(no)r Arcivescovo e susseguente pubblicazione della Arcivescovile Scomunica in questa Città. Instando che il tutto resti reggistrato ed infilzato nel Pres(ent)e Libro che viene formato per descriversi la sua Anagrafi in riscontro e fondamento della medesima et afferma.

Orsola Maria Dona Broglio

Segue d(et)o Reggistro

Noi Giudici del Dicastero di Corfù

Desiderando innerentemente alle Leggi Feudali la Nob(il)e D(on)a Fedel Orsola Maria Dona Co(ntessa) Broglio investita del Feudo ossia Baronìa Darmer far eseguire la Anagrafi ossia descrizione esata de' Fondi e Case di ragion ed appartenenti al sopradetto Feudo poste in questa Città con il mezo del Pub(lic)o Ufficiale del Genio Sig(no)r Antonio Sigismondo Paimor?? destinato a tall' effetto dall' Ecc(ellentissi)mo Senato e delli N(obil)i S(igno)ri Pietro Cassimati e Marco Sauli persone perite e pratiche, per ciò sull' istanze a nome di essa rassegnateci ordiniamo a' sopradetti S(igno)ri Periti e pratici doversi trasferire personalmente sopra luoco e con il timor del Sig(no)r Iddio, et anime loro esaminare, riconoscere e descrivere con precisione e chiarezza li suespressi Fondi e Case a salvezza dell' interesse del Soprad(e)to Feudo come prescrivono le Leggi sud(e)te. Ripportando quindi distintamente l' operato degl' atti del N(obile) S(igno)r Anastasio Calocrisso Nod(ar)o Feudale per la perpetua inviolabile osservanza ed esecuzione. Tanto sarà pontualmente eseguito e nottificato da cadauna Pub(lic)a persona in pena ??? e saranno consegnate Copie simili auttentiche alli surifferiti S(igno)ri Periti per loro intelligenza affine ???.

Data li 29 Aprile 1807

Andrea Dilotti Pressid(ent)e

Spiridion Mustoxidi Alessandro Zanini Lett(or)e??

Εισαγωγή απογραφής 1810

Detto

Comparsero li sud(e)ti S (igno)ri Ingegner e Periti i quali mi depposero d' aver in loro coscienza riconosciuti, misurati e Catasticati l' Infrascritti Fondi di ragion della sud(e)ta Baronìa ut infra e prima seguono.

Annotazioni necessarie a maggior intelligenzq dell' Opera.

P(rima) Il Dissegno de Fondi colle dimensioni della superficie in quadratura d' ogn' uno descritti a partita per partita non può disgiungersi dalla Anagrafi, mentre uno mancando all' altro, si renderebbero quasi inintelligibili.

2 (Secon)da Vi sono nella presente Anagrafi ad ogni pagina tre Colonne de numeri al margine. La p(ri)ma quella de' passi quadrati che ogn'uno devei??

possedere giusto le loro concessioni Feudali e l' Anagrafi 1723 atti Stefano Pieri Notajo. La seconda demarca la quadratura che oltrepassa le concessioni e l' Anagrafi e gl' Arbitrj della passadura inconcessa. La Terza colonna è quella del censo che ogni Possessore contribuisce in Lire e soldi annualmente.

3 (ter)za. Si sono omesse le Frazioni de' Frazioni delle quadrature d' ogni Fondo e per brevità e per cosa incalcolabile nell' estesa de' Fondi.

4 (quar)ta. Il Toppologgio s' è basato su quello dell' indicata Anagrafi ed altri documenti auttentic.

Toppologgio

Onder render chiara e precisa la descrizione del pres(en)te Toppologgio siccome base generale di simili Opere, chiudesi il di lui perimetro servendosi della dirrezione della Bussola pei punti soggetti a variazione dal decorso del tempo e neglignola per brevità ne' punti invariabili.

Si faccia punto in A' della Casa Dominicale inclusa Co(n)te Nicolò Theotochi e Ponente- Maistro sulla Pubblica Strada; si arrivi al punto B. ove forma angolo l' acquedotto era prima Fossale dell' Ortaglia, volgasi a destra e per Greco - Tramontana lungo l' acquedotto s' arrivi alla Muraglia della Cortina, si giri a sinistra e per Ponente Maistro tutto lungo la detta Cortina che si lascia a destra sorpassando il Tamburo e Barriera della Porta del Forte Nuovo si trovi l' angolo C. della Piazza Bassa e seguendo sempre le linee delle Fortificazioni del Forte Nuovo e quelle in seguito del Bastione o Piattaforma Sarrandari detto tre Pozzi, che tutte restano a destra chiudendo tutti li Fondi che vi sono a sinistra si arrivi al punto D. sotto la perpendicolare dell' orecchione di detta piattaforma, dove arrivati si ritrova il luoco ov' era la Beccaria degl' Ebrei, si giri a sinistra e si discenda per Levante fino al luoc ov' era il Cipresso secco marcato dalla Lettera E. e pochi passi innanzi arrivati al punto F., volgasi ancora a sinistra e scorrendo sempre per Tramontana quarta Grecco, tutto lungo la Calle della Vecchia Sinagoga lasciando a destra li N(umer)i 137, 138, 139 che servono nel disegno di Contermini confinanti, si trovi il punto G. e volgendo a destra si arrivi per la strada Pub(lic)a al punto H. e seguendo sino alla lettera K., chiudono Lettere AK il presente Toppologgio.

Το σχέδιο του 1810

Παραθέτουμε πρώτα το σχέδιο του 1807, το οποίο έχει υπόμνημα των ιδιοκτησιών που πληρώνουν σολιάτικο ή όχι. Στο πάνω δεξιό μέρος υπάρχει λεζάντα με τα στοιχεία της εμπαρονίας όπως ιδιοκτήτης, στοιχεία που εξήχθησαν από προηγούμενες αναγραφές, τα διαθέσιμα κενά οικόπεδα και κάθε άλλη πληροφορία που θα ήταν χρήσιμη για τη δικαιοσύνη. Μηχανικός ήταν ο Antonio Pacmor. Η αναγραφή και ο χάρτης βρίσκονται σήμερα στο Α.Ν.Κ., Ε.Δ. ΙΙΙ, φ. 1786, feudo Darmer και ο χάρτης έχει διαστάσεις (1,05X1,44 μ.).

Υπόμνημα ονομάτων ιδιοκτητών

1. Conte Nicolo Teotochi
2. Nob. Spiridion Marmora
3. B. V. Spiliotisa
4. S. Spiridion Dimo
5. Demetrio Samara
6. Angelo Micala
7. Sig.a Vedova Kavasila
8. Nob. Giorgio Petretin
9. Chiesa B. V. Vlacherna
10. N. Zina C.o Flamburiari
11. Zuanne Casimati
12. Fatio Marcolino
13. Sig. Nicolo Sauli
14. Sig. Andrea Sarazzi
15. N. Sig. Nicolo Arliotti
16. Sottiri Bogdano
17. Nicoletta Mandila
18. Sottiri Bogdano
19. Giacomo Gavala
20. Sig. Spiridion Moraiti
21. Demetrio Stamuli
22. Sig. Teodoro Manesi
23. B, V. Vlachierena
24. Chiesa, e Campo Santo B. V del Tenedo
25. Sig.e Rosa e Teodora Sorelle Muto
26. Sig. Zorzi Rutto
27. Sig. Bortolo Scarpa
28. Sig. Zuanne Critico
29. Sig. Anastasio Veja
30. Sig. Tommaso Milichi

31. Sig. Teodoro Manessi
32. Zuanne Calogera
33. Marco Antonio Brutto
34. Lulla Macri e Theodorin Xingi
35. Nicoletto Xantopulo
36. Marietta Cuna Fondo vacuo
37. Fondo vacuo libero del feudo
38. Sig. Spiridion Sarantopulo
39. Zuanne Curculo
40. Sig. Zorzi Romano
41. Giorgio Delviniotti detto Giorgogno
42. Marietta Cuna
43. Sig. Zorzi Romano
44. Sig. Spiridion Palatiano
45. Sig. Nicolo e Michiel Fratelli Trivoli
46. Sudetti Sig. Trivoli
47. Sig.a Marietta Scordili Mosco
48. Fottio Marcolino
49. Alexi Chiero
50. Domenico Potoni
51. B. V. degl' Angioli
52. Ten.o Cotto Molari
53. Gesua Dente
54. N. Anastasio Teotochi
55. Abram Misan
56. Rev. Papa Spiro Blacco
57. Teodoro Zancarol
58. Idem
59. Tazzi Marojja
60. B. V. Spiliotisa
61. sig. Andrea Caludi
62. N Gabriel Ricajja
63. Sig. Eano Pieri
64. Sig. Pietro Macri dalla Parga
65. Spiro Plinis
66. n Spiridion Condo
67. Mitro Pano Pezza
68. Marieta Appostolopulo
69. Apostoli Nicolachi
70. Sig. Andrea Gonemi
71. N. Filippo Lavrano
72. N. Nicolino Pieri
73. N. Filippo Lavrano
74. Idem
75. Eredi Cristoforo Zaccari
76. N. Filippo Lavrano
77. Sig. Aron Vivante

78. N. fratelli Paramitioti
 79. Sr Giorgio Salerno
 80. N. Filippo Lavrano
 81. Idem
 82. Idem
 83. Costantin Luvro
 84. N. Filippo Lavranno
 85. Salamon Misan
 86. Vincenzo e fratelli Monti
 87. idem
 88. Giovanni Armaniaco
 89. Papa Fotio Gavala
 90. N. Francesco e fratelli Gialina
 91. idem
 92. idem
 93. Michiel Diavati
 94. Stamo e Teofilo fratelli Bucchio
 95. Aron Vivante e Stamo Bucchio
 96. S Filippo Marchetti
 97. Gianni e fratelli Marizza
 98. Teodoro Curculo
 99. Sabatai Misan
 100. N. Francesco e fratelli Gialina
 101. N. Anastasio e Giorgio fratelli Samico
 102. Caralambi Capsali
 103. N. E Manuele e fratelli Teotochi
 104. n. fratelli Samico
 105. La Chiesa della B. V. del Rosario
 106. N. e fratelli Albana
 107. idem
 108. Spiridion Picoli
 109. La chiesa di s. Salvatore
 110. Aaron Marco Pofandi
 111. Mavracchi Ganga
 112. Zuanne Casimati
 113. N. Spiridion Marmora
 114. Sig. Demetrio Ajoulaniti
 115. Zuanne Mariza
 116. idem
 117. N. Vincenzo Marcoran
 118. Sig. Botti
 119. sig. Elia Todejco
 120. Sinagoga Vechia del Ebrei Corfiotti
 121. Michiel e fratelli Coen
 122. n. Tomaso e fratelli Milichi
 123. Sabathai Mustachi
 124. Salamon Cesana

125. n. Tomaso e fratelli Milicchi
 126. S. Samuel Mavrogonato
 127. n. Giorgio Cavasila
 128. Rev, Papa Fottio Gavala
 129. S. Abram e fratelli Gaon
 130. S. Momolo e fratelli Vivantin
 131. S. Tjacco Mesulan
 132. Li sudetti fratelli Vivantin
 133. Mordocai Belelli
 134. N. Vincenzo Bonifaccio
 135. idem
 136. Sig. Panajin Macri

AB Fondo Vacuo libero del feudo
 BC idem
 DD idem
 DE idem
 EF idem

Dissegno Planimetrico

De fondi Anagrafizzati e rilevati in Pianta da me sottocritto Ufziale del Genio sulla base dell' Anagrafi 1723 alle g.e Nob. Sig.e Stefano Pieri nodaro Jjudale, e de istrumenti autentiche esistenti delle fondi in questa Citta nella Sistiere dette dell Ebraica, e Spilia Contra della Chiesa S.a Soffia B. V. Odojitria B. V. Teotoco, B. V. Vlacherena S. B. V. degl' Angioli di ragione del Feudo Darmer del quale e attualmente investita la n(nobil)e Donna Orsola Maria Dona Co(ntess)a Broglio come per commisione imparitami dall' Ill(ustrissi)mo Dicastero de 29 Aprile 1807 dipendente dalla destinazione dell' Ecc.mo Senato che con la corta delli Periti N(obil)i SS(inior)i Piero Cassimati e Marco Sauli destinati pure dalle indicati Autorita Superiore il tutto si e verificate ed ejequite come segue.

Το μεγαλύτερο μέρος της ιδιοκτησίας Darmer έχει προσανατολισμό βορά-νότο. Η κύρια απορροή των υδάτων, η οποία ουσιαστικά αρχίζει στην Πόρτα Ρεάλε, οδεύει μέσω του ανατολικού ορίου της εμπαραονίας στη θάλασσα. Παράπλευρες απορροές από το ύψωμα Σαραντάρη οδεύουν, μέσω των ιδιοκτησιών, με κατεύθυνση από δυτικά προς τον κεντρικό άξονα της απορροής. Υπάρχουν Κανιζέλες, ενώ η κανονικότητα στην παραλληλία των Ο.Τ.

διακόπτεται στον λόφο της Παναγίας των Αγγέλων. Τα Ο.Τ. που επιλέχθηκαν για ανάλυση ήταν εκτός εκείνων που βρίσκονται προς την παραλία, γιατί δεν παρουσιάζουν ομοιογένεια και πιθανώς είναι προϊόν ιδιαιτέρας συναλλαγής, όπως των ιδιοκτησιών Θεοτόκη, Πιέρη, Πετρετίν, Φλαμπουριάρη και Βέγια. Αποκλείσαμε επίσης το Ο.Τ. της Συναγωγής (120).

Πρώτο Ο.Τ. αυτό που αποτελείται από τις οικίες 101-110. Ακολουθεί εκείνο με την οικοδομική αρίθμηση 100-96, 80-85. Το τρίτο είναι με αριθμούς οικοπέδων 79-70. Ενδιαφέρον παρουσιάζει το Ο.Τ. με τα νούμερα οικοδομών 47-49 και 68-69. Αποτελούν σύνολο της ιδιοκτησίας Κουαρτάνου και άλλων ιδιοκτητών.

Ας δούμε πρώτα τα οικόπεδα στο Ο.Τ. 101-110. Είναι αντίστοιχα 58,825, 31,261, 34,969, 40,948, 57,03, 78,1, (244,062+90,41+12,643), 157,36, 50,544, 53,157 τ.μ. Σύνολο 909,319 τ.μ.

Το μέτρο του αναδασμού ήταν μεταξύ 24,5-25 τ.μ. Εάν το άθροισμα των οικοδομικών τετραγώνων είναι 36 μέτρα, τότε ο μέσος όρος είναι λίγο μεγαλύτερος, δηλαδή 25,25. Εάν θεωρήσουμε ότι τα μέτρα είναι 37 τότε το μέτρο είναι 24,57 δηλαδή μεταξύ 24 και 25.

Στο Ο.Τ. 100-96 τα οικόπεδα έχουν, αναλυτικά, εμβαδόν 41,825, 137,266, 43,177, 36,142, 36,223 τ.μ. Σε σύνολο 294,633τ.μ. Εάν τα μέτρα είναι 12 τότε το μέτρο είναι 24,55 με ελάχιστη απόκλιση από το προηγούμενο.

Στο Ο.Τ. 79-70 έχουν αναλυτικό εμβαδόν 38,69, 85,039, 48,611, 73,48, 60,686, 62,745, 84,63, 113,786, 39,946, 31,855 τ.μ. Σε σύνολο το εμβαδόν είναι 639,468τ.μ. Εάν τα μέτρα είναι 26 τότε το μέτρο είναι 24,59τ.μ.

Στα Ο.Τ. 47-49 και 79-70 το εμβαδόν των ιδιοκτησιών είναι στο πρώτο 44,575, 52,383, 28,898 και στο δεύτερο 31,855, 39,946, 113,786, 84,633, 62,745, 60,686, 73,48, 48,611, 85,039, 38,69τ.μ. Σε σύνολο 765,327τ.μ. Εάν τα μέτρα είναι 31 τότε το μέτρο είναι 24,68τ.μ.

Τα οικοδομικά τετράγωνα που αναφέραμε δίνουν ένα μέτρο από 24,55-24,68τ.μ. και βρίσκονται σε αναλογία αυτών που συναντήσαμε στην περιουσία Βούλγαρη.



Επεξεργασμένα στοιχεία αναγραφών 1723, 1810, Αμαξική

Στο τέλος της δημοσίευσης παραθέτουμε τους επεξεργασμένους πίνακες που αφορούν τις αναγραφές 1723, 1810 της ιδιοκτησίας Darmer και μέρος της επέκτασης της Αμαξικής στην Λευκάδα.

Χάρτες της πόλης το 1947

Τα τμήματα του χάρτη της Παλαιάς Πόλης είναι σε κλίμακα 1:200. Ακολουθήσαμε την αρίθμηση των, όπως και την αρίθμηση των ιδιοκτησιών. Το ίδιο ισχύει για τα οικοδομικά τετράγωνα τα οποία χαρακτηρίζονται από τα γράμματα Ο.Τ. και τον αριθμό τους π.χ. Ο.Τ. 2. Αξιολογήθηκαν τα διαγράμματα 2, 4, 5, 7, 11, 14, 22, 23, 24, δηλαδή στο σύνολο 9 διαγράμματα. Θα τα συναντήσετε στο τέλος του βιβλίου.

Διάγραμμα 2. Χαρακτηριστικό της περιοχής είναι η σειρά κατοικιών σε ίδιο υψόμετρο. Μεταξύ των σειρών υπάρχουν παράλληλοι δρόμοι, ενώ για την μετάβαση από χαμηλότερο σε υψηλότερο επίπεδο υπάρχουν σκάλες. Όταν οι κατοικίες αλλάζουν κατεύθυνση, τότε παραμένει ελεύθερος χώρος. Το πλάτος των δρόμων ποικίλει ανάλογα με την αλλαγή κατεύθυνσης των κατοικιών.

Το Ο.Τ 119, που αποτελείται από τα σπίτια 1. 2. 3. έχει εμβαδόν 176 τ.μ.

Το Ο.Τ 118 με τις κατοικίες 1-5 έχουν ένα εμβαδόν 200 τ.μ.

Το Ο.Τ 117 αποτελείται από τις οικίες 1-2 σε δύο σειρές με την οδό Πιέρη ανάμεσα τους. Το εμβαδόν τους είναι 208 τ.μ. Το νούμερο 18, δύο με το νούμερο 19 και άλλες δύο με το νούμερο 20 έχουν σύνολο 276 τ.μ.

Οι τρεις σειρές σπιτιών στα οικοδομικά τετράγωνα 115, 116 έχουν εμβαδόν 934 τ.μ.

Τα επί μέρους εμβαδά είναι σχετικά με το μέτρο στα Ο.Τ. 119, 118 και οι κατοικίες με τα νούμερα 18, 19, 20 στη συνέχεια δυτικά της Αντιβουνιώτισσας.

Στην τελευταία περίπτωση των Ο.Τ. 119 και 118 το εμβαδόν είναι 934 τ.μ. Εξετάσαμε το χάρτη του Honstein του έτους 1753 και είδαμε ότι υπάρχουν διαφορές με την σημερινή κατάσταση. Τα κτίρια στο Αντρανίκ είναι της Αγγλοκρατίας και η οικοπεδοποίηση έχει αλλάξει.

Διάγραμμα 4. Το διάγραμμα χωρίζεται σε δύο χαρακτηριστικές περιοχές. Η πρώτη είναι πίσω από την Αντιβουνιώτισσα (οδός Προσφόρου) και αποτελείται από τρεις σειρές κατοικιών, το Ο.Τ 113 και μια μικρότερη σειρά από τέσσερις κατοικίες, το Ο.Τ. 114. Χαρακτηριστικό των Ο.Τ. 113, 114 είναι η παραλληλία των κατοικιών, η οποία διακόπτεται από το σύνολο μίας μεγάλης ιδιοκτησίας, με χαρακτηριστικά του 17ου αι και με μεταγενέστερες προσθήκες. Οι κατοικίες 1-6 έχουν μία όψη στο δρόμο 39,6 μέτρων. Το πλάτος κάθε οικοδομής είναι διαφορετικό. Το βάθος στις τέσσερις κατοικίες είναι 6,6 μ. ενώ στις άλλες δύο 8,6 μ. Το εμβαδόν είναι 301 τ.μ.

Η δεύτερη σειρά σπιτιών αποτελείται από έξη κατοικίες σε μήκος 37 μέτρων και βάθος περίπου 7-8 μ. Το εμβαδόν είναι περίπου 277,5 τ.μ.

Μεταξύ των δύο σειρών σπιτιών υπάρχει κανιζέλα μεταβλητού πλάτους λόγω της αλλαγής του προσανατολισμού.

Η τρίτη σειρά αποτελείται από τέσσερα σπίτια με σύνολο εμβαδού 185 τ.μ. Η σειρά των κατοικιών είναι τροποποιημένη συγκριτικά με το χάρτη του Honstein του έτους 1753. Υπήρχε μία σειρά κατοικιών, η οποία έφθανε μέχρι το ιερό του Παντοκράτορα.

Η δεύτερη περιοχή, στο διάγραμμα 4, είναι κάτω από την εκκλησία του Παντοκράτορα και του Ταξιάρχη και χαρακτηρίζεται από οριζόντιους και κάθετους δρόμους. Οι σειρές των κατοικιών είναι παράλληλες με τον προσανατολισμό των εκκλησιών. Η καθετότητα διακόπτεται στην οδό Ζήνωνος, στην οποία οι όψεις των κατοικιών βλέπουν στο βορρά, ενώ ακολουθεί μία δεύτερη σειρά που χωρίζεται από την προηγούμενη με κανιζέλα. Σύνολο εμβαδού της πρώτης σειράς 845 τ. μ. ενώ της δεύτερης 280 τ.μ. Το σύνολο των δύο σειρών είναι 1125 τ.μ. και είναι ακριβώς στο μέτρο.

Διάγραμμα 5. Θεωρήσαμε σημαντική τη διαμόρφωση προς το τέλος της οδού Βουθρωτού. Υπάρχουν ακόμα σπίτια του 17ου αι. και η εκκλησία της Αγίας Αικατερίνης. Τα Ο.Τ. 44, 135, 137 έχουν ως χαρακτηριστικό μία κανιζέλα. Τα Ο.Τ. επί της οδού Καποδιστρίου έχουν πλάτος 12,6 μ. και διαφορετικό βάθος. Το μήκος του Ο.Τ. επί της οδού Λέοντος είναι 50,8 μ., της Αγίας Αικατερίνης 40 μ. και της οδού

Ουζακώφ 30,8 μ. Οι δρόμοι έχουν διαφορετικό πλάτος και το σύνολο του εμβαδού των Ο.Τ. 1449 τ.μ. Με μέτρο μεταξύ 24 τ.μ. και 24,9 τ.μ. βρίσκεται σε σύμπτωση με την περιουσία Βούλγαρη. Τα τρία οικοδομικά τετράγωνα επιβεβαιώνουν ότι, παρόλο που έχουν διαφορετικό μήκος αλλά ίδιο σχεδόν πλάτος, ακολουθούν το μέτρο.

Διάγραμμα 7. Έχουμε μία κατάσταση ανάλογη με την προηγούμενη. Τρία Ο.Τ. με κοινό χαρακτηριστικό την κανιζέλα, εκτός του Ο.Τ. της Παναγίας της Σπηλιώτισσας. Στα Ο.Τ. υπάρχουν ακόμα κατοικίες του 17ου αι. με στοιχεία ακόμα και του βενετσιάνικου γοτθικού στιλ (Ο.Τ 2, κατοικία 9).

Στο Ο.Τ. στην οδό Μητροπόλεως συναντούμε από την κατοικία 9-2 μία σχετική κανονικότητα στα οικόπεδα. Το εμβαδόν του Ο.Τ. 39 είναι 563 τ.μ., του Ο.Τ. 43, 1177 τ.μ. και Ο.Τ. 104, 1482 τ.μ. Σύνολο 3222 τ.μ. Τα οικοδομικά τετράγωνα ακολουθούν το μέτρο.

Διάγραμμα 11. Το Ο.Τ. έχει αρκετές αλλοιώσεις από τους βομβαρδισμούς. Στο διάγραμμα υπάρχουν τα όρια των οικοδομών και σε αυτά βασιστήκαμε. Πρόκειται για το Ο.Τ. 17 δηλαδή η οδός του Αγίου Χαραλάμπους και 1η πάροδος Κοννάρδου. Το εμβαδόν στο σύνολο τους είναι 607 τ.μ.

Διάγραμμα 14. Η περιοχή αφορά την ανατολική πλευρά των Αγίων Πατέρων. Χαρακτηριστικό της είναι, ότι το κεντρικό και υψηλότερο σημείο του λόφου, η εκκλησία των Αγίων Πατέρων, καθορίζει την χάραξη των ακτινωτών δρόμων, ενώ υπάρχουν και δύο περιφερειακοί. Το σύστημα των παράλληλων δρόμων με κανιζέλα δεν εφαρμόζεται στο λόφο. Η πρόταση βρίσκεται σε αναγεννησιακή χάραξη ενός λόφου, με υψηλότερο σημείο ένα μνημείο (εκκλησία, κάστρο). Σχετικά με την επιλογή πολεοδομικού σχεδιασμού, σε ύψος ή πλαγιά βουνού, αναφερθήκαμε σε σχέδιο της πόλης της Μυτιλήνης¹⁶, όπως σχεδιάστηκε από Ρώσους στρατιωτικούς μηχανικούς σε πρότυπο του Baltassarre Peruzzi¹⁷. Τα οικόπεδα είναι ακανόνιστα και προσαρμόζονται στους οριζόντιους ή κάθετους δρόμους. Μόνο σε μία περίπτωση συναντούμε κανονικότητα, πίσω από το ιερό των Αγίων Πατέρων μέχρι τον Άγιο Βασίλη.

Διάγραμμα 22. Η περιοχή χαρακτηρίζεται από παράλληλα Ο.Τ. Το πλάτος των είναι μεταξύ 6-8 μ.

¹⁶. Α. Μαζαράκης, Gattiluso: Σπαράγματα, Το Καστρέλλι 5.2, 309-310.

¹⁷. Baldassarre Peruzzi, Trattato di Architettura militare, επιμ. Parronchi, Firenze 1982, 90-92.

Το Ο.Τ. 172 έχει εμβαδόν 961 τ.μ., το Ο.Τ. 171 είναι 839 τ.μ. και το Ο.Τ. 170 είναι 804 τ.μ. Το Ο.Τ. του Αγίου Σπυρίδωνα έχει υποστεί αλλοιώσεις. Το Ο.Τ. του Αγίου Ελευθερίου είναι 454 τ.μ. Το μέτρο που έχουμε από την περιουσία των Βούλγαρη είναι ανάλογο και στα άλλα οικοδομικά τετράγωνα.

Διάγραμμα 23. Τα τρία Ο.Τ. μεταξύ των οδών Ευγενίου Βουλγάρεως και Νικηφόρου Θεοτόκη έχουν υπόλοιπα τμήματα από κανιζέλες. Το Ο.Τ. 178 είναι 1522 τ.μ., το Ο.Τ. 177 είναι 2379 τ.μ., το Ο.Τ. 175 είναι 1688 και το Ο.Τ. 176 έχει εμβαδόν 949 τ.μ. Το γενικό σύνολο είναι 8059 τ.μ.

Διάγραμμα 24. Αφορά 9 Ο.Τ. όλα στο μέτωπο της Σπιανάδας. Έχουν όλα κανιζέλα, ολόκληρη ή εν μέρη διατηρημένη, με αλλοιώσεις κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας. Τα Ο.Τ. είναι 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187 και έχουν εμβαδόν 705, 680, 734, 755, 804, 829, 907, 585 αντίστοιχα. Σύνολο 6000 τ.μ.

Γενικοί πολεοδομικοί κανονισμοί του 18ου αι.

Ένα ερώτημα, που μένει τις περισσότερες φορές αναπάντητο, είναι η τρισδιάστατη απεικόνιση μίας πόλης. Τέτοιες απεικονίσεις ήταν συνήθως το αποτέλεσμα των αναζητήσεων των ζωγράφων, οι οποίες προέκυπταν από τις απαιτήσεις των αρχαιολογικών ερευνών. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο προέκυψε από τους Pomardi και Dodwell ένας πίνακας του 1807, σε πολλά τμήματα λόγω μεγέθους, στα οποία, ενωμένα, βλέπεις την Πόλη της Κέρκυρας, από το καμπαναριό του Αγίου Σπυρίδωνα, σε μία ακτίνα περίπου 270 μοιρών. Το μέγεθος είναι εντυπωσιακό, αλλά εντυπωσιακότερη είναι η ακρίβεια της παρατήρησης και τα στοιχεία που προκύπτουν για τον τρόπο δόμησης. Λίγα χρόνια μετά την άφιξη των Άγγλων, η εικόνα είναι εντυπωσιακά διαφορετική. Αυτό που βλέπουμε στον πίνακα του Pomardi είναι το αποκορύφωμα μίας μακροχρόνιας εξέλιξης, κατά κύριο λόγο μετά το 1669, όταν η κατάληψη της Κρήτης και των νησιών του Αιγαίου από τους Οθωμανούς ώθησε μεγάλο μέρος του πληθυσμού των να μεταναστεύσουν στα Επτάνησα και Βενετία.

Μία ολοκληρωμένη εικόνα ενός οικοδομικού κανονισμού δεν είναι δυνατόν να έχουμε. Πιστεύουμε ότι μία στατιστική ανάλυση στο μέτρο του δυνατού, μπορεί να μας δώσει ένα μεγάλο μέρος από όλα

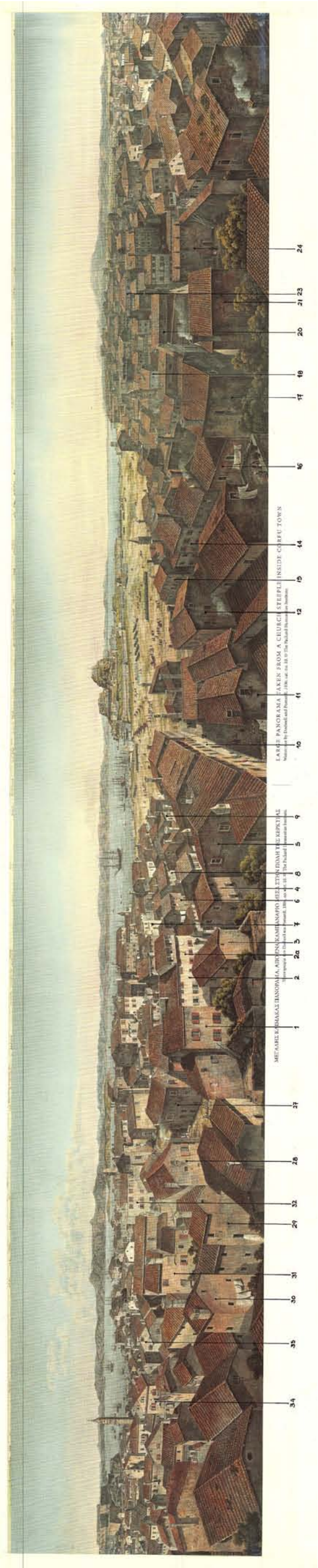
εκείνα τα στοιχεία που υπήρχαν σε ένα οικοδομικό κανονισμό. Επίσης το Νοταριακό Αρχείο της Κέρκυρας μπορεί να δώσει αρκετά στοιχεία, αλλά μία τέτοια αναζήτηση είναι εκτός του χρονικού ορίζοντα της παρούσας μελέτης. Παραθέτουμε ένα μικρό δείγμα. Μία τρίτη δυνατότητα είναι η βιβλιογραφία, στην οποία υπάρχουν μερικά στοιχεία και τέλος από τον πανοραμικό πίνακα των Pomardi-Dodwell.

Συντάξαμε ένα κατάλογο, στον οποίο αναφέρονται 35 οικοδομές, όπου στην κάθε μία καταγράφονται οι όροφοι, το είδος της στέγης, εάν είναι με κεραμίδια ή επίπεδη με σοφίτα ή χωρίς, τα παράθυρα εάν έχουν έρτες και σκούρα, καμινάδες, μπαλκόνια και φουρούσια σε μπαλκόνια ή σε παράθυρα για σκίαση το καλοκαίρι ή για γλάστρες.

Οι οικίες χωρίστηκαν ανάλογα με το ύψος τους σε ισόγειο, ισόγειο 1 όροφο, ισόγειο 2 όροφοι, ισόγειο 3 όροφοι και μία κατηγορία χωρίς επιβεβαίωση του ύψους. Τα ποσοστά είναι για ισόγειο 0%, ισόγειο και 1 όροφο 20,83%, ισόγειο και 2 ορόφους 70,83%, ισόγειο και 3 ορόφους 4,16% και χωρίς επιβεβαίωση ύψους 4,16%. Η συντριπτική πλειοψηφία είναι τα ισόγειο και 2 ορόφους και ακολουθεί το ισόγειο και 1 όροφος. Άρα στους γενικούς πολεοδομικούς κανόνες το ύψος δεν ξεπερνά το ισόγειο και 3 ορόφους. Η ομοιομορφία των οικοδομών ως προς το ύψος είναι 91% στο σύνολο των εξετασθέντων κατοικιών.

Οι στέγες, ως έντονο στοιχείο σε μία κατοικία, μελετήθηκαν σε όλες τις δυνατές παραλλαγές της. Μονόριχτη, δίριχτη, δίριχτη με βεράντα, δίριχτη ασύμμετρη, επίπεδη ή δώμα. Τα ποσοστά είναι αντίστοιχα, 4,16%, 75%, 4,16%, 12,5% και 4,16%. Αν και αντιπροσωπεύονται όλες οι πιθανές μορφές στεγών, επικρατεί εκείνη που είναι δίριχτη και ακολουθεί η δίριχτη ασύμμετρη. Το 95,83% έχουν βυζαντινά κεραμίδια και μόλις το 4,17% επίπεδη στέγη. Το χρώμα των κεραμιδιών είναι κόκκινο κατά αποκλειστικότητα.

Η αξιοποίηση της στέγης ερευνήθηκε ως προς τα ανοίγματα, γιατί τέτοια έχουμε για τον εξαερισμό της, με παράθυρο, με νάτολες και χωρίς εξαερισμό. Τα ποσοστά είναι κατ' αναλογία 29,16%, 20,83%, 4,14%, και χωρίς 41,66%. Το μεγαλύτερο μέρος των στεγών 41,66% δεν εξαερίζεται κανονικά, ενώ το 29,16% έχει για εξαερισμό κάποιο στρογγυλό άνοιγμα.



Με παραλληλόγραμμα παράθυρα είναι το 20,83%, που σημαίνει ότι ο χώρος κατοικείτο ή χρησιμοποιείτο για άπλωμα ρούχων. Τα σπίτια που είχαν έρτες, άσχετα με τον όροφο, είναι 58,33% και χωρίς έρτες 41,66%, ενώ τα παράθυρα που είχαν σκούρα ήταν αντιστρόφως ανάλογα δηλαδή με σκούρα 41,66% και χωρίς 58,33%. Ένα μέρος των παραθύρων με σκούρα είχαν τζάμια (πατομπούκαλα) ενώ άλλα ήταν με καίτια. Το χρώμα στα σκούρα ήταν κόκκινο. Η πρώτη περίπτωση παλαιότερη και η δεύτερη νεότερη, λόγω της εφεύρεσης κατασκευής γυαλιών σε φύλλα.

Η καμινάδα ήταν ένα αναπόσπαστο μέρος της οικίας. Με καμινάδες ήταν το 75% και χωρίς, με άλλες λύσεις για μαγείρεμα και θέρμανση, το 25%.

Η κα Αγοροπούλου παραθέτει μερικούς κανονισμούς που βρήκε στην βιβλιογραφία, όπως το πλάτος του δρόμου που ήταν περίπου 6 πόδια ή 2 μ. και το ύψος του σπιτιού που δεν έπρεπε να υπερβαίνει τα 18 πόδια ή $18 \times 0,347 = 6,25 \mu$. (πιθανότατα χωρίς την στέγη).

Μία άλλη δυνατότητα για την εύρεση οικοδομικών κανονισμών είναι οι διαφορές μεταξύ γειτόνων, που προσπαθούν να τις λύσουν μέσω νοταριακών εγγράφων. Παραθέτουμε μόνο δύο έγγραφα στα πλαίσια της εργασίας αυτής, αλλά είναι βέβαιο ότι υπάρχουν περισσότερα, των οποίων όμως η επεξεργασία είναι εκτός των χρονικών ορίων της παρούσας μελέτης.

A.N.K., Συμβ. T105, β. 152, 2r-4r,

Έν Χ(ριστο)ῦ ὄνοματι αμήν τῇ αὐτοῦ εἰς τὸ Νοταριακὸ ἐμοῦ Νοταρίου Επειδὴ καὶ ὁ παρὼν εκλ(αμπροτατος) σ(ιορ) Μ(αρκος) Ἀντώνιος Πέτριτινος ἀκουῖσταρισε, ἀπὸ τοὺς ἀπώνταις Μαρίνο Ασονιτη, καὶ Διμίτρη Ἀνθη αὐταδελφοντοῦ τὸ Ὅσπιτιον ἀπαλατιον κιμενο ἐδῶ εἰς τιν χώρα εἰς τὴν Εβραϊκὴν καθὼς τὰ πάντα περιγράφονται εἰς το ἰστρ(ουμεντ)ο γιναμενο στας 25 Νοεμβ(ι)ου τὴν ἀπερασμενου εἰς τὰς ἐμου πράξεις καὶ ὡς αὐτὸ περιεχῇ τὸ ὁπίο ὀσπιτίον ὁ ἡδιος σ(ιορ) Πετριτινος με ἄλλο ἑτερο ἐδικώντου, τὸ ἐχάλασε ἐκ βόθρου, Καὶ ὀλογενα φαμπρικαρι αὐτά, καὶ ἀνέβη ἕως ταῖς πρωταις φανέστραις, ὅπου ἦσιν συνενγγῆς τοῦ χαμογίου τοῦ π(οτε) Νικολετου τῆς Σγουμπένας καὶ εἰς τὸ παρὼν τὸ ποσεδερι ὁ Πάρον εκλ(αμπρότατος) σ(ιορ) Τζώρτζης Καλικιοπουλος ὡς ἐκεῖνος ὅπου τὸ

ἐσώλειασε καθὼς τὰ παντα διατιρουνται εἰς τὸ ἡστρ(ουμεντ)ο τῆς αὐτῆς σολειατοπισεως γιναμενο στας 30 Μαρτίου τὴν ἀπέρασμενου εἰς τὰς πράξης τοῦ σ(ιορ) Νικολ(α)ου Κουβαρὰ Νοδάρου καὶ ὡς αὐτὸ περιέχῃ ἀπάνου εἰς τὴν αὐτὴν φαμπρικα, ὅπῃ ἀρχισε ὁ προῖριμενος σ(ιορ) Πετριτινος τοῦ ἐναντιοθῆ, ὁ α(ονο)θ(εν) σ(ιορ) Καλικιοπουλος καθὼς φενώνται ἢ γράφαις καὶ κιαμόρ καὶ ἀπόφαση διὰ τὸ σοραλοκο καθὼς καὶ αὐτὰ φενώνται εἰς τὴν Κανγγελαρια τοῦ Ἰψιλοτατου Ρεγγιμεντου καὶ ὡς αὐτὰ περιέχουν. Ὅμως τὰ αὐτὰ μέρη ὁμοφόνος θελωντας νὰ εἶναι ἀγαπημενη ἡλθὼν καταπασην κρίσεως καὶ γὰρ ὁ αὐτὸς σ(ιορ) Καλικιοπουλος ὅσον καὶ μετὰ τοὺς κληρονομους, διαδοχους αὐτοῦ ἠπώσχετε ὅτι ἀν ποταὶ τὸ κερὸ ἤθελαν νὰ χτισουν τὸ αὐτὸ ὀσπιτιωντους χαμογιο, ὅπου προβλεπη τὸ αὐτὸ Νοταριακὸ ἡστρ(ουμέντ)ο ἀτι τοῦ σ(ιορ) Κουβαρά Νὰ μὴν ἡμποροῦν, νὰ ἠπαγουν ψιλα τόσον αὐτί, ἦτε ἄλλος, δια ὀνόματος πάρεξ ἕως τὰ κατωφίλεια τῆς αὐτῆς φάμπρικας τῶν προτων φανεστρών τοῦ χαμόγιου ντρίτα λινέα, ἕως ἀπὸ κατου το μαρμάρο τῶν κατοφίλων τῶν αὐτῶν προτον φανεστρών. Καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος, καὶ ὀριθις σ(ιορ) Πετριτινος, δὲν πρετεντέρι, ἀπὸ τὸν αὐτὸν σ(ιορ) Καλικιόπουλο οὔτε ἀπὸ τοὺς κληρονόμουςτου ὡς α(νω)θ(εν) καμία πρελατζιον ὅπου ἠμπώριε νὰ ἐχὶ διὰ τὸ αὐτὸ χαμόγιο, τοσον ὁ ἡδιος σ(ιορ) Πετριτινος ὅσον καὶ οἱ κληρονομοι, διαδοχι αὐτοῦ. Περιπλεον ἐστισαν καὶ ἐυχαριστιθισαν ὅτι ἀν πωταὶ τὸ κερὸ ἤθελε ἀκουῖσταρι ὁ αὐτὸς σ(ιορ) Καλικιόπουλος ὅπου ἦσιν σιμα εἰς τὸ αὐτὸ χαμογιον νὰ μὴν ἡμποροῦν νὰ ἠπαγένουν ψιλὰ παρεξ' ὅμια καὶ ἦσια καθὼς ἠπωμεν καὶ δια τὸ ἀναγεγραμενο χαμογιον. Με τῇ οὔτον τρόπον ἀν ἰ νικοκιρεοι, ἦτε ἄλλος, διὰ ὀνόματος, ἦτε ἄλλος τινάς, ὅπου νὰ ἡμποριε νὰ τοὺς συνγγκατεβῇ διὰ κάθε ἐτεῖαν καὶ στρατα ἤθελαν φαμπρικαρουν τὸ αὐτὸ ὀσπίτιον μπροστινὸ ψιλότερα ἀπὸ τὸ αὐτὸ χαμόγιο τοῦ α(νω)θ(εν) σ(ιορ) Τζώρτζι, τώτες λαβένη ὁ αὐτὸς σ(ιορ) Καλικιοπουλος καὶ μετὰ τοὺς κληρονομους καὶ διαδοχους αὐτοῦ θετικην φροντίδα νὰ μὴν τὸ ἀκουῖσταρουν, οὔτε τοὺς Νικοκιρεους οὔτε ἄπὸ ἄλλον τινάν, δια κανενός τρόπου καὶ τούτο διὰ πατο ἐσπρέσο, Καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος, καὶ ὁ ἡδιος σ(ιορ) Πέτριτινος, καὶ μετὰ τοὺς κληρονόμους καὶ διαδόχους αὐτοῦ τάση καὶ ἠπωσχετε, νὰ μὴν ἤθελε ποταὶ τὸ Κέρο δια κανενός τρόπου καὶ στρατα νὰ ἀκουῖσταρι τὸ αὐτὸ ὀσπιτιον

μπροστινό, Και εἰς ὅσον διὰ το ακούμπισμα ὁποῦ μέλει να κάμι ὁ α(νω)θ(εν) σ(ιορ) Καλικιόπουλος ὅσον Και οἱ κληρονομιτοῦ ως α(νω)θεν εἰς τὸν τρόπον ως ἄνωθεν ἰπωμεν να μην ἡμπωρουν ὁ αὐτός σ(ιορ) Πετριτινος και κληρονομιτοῦ ως α(νω)θεν νὰ τους αναζιτούν οὔδενα πρᾶμμα, διὰ πληρωμην τοῦ αὐτοῦ πιργου Και σταντε την παροῦσα συνίβασι ως α(νω)θ(εν) νὰ ἡμπορι ο ἄνωθεν σ(ιορ) Πετριτινος, να κοντινούαρι την αὐτην φαμπρικατουκαι ἥπαγη ψιλὰ ὅσον ἤθελε θελιση και καμι και ἐκεῖναις ταῖς φανεστραις ὁποῦ θελίσι κατά μέρος του χαμόγιου τοῦ αὐτοῦ σ(ιορ) Καλικιόπουλου Και δίδουν και ὠλης θελιματικός την λισην αὐτοῦ Κιαμὸρ γραφῶν και πάν αλό ὁποῦ να ἔτρεξε αναμεταξιντους, διὰ τό αὐτό ἔργος ἕως την σιμερον. Και ἡπωσχονται τα αὐτὰ μερὴ ὁμοφονος και μετὰ τους κληρονομους, διαδοχους αὐτῶν, να ἔχουν και κονσερβαρουν την παροῦσα, και α(νω)θ(εν) σινίβασην, ησέ ολλατους τα μέρη στερεάν, βεβαίαν, και ἀπαρασαλευτλην παντωται και αεί εἰς δεσμῶν τῶν αγαθωντους και σωματικός και τα ἑξης και ὅυτως ενώπιο μαρτύρων τοῦ ευλαβέστατου παπά Παγγρατιου Κλιμι του ποτέ Αθανου ἀπὸ χ(ωρι)ο Σκριπερό και εκλ(αμπροτατου) Μικελι Ρικι και εἰς ἐνδιξιν τῆς ἀλίθιας ἡπώγραφουν τόσον τα αὐτὰ μέρη ὅσον και οἱ ἄνωθεν μαρτυραις.

Μαρ(τυρω) Αντονιος Πετριτινος βεβεονο ος ανοθεν
Τζορτζις Καλικιόπουλος βεβεονο ος ανοθεν
Πανγρατιος ιερεὺς Κλιμης μαρτυρας ος ανοθεν
Μικαίλις Ρικίς μαρτυρας ος ανοθ(εν)

Σχόλιο. Ο εκλαμπρότατος σιορ Μάρκος Ἀντώνιος Πετριτίνος ἀγόρασε ἓνα σπίτι *α παλάτιο* και μαζί με ἓνα ἄλλο δικό του, που βρισκόταν δίπλα, αποφάσισε να κτίσει ἓνα νέο. Το χάλασε και ἀρχισε να το κτίζει και ὅταν ἐφθασε μέχρι το ὕψος των παραθύρων ο γείτονας του ο Τζώρτζης Καλικιόπουλος του ἔκανε καταγγελία στο Ρεγγιμέντο. Ο λόγος δεν αναφέρεται, ἀλλὰ αποφάσισαν να τα βρουν μεταξύ τους για να αποφύγουν τα ἔξοδα. Η καταγγελία του Καλικιόπουλου ἐγίνε περισσότερο για να κατοχυρώσει μελλοντικό του δικαίωμα, παρά του ὅτι ο Πετρετίνος ἦταν παράνομος. Πράγματι συμφώνησαν με την παρούσα νοταριακή πράξη, ὅτι ο Πετρετίνος δεν θα ξεπεράσει το ὕψος του χαμόγιου που ἔχει ο Καλικιόπουλος και οὔτε ἐκεῖνος ἢ οἱ κληρονόμοι του, ὅταν αποφασίσουν να κτίσουν ἓνα καινούργιο, δεν θα ξεπεράσουν το ἴδιο ὕψος. Το ὕψος

της οικοδομῆς ἦταν ἰσόγειο και ἓνας ὀροφος. Η συμφωνία ἦταν μέσα στην υπάρχουσα νομοθεσία περὶ ὕψους οικοδομῶν, ὁπότε το Ρεγγιμέντο δεν εἶχε λόγο να ἐπέμβει για κάποια αυθαιρεσία.

A.N.K., Συμβ. Τ 80, β. 22, 7v-8r, 14.08.1720

1720 ἡμέρα 14 του Αυγούστου Μινός ηστὸ κανγγελο εμοῦ Νοταρου ἐπηδη και ο παρόν μ(ισερ) Σπύρος Ρέβης του ποτέ Σπύρου ἀποτό Μαντούκι ἤχε κάμι και μπότηζο τὰβλινον ηνφορμα κουζίνας ηστὸ ὁ σπητηόντου κίμενο ηστο Μαντούκι Και πλησήον και σηνεγγίς οσπητήου ἀπαλατόπουλου τον μπαρόντον Αντονηου και Στεφανή ἀδελφὸν Μιληδόνη του ποτε μ(ισερ) Αρσένηου οπήο οσπητήον ἀπαλατόπουλο το εξαγόρασαν ἀπὸ τον ανοθ(εν)μ(ισερ) Σπύρο οσφένετε το ηνστρουμέντο τῆς εξαγορὰς γινομένο στὰς 14 Ἰουλλ(ι)ου 1719 ης τας εμοῦ πρᾶξες και ἐπηδὴ ὁ αὐτος μπότηζος ναεγινε και ἀκούμπησε ηστον μπήργο κονσορτήβο τοναυτόν οσπητήον ἐγίρεβαν ηανοθ(εν) ἀδελφὶ Μεληδόνη ὀτη νᾶηθελε χαλαστή οαυτός μπότηζος και ἔτρεξαν κρίση ηστον φόρον του εκλαμπρότατου ρεγγιμέντου, ὅθεν δηαναλήψουν ἀποκρίσες και ἔξοδες ησηλθον ηστοπαρόν ἀγγιουσταμέντο και γὰρ ευχαριστηόντε ηαυτὴ ἀδελφὶ Μιλιδόνη ἀπὸ αγαθοσήνηστους οτη ναμήνη οαυτός μπότηζος ἐτζι οσκαθὸς ηστοπαρόν ηβρίσκετε ημπορόντος να τον ερεμπουκάρι, μετουτο περό ναμήν ημπορὶ οαυτός μ(ισερ) Σπύρος οὔτε ηκληρονόμι δηαδόχητου να κάμη καμιανῆς λογίς ἄλου νοβητὰ ηστοναυτόν μπότηζο ουτε ναμπορὶ νακάνη καμιανῆς λογίς φανέστρα οὔτε τρῦπα ηστοναυτόν μποτζο ἀποτομέρος τουανοθ(εν) οσπητηου τονανοθ(εν) ἀδελφὸν Μιλιδόνη αλοῦτε ναημπορὶ νάβανη κολόνες του αὐτοῦ μπότηζου, αλέος τρόπου γινοντας κανένα πρᾶγμα ἐξαυτὰ ηστοναυτόν μπότηζο νὰ ἤθελε χαληέτε παρευτῆς οαυτός μπότηζος παντελὸς ἐτζι δηαπατο εσπρέσο και ευχαριστημένος οαυτός μ(ισερ) Σπύρος, με ἐξικαθάρισης δη ὁποτε τοκερὸ ηαυτὴ ἀδελφὶ Μιληδόνη ητε ηκληρονόμι διαδόχη αὐτόν ηθελαν θελήσουν νακαμουν και αὐτὴ μπότηζο ητε αλό κόμοδο ηστοανοθ(εν) οσπητήοντους ναημπορουν νατοκάνουν ἀνιμποδήστος ημπορόντας νὰ ἀκουμποῦν ηστοναυτοθ(εν) μπότηζο οπὸν οσανοθ(εν) ης τοπαρόν ἦνε και σταντε τοπαρόν ἀγουσταμέντο τανοθ(εν) μέρη ριμοβέροντε ριτζιπροκαμεντι ἀποτις γραφίς οπού ἔτρεξαν δηατοναυτοθ(εν) μπότηζο και ἡπόσχοντε τααυτὰ μερὶ μετατους κληρονόμους διαδόχους τους να ἔχουν και

κρατούν το παρόν αγουσταμεντο στέριο και βεβεο ησεολατου ταμέρι και ούτος επίσαν και ευχαριστήθησαν ενόπην μαρτήρον του σ(ιορ) Ιωάνη Σκορδήλη χρισηκού του μ(ισερ) Φραντζίσκου και Αντρίας Δαβήτζος ραυτης του ποτέ μ(ισερ) Παναγιότη.

Σχόλιο. Ο Σπύρος Ρέβης στο Μαντούκι είχε ένα σπίτι δίπλα στο *απαλατόπουλο* των αδελφών Μεληδόνη. Αποφάσισε να κατασκευάσει ένα ξύλινο μπότζο, σε φόρμα κουζίνας, στον κοινό τους τοίχο. Οι αδελφοί Μεληδόνη αντέδρασαν και πήγαν στο Ρεγγιμέντο να το καταγγείλουν. Τελικά ήλθαν σε συμφωνία και ο Ρέβης δεν θα χάλαγε τον μπότζο, αλλά δεν θα άνοιγε παράθυρο ή τρύπα και ούτε μελλοντικά θα κατασκεύαζαν κολόνες ή οτιδήποτε άλλο που μπορούσαν να φανταστούν. Γενικά, φαίνεται ότι ο κάθε ιδιοκτήτης μπορούσε να προσθέσει ένα κτίριο στην ιδιοκτησία του, αλλά δεν θα έπρεπε να επηρεάζει τους γείτονες του. Η κάλυψη του οικοπέδου φαίνεται ότι δεν ήταν δεσμευτική. Δεν γνωρίζουμε εάν σε κάθε περίπτωση ο ιδιοκτήτης χρειαζόταν άδεια προσθήκης. Η περιφρουρήσει των δικαιωμάτων του ιδιοκτήτη εξαρτάτο, κατά μεγάλο μέρος, από αυτόν τον ίδιο, παρά από κάποιο είδος πολεοδομικής αστυνόμευσης. Μία ιδιαίτερη περίπτωση ήταν όταν μία ιδιοκτησία υπόκειτο σε σολιάτικο. Στο Αρχείο της Κέρκυρας συναντήσαμε νοταριακά έγγραφα που έχουν σχέση με επίλυση διαφορών, μεταξύ ιδιοκτήτου και εμπαρονίας, για αύξηση του κατοικήσιμου χώρου ή καταπάτηση άλλου οικοπέδου ιδιοκτησίας της εμπαρονίας.

A.N.K., Συμβ. Π319, β. 21, 40v-41r, 23.03.1724

+ 1724 Ήμέρα 23 τοῦ μιν(ος) ις τιν ήκίαν όπερ κατική ό παρόν έκλαμπρότατ(ος) άφεντις σ(ιορ) Βιτζέντζος Δονάς έντιμέν(ος) ις τό φεουδο Δαρμμέρη ις τιν κοντραδα του αγίου Ιω(αννη) του Προδρόμου στες στερνες ήχαν δόσουν σε γονή του παρόντος καί άνοθ(εν) άφεντός πρ(ος) τους γονεους του παρόντος μαστρο Ανδρήα Τρανταφίλου διό κομάτια τόπου σινεγγις βακουη διακιμενι ις τήν περιοχίν τις ήπεραγιας θ(εοτο)κου τών Αγγέλων ις τιν παρούσαν χοραν του αριθμού όριές ενιά ιμισι του μέτρου καί με τα τήν νέαν άναγραφιν όπου έκαμε ό άνοθ(εν) άφέντης στας 9 ιουλιου 1723 ις τάς έμού πραξες με τιν άσιστέντζα καί γνώμιν μαστορου και άνθρόπου πρακτικόν, εγνωριστη π(οσο) άπλόθη ις τό παρόν ό

άνοθ(εν) μαστρ(ο) Αντρίας καί όκουπάρισε έτερον τοπον ις δικιον τις άνοθ(εν) έμπαρουνιας όπου ις όλο φενετε να κρατη όριές έξήντα, ις τας όπίους φενουτε γιναμένες καί φαμπρικες, καί έσταντας ό ριθις Δονάς να ήθελε να καλέσι ις τό κριτιριο τον άνοθ(εν) Τριανταφιλο διά τιν άφιεροσιν τοῦ φόντου όπου ουζουπαριστη ις τό όπιο με δικεον ιδιον να λάβι καί τές φάμπρικες ό άυτός άφεντης, δια τουτο ήλθε παρακαλοντας μεταδακριος ό άνοθ(εν) Τραντάφιλ(ος) να έσπλαχνιστή ό ριθις άφέντις ό όπιος έσιντρεξε ις ένα θελιματικό άγουσταμέντο όπου μέλη να γένι άναμεταξιντους τόν άνοθ(εν) άφέντη διά τό απερασμένο, όσον καί διά τὰ έρχόμενα, θέλοντος όμου τά μέροι να σταμπιλερουν τιν ποσοτιτα του σολδ(ιατικου) όπου ισιν τό δικεο να διδετε δια τον τόπον τον όκουπάδον από τον άνοθ(εν) Τρανταφιλο πρ(ος) τον ήκοκιριν καί διφετάριον, ιλθον θελιματικος με το παρόν κομπρομεσο διά δινάμε(ος) του όπήου ό ριθής άφέντης έκλεγι διά περιτοντου, τον άποντα μιστρο Φόρτιο Γγοςμά καί ό άνοθ(εν) Τρανταφιλ(ος) τόν άπου μιστρο Τζουάνε Σαρτορι πρ(ος) τοῦς όπήους διδουν παντήα έξουσια ινα άπέλθουν σοματικός κατα τόπου ις τὰ όσπιτηα άναγεγραμένα καί γιναμένος ό μέτρ(ος) εύγαλμένος η άνοθ(εν) όριές ήκοσι ήκοσι ένα ιμισι σοστή ποσοτιτα καί δικεο ποσέσοτου, διά το περισσότερο όπου ήβρισκετε ις τό ποσέσο ό άνοθ(εν) Τρανταφιλ(ος) να ήθελαν ληκουηδάρουν ις φοβον θεού καί της ψιχιστους με τιν πράξην όπου σινιθίζετε ις τό παρόν και κατα τιν ποσότηιτα όπου έξετιμόνετε τόρα, τη τορησια ισιν σοστό και δικέο να διδι τον κάθε χρόνον ό άνοθ(εν) Τραντάφιλος πρός τόν ήριμένον ισιλότατον αφέντη και τό ήτι πισουν, καί εξετιμόσουν ιποσχοντε τὰ άνοθ(εν) μέροι να τό έχουν καί κρατούν στερεο βεβεο και άμετατρεπτο παντοτε και αι όλος διόλου και στους ένόπ(ιον) μαρτιρον τοῦ Φραντζεσκου Τζερβινου του ποτέ Αντρουλή και Πιέρου Βλάχου του ποτέ Σταμου από τιν Γαριτζα.

A.N.K., Συμβ. Π319, β. 22, 12r-13r, 10.04.1724

1724 Ήμέρα 10 τοῦ Απριλι(ου) ις το καγγέλο εμού Νοταριου ένεφανισαν οι παρόντες μιστρο Βαλεντης Μποντος και μίστρο Φότιος Γγοςμας τιμιτε καί έξετιμοτέ θεμενι, και ιζιομένι παρά τους άπόντες έκλαμπροτατον σ(ιορ) Βιτζέντζο Δονά μπαρούνιο καί φεουδαταριος τις ένμπαρονιας Δαρμέρας καί

μ(αστρο) Γιόργο Κεφαλονίτη καθώς οι αὐτίον ἐξουσία περικομπρομέσου φενετε τὴν σήμερον ἰς τὰς ἐμού πράξεις, ὅπου ὁ ἀνοθ(εν) Κεφαλονιτης ποσεδέρη ος τόν ὅπιον ἐβρίσκετε νά ἔχη ἓνα ὀσπιτιον σινεγγίς ὀσπιτηου του καπο Κάρλο Μιλανιν γινεκή ὀνόματη καὶ ἐμετρῖσαν αὐτοῦ τοσον ἐκινον ὅπου καθετε το ἀνοθ(εν) ὁ σπιτιο ὀσον ἐκινον τις σκάλας αὐτοῦ, καὶ ἐκινου ὅπου ἦσιν ἀπὸ τὸ ἀπάνου μέρος του αὐτοῦ ὀσπιτιου, καὶ πλῖσιον τὸν πῖργον τις μονις τις Θ(εοτό)κου κῖριας τόν Αγγέλων ἦδαν καὶ ἐμέτρῖσαν αὐτον καὶ ἰσιν ὀρίες δεκατέσερις και τρήα κουαρτα ἀπὸ τὲς ὀπιες ευγαλαν τὲς ὀρίες ὀχτό καὶ κάρτο ἓνα ὅπου περιεχη τὸ ἀνοθ(εν) κομπρομεσο μένουν ὀρίες ἐξή ἡμισι τὲς ὀπιες τὲς ετιμισαν ἰς φόβον θεοῦ καὶ τίς ψιχίστους ὅτι να ἦσι καλά να διδι ὁ ἀνοθ(εν) Κεφαλονιτης προς τὴν ἀνοθεν ἐνμπαρονήα γαζετες λιτρα μια σολδια τέσερα τιν καθε ὀριά ὅπου ἦσιν δια τῖες ἀνοθ(εν) ὀριες ἐξή ἡμισι λιτρες ἐντα σολδιά δεκάξη ουτιυπαν, καὶ ἐγγράφθῃ ἐνοπ(ιον) μαρτήρων του Αντονι Δαπέργολα του ποτέ Γιακομου κατίκ(ου) στὸ Σαρὸκο, καὶ Διμου Κριτικὸ τοῦ Αναστάσι ἀπὸ το Σκριπερό.

Σχόλιο. Ἡ περίπτωση τοῦ Ἀνδρέα Τραντάφυλλου εἶναι ξεκάθαρη. Πρῶτα ὑπάρχει καταγγελία τῆς ἐμπαρονίας Darmer στο Ρεγγιμέντο, γιατί ὁ Τραντάφυλλος εἶχε καταπατήσει ἐδάφη τῆς ἐμπαρονίας, ὅπως προέκυψε ἀπὸ τὴν προηγούμενη ἀναγραφὴ καὶ τὴν ἐπόμενη τοῦ 1723. Συνήθως ὁ καταπατητής, παρακαλώντας τὸν βαρόνο, εὕρισκαν τὴν λύση με πληρωμὴ καὶ με ἐπιπρόσθετη καταβολὴ χρημάτων στο σολιάτικο που πληρωνόταν στο τέλος Αὐγούστου. Μένει ἀδιευκρίνιστο γιὰ πόσο χρονικὸ διάστημα αὐθαιρετοῦσε ὁ Τραντάφυλλος, γιὰ νὰ μπορέσει ἡ ἐμπαρονία νὰ υπολογίσει τὸ ἐπιπρόσθετο τέλος. Στὴ συγκεκριμένη περίπτωση οἱ ὁποῖες ἐπιπρόσθετες κατασκευές δὲν φαίνεται νὰ ἀφορῶν τοὺς γείτονες ἀλλὰ μόνο τὴν ἐμπαρονία.

Στὴν ὅλη διαδικασία ἐνδιαφέρον ἔχει ἡ ἀνάθεση τοῦ ὕψους τῆς αὐθαιρεσίας σε ἐκτιμητές που ἦταν οἰκοδόμοι ἢ σχετικοὶ με οἰκοδομικὲς δραστηριότητες. Ἡ διαδικασία τῶν ἐκτιμητῶν ἀκολουθεῖτο γιὰ νὰ εἶναι ὅλα νόμιμα. Τα ἐξόδα τῆς ἐκτίμησης καὶ ὅποια ἀλλὰ, ἀν καὶ δὲν ἀναφέρονται, θὰ βάρυναν τὸν Τραντάφυλλο.



Αποτελέσματα τῆς Διερεύνησης

Στὴν Πόλη τῆς Κέρκυρας ἐφαρμόστηκε τὸν 16ο αἰ. ἓνα πολεοδομικὸ μοντέλο ἤδη γνωστὸ. Οἱ Βενετοὶ χρησιμοποίησαν τὸν ἀναδασμό, ὡς ἓνα πρότυπο, που ἦταν δυνατόν νὰ ἐφαρμοστεῖ σε πόλεις, που χρειάστηκε νὰ κτίσουν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ (Κέρκυρα, Ἄσος, Curzola) ἢ νὰ ἐπεκτείνουν τὴν ὑπάρχουσα κατάσταση (Αμαξική). Οἱ ἐφαρμογές τοῦ 12οῦ αἰ. ἔχουν ἓνα θεωρητικὸ μοντέλο με ἐπιρροές που ἐφαρμόζονται ἀκόμα στὴν Ἀναγέννηση. Σε δυσκολίες τοῦ συστήματος δόμησης χρησιμοποίησαν καὶ ἄλλες λύσεις ἀπὸ θεωρητικὲς προτάσεις τῆς ἐποχῆς, ὅπως στὴν περίπτωση τῶν λόφων που ὑπάρχουν στὸν ἰστό τῆς πόλης τῆς Κέρκυρας.

Ἡ σημασία τῆς γνώσης ἐνὸς πολεοδομικοῦ σχεδιασμοῦ βοηθᾷ στὴ διατήρηση ἀρχικῶν προτύπων, ἀλλὰ καὶ στὴν βελτίωση ὑπαρχόντων συνθηκῶν. Ἡ ἀνάλυση τῶν καὶ ἡ διαφορετικότητα τοὺς, λόγω τῶν δεδομένων τῆς ἐποχῆς τοὺς, διατηροῦν τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα, που εἶναι ὁ στόχος τῆς διατήρησης τῆς πολιτισμικῆς κληρονομιάς, ἀλλὰ καὶ λύσεις ἀνάπτυξης γιὰ τὸ μέλλον. Ἡ ἀνάδειξη τῆς διαφορετικότητας τῶν ἐποχῶν εἶναι ἐπιθυμητὴ καὶ συμβάλλει στὴ δημιουργία ταυτότητας. Ἐάν τὸ πολεοδομικὸ μοντέλο τῆς Κέρκυρας ἦταν γνωστὸ σε περιόδους ομαλῶν ἀλλὰ καὶ βίαιων οἰκοδομικῶν ἀλλαγῶν, ἀπὸ βομβαρδισμοὺς ἢ ἀστάθμητους παράγοντες ὅπως σεισμοὺς, τότε ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θα ἦταν διαφορετικὴ, γιατί θὰ μπορούσε νὰ ἐφαρμοστεῖ με προσαρμογὴ σε νέα δεδομένα.

Τὸ ἐργαλεῖο που ονομάζεται πολεοδομικὸς σχεδιασμὸς μπορεῖ νὰ δώσει λύσεις σε νέες προκλήσεις, ὅπως κυκλοφοριακὸ καὶ περιβαλλοντολογικὲς συνθήκες, ἐννοίες που ἀπέκτησαν οντότητα λόγω ἐλλείψεως ἀναπροσαρμογῆς τοῦ σχεδιασμοῦ στο παρελθόν. Ὁ πολεοδομικὸς σχεδιασμὸς παραμένει ἓνα μοντέλο μεταβαλλόμενο στο χρόνο, με ἀρχὲς τῖς ὁποῖες καθορίζουν οἱ ἀνάγκες τῶν χρηστῶν καὶ ἐφαρμόζει νομοθετικὰ ἡ ἐξουσία.

Τὸ πολεοδομικὸ σχέδιο τῆς Κέρκυρας ἀποκτᾷ ἀξία γιὰ τὸ μέλλον. Οἱ δεσμεύσεις μίας ἀρχικῆς ἐφαρμογῆς ἐπιβάλλουν τὴ διατήρηση τοῦ ἰστοῦ τῆς πόλης καὶ οἱ μελλοντικοὶ σχεδιασμοὶ εἶναι δεσμευμένοι με τὸ παρελθόν, τὸ ὁποῖο εἶναι ἐκεῖνο που κάνει τῖς πόλεις τουριστικὰ ἀξιοποιήσιμες.

Πίνακες

Φέουδο Darmer 1723

- 1 Στήλη: Quadratura giusto concessioni e giusto Anagrafi. Passi, piedi
2 Στήλη: Quadratura più delle concessioni ed inconcessa. Passi, piedi
3 Στήλη: che pagano, Lire, soldi

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ ΦΕΟΥΔΟΥ ΝΤΑΡΜΕΡ 1723							
A/ A	ΟΝΟΜΑ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ	ΜΗΚΟΣ	ΠΛΑΤΟΣ		ΕΜΒΑΔΟΝ	ΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ
1	Διάκος Θεοτόκης	οργιές 7 ποδάρι 1	οργιές 2 + 1/2 ποδάρι 1	12,492*4,684	58.512	δίπλα από αφοί Κουαρτάνο & Σπύρο Πιέρη	
2	Σπύρος Πιέρης	οργιές 8 ποδάρι 1	οργιές 3 ποδάρια 4	14,227*6,593	93.798		
3	Φίλιππος Κουαρτάνος	οργιές 5 ποδάρια 4	οργιές 3 ποδάρια 3	10,063*6,246	62.853	πλησίον Πιέρη & Θεοτόκου Σπηλιώτισσας	
4	Μονή Θεοτόκου Σπηλιώτισσας	1) οργιές 5 2) οργιές 10	οργιές 3 ποδάρια 4	26,025*6,593	171.582	συνεχές του Κουαρτάνο & από άλλη μεριά με Γράψα	Οσπίτιο με μπόντζο τούβλινο
5	Αντώνιος Γράψας	οργιές 2 ποδάρια 3	οργιές 2 ποδάρια 1+1/2	4,511*3,990	17.998	σύνεγγις της Σπηλιώτισσας και από το άλλο μέρος μαγαζί Σπύρου Βραδή	Μαγαζί
6	Σπύρος Βραδής	οργιές 2 ποδάρια 3	οργιές 2 ποδάρια 1+1/2	4,511*3990	17.998	συνεχές του Γράψα και από άλλη μεριά δημόσια στράτα	
7	?	οργιές 11 ποδάρι 1	οργιές 3 ποδάρια 3	19,432*6,246	121.372	συνεχές με Σκιαδά & πλησίον με δημόσια στράτα και οδός & πλησίον απαλατιον Πετριτή	Δύο σπίτια
8	Σιόρ Μαρή Αντωνίου Πετριτίν	οργιές 13 ποδάρι 1/2	οργιές 7 + 1/2	22,728*13,012 5	295.748		απαλατιο με 5 κολόνες μαρμάρινες (κουάρδες)
9	Ράδος Μάκης	οργιές 5 ποδάρι 1	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 6	9,022*7,808	70.443		μαγαζί
10	Άδειος χώρος εμπαρονίας	οργιες 5 ποδαρια 2 μινούτα 10	οργιές ? ποδάρια 1 μινουτα 5	9,659*2,227	21.51		

11	Στάμου Μίνιος	οργιες 17	οργιές 4 ποδάρια 3 μινουτα 5	29,495*8,126	239.676	σύνεγγις των αφων Κασιμάτιδων & των αφων Λουγκάνιδων	
12	Αφοί Κασιμάτι	οργιες 6	οργιές 3 παρά 3 μινουτα	10,41*5,118	53.278		οσπίτιο ανόγιο
13	Γιάνης Σαράντζης	οργιες 7 ποδαρια 2	οργιές 4	12,839*6,94	89.102	πλησίον αφων Κασιμάτιδων	οσπίτιο ανόγιο
14	Κάρλος Μέλανις	οργιες 3 ποδαρια 3 μινουτα 6	οργιές 3 ποδάρια 1	10,245*5,552	56.88		οσπίτιο
15	Γιώργος Κεφαλονίτης (μακελαρης)	οργιές 4 ποδάρια 1 μινουτα 6	οργιές 4 ποδάρια 1	7,491*7,286	54.579	Σύνεγγις του Κάρλο Μελάνι	ητον χαμόγιο
16	Δημήτριος Σάβας (δοτόρος)	οργιές 4 μινουτα 5	οργιές 4 μινουτα 3	7,085*7,027	49.786	Σύνεγγις του σιορ μίνιου & αντίκρυ του εκλαμπρότατου Μινότου	
17	Σιδεράς Καλούδης	οργιές 6 ποδάρια 3 μινουτα 6	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 8	11,625*7,866	91.442	χαμόγιο σύνεγγις του σιορ Σάβα & ανόγιο σύνεγγις του Γεωργίου Αργυροκαστρίτη	δύο οσπίτια κολλητά
18	Γιώργος Αργυροκαστρίτης	οργιές 5 ποδάρια 2	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 8	9,369*7,866	73.696	σύνεγγις Καλούδη	χαμόγιο με περγουλιά
	βακουμ τοπος	οργιές 2 ποδάρι 1	οργιές 2	3,817*3,47	13.244		
19	Φράγκος Κάτζαρος	οργιές 12 μινούτα 7	οργιές 8	21,023*13,88	291.799	σύνεγγις του κήπου και αντίκρυ τα οσπίτια του Καλουδη & Αργυροκαστρίτη εμπρός Μονής Θεοτόκου Τενέδου	2 οσπίτια χαμόγια
20	Κάτζαρος	οργιές 24	οργιές 4 ποδάρια 3 μινούτα 6	41,64*8,15	339.574	τόπος πλησίον των δύο οσπιτίων σύνεγγις στον κήπο του Μινότου	
21	Μάστρο Μάρκος Μοραίτης	οργιές 3 ποδάρι 1 μινούτα 5	οργιές 2 ποδάρια 2 μινούτα 9	5,597*4,425	24.766	σύνεγγις του Αργυροκαστρίτη δημόσια στράτα	σπίτι (κτίριο) με πέτρινη σκάλα
22	Μάστρο Μάρκος Μοραίτης	οργιές 1 μινούτα 5	οργιές 2 ποδάρια 2 μινούτα 2	1,88*4,222	7.937		αυλή (κενό οικόπεδο) Στήσιο σολδάτιο
23	Μόσκο (μαγαζί)	οργιές 5 ποδάρια 1	οργιές 3 ποδάρια 3	9,022*6,246	56.351		σπίτι όροφος πάνω από μαγαζί
24	Μόσκο	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 6	οργιές 3 ποδάρια 3 μινούτα 4	7,808*6,362	49.674		σκάλα πέτρινη
25	Ζαφίρα (θυγάτηρ του Βασίλη Μακρή)	οργιές 4 ποδάρια 4	οργιές 3	7,328*5,205	38.142	πλησίον μαγαζιού Μόσκου	σπίτι

26	Ζαφίρα Μακρή (κενό οικόπεδο)	οργιές 2 ποδάρια 2 μινούτα 6	οργιές 2	4,338*3,47	15.052		κενό αυλή με χαμοκέλα (αποθήκη)
27	Ελενέτα (θυγάτηρ Άλιβου Αβλονίτη)	οργιές 4 ποδάρια 3	οργιές 2 ποδάρια 4 μινούτα 3	7,981*4,948	39.489	πλησίον Ζαφίρας Μακρή πληρώνει σολιάτικο 4 litres & 16 soldia 4:16	όροφος σπίτι
28	Κληρονομιά Μόσκο	οργιές 5 ποδάρια 2 μινούτα 6	οργιές 4 ποδάρια 2	8,868*7,634	67.698	κάτωθεν Ελενίτσας Αυλωνίτη	μαγαζί ισόγειο
29	Μονή Αγγέλων- Γιάννη Καναλιώτη	οργιές 4 μινούτα 2	οργιές 3 ποδάρια 3 παρά 2 μινούτα, μινούτα 2	7,634*6,188	47.239		πληρώνει σολιάτικο litres 8
30	Δαμέρτης (κενό Οικόπεδο	οργιές 3 παρά 3 μινούτα	οργιές 2 μινούτα 9	5,118*3,731	19.095		κενό οικόπεδο
31	Κληρονομιά Μόσκο	οργιές 5 μινούτα 2	οργιές 3 ποδάρια 2	8,733*5,899	51.515		οροφος σπίτι με πηγάδι στο οικόπεδο
32	Νικόλας Κορακιανίτης (μακελάρης)	οργιές 4 ποδάρια 1 μινούτα 3	οργιές 2 ποδάρια 1 μινούτα 4	8,126*3,933	31.959	πλησίον καμπαναριού Τενέδου	
33	Γιόργος Βλάχος (Μακελάρης)	οργιές 4 ποδάρια 3 μινούτα 6	οργιές 3 ποδάρια 1	7,374*5,552	40.94	μονή Αγγέλων πλησίον Αντριά Τριαντάφυλλου κοντα 6	αγορασμένο από την Ζαφίρα Μακρή
34	Γιόργος Βλάχος κενό οικόπεδο	οργιές 3	ορία 1	5,205*1,735	9.03		κενο οικόπεδο
35	Ζαφίρα Μακρή	οργιές 7 ποδάρια 4 μινούτα 9	οργιές 5 ποδάρια 1 μινούτα 9	14,794*9,286	137.377	_ σύνεγγις οσπίτιο Βλάχου _ σύνεγγις Μονής Θεοτόκου Κυρίας Αγγέλων	L:5:16
36	Άντριας Τριαντάφυλος	οργιές 7 ποδάρια 1 μινούτα 3	και οργιές 5 μινούτα 2	12,579*8,136	102.342	_χαμόγιο πλησόν οσπιτιού Γιόργου Βλάχου _ ανόγιο σύνεγγις έτερου οσπιτίου του Τριαντάφυλου	δύο οσπίτια L:4:2
37	Άντριας Τριαντάφυλος	οργιές 7 μινούτα 3	οργιές 3 ποδάρια 2 μινούτα 6	12,232*6,079	74.358	_σύνεγγις των άνωθεν δύο από ένα μέρος _σύνεγγις οσπιτίου χαμόγειου αφων Μιλιδόνι	L:4:2
38	Αδελφές Μιλιδόνη	οργιές 4 μινούτα 2	οργιές 3 μινούτα 8	6,998*5,437	38.048		οσπίτιο χαμόγιο ανόγιο του Μαστρο Αντριά Τριαντάφυλου L:2:6
39	Αδελφοί Μιλιδόνη βάκουον τόπο		οργιές 3 μινούτα 8	5,899*5,437	32.073	ομπρός την πόρτα του ανωθεν οσπιτίου αντίκρυ του κάπο της Τενέδου	

40	Εμπαρονία Δαρμέρη κομμάτι τόπου βάκουνον	οργιές 3 ποδάρια 2	οργιές 1 ποδάρια 2 μινούτα 6	5,899*2,503	14.765	σύνεγγις σπιτοπουλα Νικολάου Κορακιανίτη αντίκρυ του πλησίον του κάπο σάντο της Θεοτόκου Τενέδου	
41	Γιάνης Καλογεράς	οργιές 5	οργιές 4	8,675*6,94	60.204	σύνεγγις οσπιτίου αφών Μιλιδόνι και πλησίον τη στράτα και άλλη μεριά αρεμπέτα τα οσπίτια του σιορ Μποζήτα , Φιλόνι	L:8
42	Τζανέτος Φιλόνις	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 6	οργιές 5 παρα μινούτα 3	7,808*3,383	26.414	σύνεγγις κούρτις & απαλατίου της κληρονομιάς Μόσκο ήτε της Μονής θεοτόκου των Αγγέλων	
43	Σιορ Φιλόνις	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 3	οργιές 3 ποδάρια 3 μινούτα 9	7,721*6,507	50.24	πλησίον το άνωθεν οσπίτιο & αντίκρυ οσπίτιο Αντριά Τριαντάφилου	οσπίτιο χαμόγιο
44	Σιορ Φιλόνις	οργιές 3	οργιές 31 ποδάρια 2	5,205*2,429	12.642	δίπλα από Φιλόνι και αντίκρυ	χαμοκέλα ισόγειος σταύλος
45	Αρσένιος Κουαρτάνος	οργιές 6 παρα 1 μινούτο	οργιές 4 ποδάρια 4 μινούτα 6	10,381*8,502	882.59	σύνεγγις Μποζίκη	διόροφο σπίτι
46	Τζανέτος Φιλόνις	οργιές 8 ποδάρια 3 μινούτα 6	οργιές 5/4 ποδάρια 1/4 μινούτα 7	13,851*9,022	124.496	πλησίον εργαστηρίου Γιάνι Καλογερά σύνεγγις του Κουαρτάνου	σπίτι
47	Φιλότις	οργιές 4 ποδάρια 3 μινούτα 4	οργιές 3 μινούτα 9	8,155*5,466	44.575	σύνεγγις Κουαρτάνου	αυλή
48	Αρσένιος Κουαρτάνος	οργιές 4 ποδάρια 1 μινούτα 9	οργιές 4	7,548*6,94	52.383	σύνεγγις στο πολύροφο κτίριο του κοντά στην αυλή Φιλότι	σπίτι ετήσιο σολδιάτικο L 0:16
49	Αρσένιος Κουαρτάνος	οργιές 4	οργιές 2 ποδάρια 2	6,94*4,164	28.898	απάνω από το πολύορφο κτίριο του	Λότζα (σπίτι)
50	Αρσένιος Κουαρτάνος	οργιές 3 ποδάρια 2	οργιές 2	5,899*3,47	20.469	ίδιο σπίτι σύνεγγις	σπίτι κάτωθεν λότζας Σολδιάτικο L 0:12
51	Μανώλης Ασωνίτης	οργιές 5	οργιές 2 ποδάρια 4 μινούτα 3	8,675*4,945	42.898	άνωθεν του Κουαρτάνου	σπίτι στον όροφο Σολδιάτικο L 0:12
52	Κληρονομιά Μόσκο	οργιές 4 μινούτα 5	οργιές 5	7,085*8,675	61.462	σύνεγγις στο ισόγειο του Φιλόνι καμπαναριό Π. των Αγγέλων	πολύοροφο κτίριο

53	Μονή Παναγίας των Αγγέλων	οργιές 3 μινούτα 5	οργιές 2 ποδάρια 3 μινούτα 9	5,350*4,772	25.53	Μονή Παναγίας των Αγγέλων	κελί (δωμάτιο) κάτωθεν του καμπαναριού
54	Μονή Παναγίας των Αγγέλων	?	οργιές 3 ποδάρια 1			Μονή Παναγίας των Αγγέλων	Λότζα (σπίτι)
55	Εκκλησία Μονή Παναγίας των Αγγέλων +	οργιές 12 ποδάρια 3 μινούτα 2	οργιές 3 ποδάρια 2 μινούτα 2	21,919*5,957	130.571	Μονή Παναγίας των Αγγέλων	Η Μονή
56	Κυρία των Αγγέλων	οργιές 7 παρά 3 μινούτα	οργιές 4 ποδάρια 3 μινούτα 6	12,058*8,155	98.332	Μονή Παναγίας των Αγγέλων	αυλή (κενό οικοπέδο) περιφραγμένο με πορτόνι
57	Μονή Παναγίας των Αγγέλων	πόδια 2	οργιές 6 ποδάρια 2 παρά 2 μινούτα	3,47*9,745	33.815		περιβόλι δένδρα
58	Φίλιππος Βάρθης	οργιές 4 / διαδριμος 1 ποδάρια 2 /1	οργιές 3 / διάδρομος 1	9,716*6,94	67.429	σύνεγγις Μαριώς Ρόκχη πλησίον στρατάς Κουαρτάνου	σπίτι με διάδρομο Σολδιατικό L 0:12
59	Μαριώ Ρόκχη ή Ροή	οργιές 3 ποδάρια 3 μινούτα 11	οργιές 3 ποδάρια 3	6,565*6,246	41.004	σύνεγγις Βάρθη με Γιάννη Λούλη	σπίτι Σολδιατικό L 0:13
60	Γιάννης Λούλης (χασάπης)	οργιές 4 ποδάρια 4 μινούτα 2	οργιές 3 μινούτα 3	8,3338*5,2137	43.449	κοντά Ροήλας Κοντά Ν. Κρητικού	σπίτι ισόγειο
61	Νικόλαος Κρητικός	οργιές 4	οργιές 3	6,94*5,205	36.121	κοντά στον αφων Μιλιδόνι	σπιτι Σολδιατικό L 0:18
62	Αδελφοί Μιλιδόνη	οργιές 3 μινούτα 3	οργιές 3 μινούτα 7			κοντά Ν. κρητικό Κοντά Μορεζίνας Νούνεση	μικρό σπιτι Σολδιατικό L 0:18
63	Μορεζίνα Νούνεση	οργιές 5 μινούτα 5	οργιές 2 ποδάρια 2	8,6895*4,164	36.183	κοντά αδελφών Μιλιδόνι πλησίον στρατάς	σπιτι Σολδιατικό L 0:12
64	Παγγράτσιος Δημήτρης	οργιές 6 ποδάρια 2	οργιές 3 ποδάρια 2	11,104*5,899	65.502	πλησίον στρατάς πλησίον Μοεζίνας	σπίτι
65		οργιές 2 ποδάρια 2 μινούτα 9	οργιές 2 ποδάρια 2 μινούτα 10	8,6191*8,6191	74.288	πλησίον Παγγράτσιου πλησίον Μισθού	κενό οικοπέδο
66	Νικολέτος Μισθός	οργιές 5 μινούτα 8	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 5	8,6982*7,6485	66.528	κοντά σιορ Πάντζιο κοντά Παγγράτσιο	σπιτι Σολδιατικό L 2:0
67	Αντώνης Πάντζιος Γιάννης Μπατούνος	οργιές 4 μινούτα 9	οργιές 4 μινούτα 6	6,9661*6,9516	48.425	πλησίον κενών οικοπέδων	σπίτι
68	Ιωάννης Κασιμάτης	οργιές 3	οργιές 2 ποδάρια 4 μινούτα 3	5,205*4,8667	25.33	πλησίον Παγγράτσιου πλησίον Α. Πάντζιου	ισόγειο σπίτι
69	Αφοί Μιλιδόνι	οργιές 4 ποδάρια 1 μινούτα 3	οργιές 1 ποδάρια 2 μινούτα 3	7,2957*2,4377	17.781	έτερον σπίτι των αφων Μιλιδόνι πλησίον Τζόρτζη Τζιριγότη	σπίτι όροφος Το ισόγειο λότζια

70	Δομένιγος Μιλιδόνι	οργιές 4 ποδάρια 2	οργιές 2 ποδάρια 2 μινούτα 3	7,634*4,1728	31.855	πλησίον Πάννη Λακονίτη	σπιτι όροφος Σολδιάτικο L 2:0
71	Αντώνιος Πάντζιος	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 2	οργιές 3 μινούτα 8	7,6398*5,2288	39.946	πλησίον Νικολέτα Μισθού Πλησίον Ι. Κασιμάτη πλησίον στρατοπούλα	σπίτι τμήμα με αυλή
72		οργιές 7	οργιές 5 ποδάρια 2	12,145*9,369	113.786	πλησίον ημισέλινο πλησίον Αγίας Σοφίας	κενό οικόπεδο
73		οργιές 7 μινούτα 5	οργιές 4 μινούτα 7	12,1595*6,960 3	84.6337	σύνεγγις Τζιαναντόνιον Πάντζιον πλησίον σπιτιού Αγ. Σοφίας	κενο οικόπεδο
74	Μονή Αγίας Σοφίας	οργιές 5 ποδάρια 1 μινούτα 7	οργιές 4 μινούτα 5	9,0223*6,9545	62.745	σύνεγγις Σιορ Καβάσιλα πλησίον των κενών οικοπέδων	σπίτι ισόγειο
75		οργιές 5 ποδάρια 3	οργιές 3 ποδάρια 3	9,716*6,246	60.686	πλησίον σπιτικό Αγ. Σοφίας σύνεγγις Νικολ. Σκέβη πλησίον Τζαουσόπουλου	κενό οικόπεδο
76	Αθανάσιος Γιαννιώτης	οργιές 5 ποδάρια 4 μινούτα 3	οργιές 4 ποδάρια 1 μινούτα 3	10,0717*7,295 7	73.48	πλησίον Μάτιαν Βερβιτσιώτη	σπίτι ισόγειο
77	Αθανάσιος Γιαννιώτης	οργιές 4 ποδάρια 1	οργιές 4 μινούτα 6	6,987*6,9574	48.611	πλησίον σπιτιού του πλησίον Ι. Καπάδοχα	περιβόλι
78	Ιωάννης Κααπάδοχας	οργιές 6 ποδάρια 2 μινούτα 5	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 5	11,1185*7,648 5	85.039	πλησίον Αυλωνίτη	σπίτι 2όροφο?
79	Ιωάννης Κααπάδοχας	οργιές 8 μινούτα 7	οργιές 1 ποδάρια 3 μινούτα 6	13,9003*2,783 4	38.69	συνέχεια του σπιτιού	αυλή
80	Κληρονομιά Αναστάσιου Αυλωνίτη	οργιές 4 παρά 3 μινούτα	οργιές 1 ποδάρια 4 μινούτα 2	6,9313*3,1288	21.686	σύνεγγις του σιορ Καπάδοχα	σπίτι
81	Κληρονομιά Αναστάσιου Αυλωνίτη	οργιές 5 ποδάρια 3 παρά 3 μινούτα	οργιές 3 ποδάρια 4	9,7247*6,593	64.115	πλησίον κάτω από το σπίτι ενοίκου Μάμου Θιβάντες	μαγαζί ισόγειο
82	Κληρονομιά Αναστάσιου Αυλωνίτη	οργιές 2 ποδάρια 2 μινούτα 6	οργιές 1 ποδάρια 4 μινούτα 5	4,1814*3,1375	13.119	συνέχεια του μαγαζιού	αυλή
83	Κα Κόκο γυναίκα Γιάννη Τζαουσόπουλου	οργιές 3 ποδάρια 4	οργιές 2 ποδάρια 1 μινούτα 6	6,593*3,8344	25.28	κοντά στο μαγαζί του Αυλωνίτη σύνεγγις Κέκου ..	σπίτι
84	Μονή Αγίας Τριάδος	οργιές 4 ποδάρια 3 μινούτα 2	οργιές 2 ποδάρια 2 μινούτα 9	8,039*4,5168	36.31	αντίκρυ Τριαντάφυλλου	μαγαζί
85	Κα Μαργαριτέλα Τζιγόνια	οργιές 5 ποδάρια 1	οργιές 4 μινούτα 6	9,022*6,9516	62.717	σύνεγγις Μ. Θεοτόκη Αντίκρυ Τριαντάφυλλου	σπίτι όροφος
86	Κα Μαργαριτέλα Τζιγόνια	οργιές 2 ποδάρια 2	οργιές 1 ποδάρια 2	4,164*2,082	8.669	κοντά στο σφαγείο Εβραϊκό	αυλή του σπιτιού

87	Μάρκος Θεοτόκης	οργιές 4 παρά 8 μινούτα	οργιές 2 ποδάρια 4 μινούτα 6	6,9284*4,8757	33.78	σύνεγγις Τζιγόνια	σπίτι ισόγειο
88	.. Καρέρ	οργιές 4 παρά 8 μινούτα	οργιές 1 ποδάρια 1	6,9284*2,082	14.425	σύνεγγις Θεοτόκη & Κόκο	σπίτι
89	Μάτιος Βερβιτσιώτης	οργιές 4	οργιές 3 ποδάρια 1 μινούτα 1	6,94*5,5549	38.581	αντίκρυ Ν. Σκέβη	σπίτι
90	Ιωάννης Κασιμάτης	οργιές 4	οργιές 2 ποδάρια 3 μινούτα 5	6,94*3,8199	26.51	σύνεγγις Βερβιτσιότη	σπίτι όροφος
91	Αλέξανδρος Δετζόρτζις	οργιές 5	οργιές 5 μινούτα 9	8,675*8,7011	75.482	σύνεγγις Κασιμάτι	σπίτι όροφος
92		οργιές 3 ποδάρια 3 μινούτα 6	οργιές 2 μινούτα 10	6,2634*3,499	21.915	πλησίον Πάντζιου Δετζόρτζι & Φ. Παδουβά	κενό οικοπέδο
93	Κληρονόμοι Φραντζεσκου Παδουβά	οργιές 3 ποδάρια 1	οργιές 2 ποδάρια 3 μινούτα 1	5,552*4,5139	25.061	πλησίον του κενού οικοπέδου εμπαρονίας	σπίτι
94	Αναστάσιος Τζούκαλης	οργιές 4	οργιές 3 ποδάρια 1 μινούτα 1	6,94*6,2489	43.367	σύνεγγις κληρ. Φρ. Παδουβά	σπίτι όροφος
95	Αδέλφια Μπουνιά	οργιές 5 ποδάρια 2 μινούτα 2	οργιές 3 ποδάρια 3 μινούτα 2	9,3748*6,2518	58.609	πλησίον Τζούκαλη	μαγαζί
96	Κληρονόμοι Γιακουμέτη Σκιαδά	οργιές 4	οργιές 3 μινούτα 5	6,94*5,2195	36.223	πλησίον μαγαζιού Αφων Μπουνιά	σπίτι
97	Τζιαντόνιος Πατζός Βαρούχας	οργιές 4	οργιές 9 μινούτα 1	6,94*5,2079	36.142	πλησίον Γιακ. Σκιαδά	σπίτι όροφος
98	Κληρονόμοι Γιακουμέτη Σκιαδά	οργιές 4 ποδάρια 1 μινούτα 5	οργιές 3 ποδάρια 2 μινούτα 8	7,3015*5,9135	43.177	πλησίον Πάτζιου	σπίτι όροφος
99	Τζιαντόνιος Παντζιος	οργιές 7 ποδάρια 3	οργιές 6	13,186*10,41	137.266	σύνεγγις Σκιαδά	σπίτι όροφος
100		οργιές 4 ποδάρια 3 μινούτα 5	οργιές 3 μινούτα 9	7,9955*5,2311	41.825	σύνεγγις Δ. Κατζαρά	κενό οικοπέδο
101	Νικολέτος Σκέβης	οργιές 5 ποδάρια 2 μινούτα 6	οργιές 3 ποδάρια 3 μινούτα 1	9,3864*6,2489 *	58.654	αντίκρυ Βερβιτζιότη σύνεγγις βάκουον	ισόγειο σπίτι
102	Αναστασούλα γυνή Δήμου Κατζαρά	οργιές 3 ποδάρια 2 μινούτα 3	οργιές 3 μινούτα 6	5,986*5,2224	31.261	κοντά στου Καβάσιλα	ισόγειο σπίτι
103	Δηκούντζος Καβάσιλας	οργιές 3 ποδάρια 2 μινούτα 7	οργιές 3 ποδάρια 2 μινούτα 3	5,9193*5,9077	34.969	σύνεγγις Κατζαρά	ισόγειο σπίτι
104	Τζουάν Καποδίστριας	οργιές 4 παρά 3 μινούτα	οργιές 3 ποδάρια 2 μινούτα 3	6,9313*5,9077	40.948	σύνεγγις σπιτιού Μ. Αγ. Σοφίας	σπίτι
105	Δημήτρης Δάσαλος	οργιές 4 ποδάρια 4	οργιές 4 παρά 3 μινούτα	5,228*6,9313	57.03	πλησίον Καβάσιλα	σπίτι με πέτρινη σκάλα

106		οργιές 5 ποδάρια 2 μινούτα 7	οργιές 4 ποδάρια 4	9,3893*8,318	78.1	σύνεγγις Δάσαλου	χώρος σπιτιού (μελλοντικός)
107	Τζιαντόνιος Παντζιός	οργιές 9 ποδάρια 1 μινούτα 8 ----- οργιές 10 μινούτα 9 ----- οργιές 4 ποδάρια 1	οργιές 8 ποδάρια 4 ----- _ οργιές 3 ----- _ οργιά 1	15,9852*15,26 8 ----- - 17,3761*5,205 ----- 7,287*1,735	244,062 ----- ---- 90,41 ----- ----- 12,643	πλησίον παλατι Τζαφέστα	διόροφα καλοφτιαγμένο σπίτι αυλή
108		οργιές 9	οργιές 5 ποδάρια 3 μινούτα 5	15,615*10,077 5	157.36	κοντά στην συναγωγή αντίκρυ Π. Βούλγαρη	οικόπεδο
109	Πιέρος Γκουγκάκης	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 10	οργιές 3 ποδάρια 4 μινούτα 1	7,663*6,5959	50.544	πλησίον συναγωγής	σπίτι όροφος Σολδιάτικο ετήσιο L:1:10
110	Γιουστίνα Κανάλ	οργιές 4 ποδάρια 8	οργιές 4 ποδάρια 3	7,634*6,9632	53.157	πλησίον Πιέρη Γκουγκάκη	σπίτι
111	Παύλος Φέστας	οργιές 8 ποδάρια 2	οργιές 4 παρά 6 μινούτα	14,574*6,9226	100.889	σύνεγγις Γιουστίνας	σπίτι όροφος Σολδιάτικο ετήσιο L:1:8
112	Αληβήζης Αγιοβλασίτης	οργιές 6	οργιές 3 ποδάρια 1 μινούτα 7	10,41*5,5774	58.06	πλησίον κενού οικοπέδου	σπίτι όροφος Σολδιάτικο ετήσιο L:1:2
113	Γιάννης Λούλης	οργιές 3	οργιές 2 ποδάρια 2 μινούτα 6	5,205*4,1814	21.764	πλησίον Δομένιγου μενεγίνι	σπίτι Σολδιάτικο ετήσιο L:0:14 7 γαζέτες
114	Μονή Σωτήρος Χριστού	οργιές 3 παρά 3 μινούτα	οργιές 2 ποδάρια 4 μινούτα 2	5,1963*4,8638	25.273	σύνεγγις Λούλη	σπίτι
115	Νικόλαος Αναπλιώτης	οργιές 3 ποδάρια 3 μινούτα 3				σύνεγγις Σ.Ι.Χ.	σπίτι Σολδιάτικο ετήσιο L:0:9
116	Γιωργάκης Γάσπαρης	οργιές 3 ποδάρια 3 παρά 2 μινούτα	οργιές 1 ποδάρια 4 μινούτα 5	6,2402*3,1375	19.578	σύνεγγις Αναπλιώτη σύνεγγις κληρονόμων Πάουλο Αλπουτζά	σπίτι Σολδιάτικο ετήσιο L:0:9
117	Δόκτωρ Πάολο Αλπουτζάς	οργιές 3 ποδάρια 4 μινούτα 6	οργιές 3 ποδάρια 3	6,6104*6,246	41.288	σύνεγγις Τζαφέστα	σπίτι
118	Πάολο Τζαφέστας	οργιές 6 ποδάρια 2 μινούτα 7	οργιές 7 ποδάρια 2 μινούτα 2	11,1243*6,260 5	69.643	σύνεγγις Πάολο Αλπουτζά Σύνεγγις πηγάδι	σπίτι
119	Γιώργος Κεφαλλονίτης Αννα γυναίκα Γιώργου Καψάλη	οργιές 4 ποδάρια 2	οργιές 3 ποδάρια 3 μινούτα 6	7,634*12,8448	98.057	σύνεγγις Π.Τζαφέστα Πηγάδι	σπίτι Σολδιάτικο ετήσιο L:0:14
120	Τζόρτζης Τσιριγώτης	οργιές 2 ποδάρια 2	οργιές 1 ποδάρια 4 μινούτα 5	4,164*3,123	13.004	πλησίον Τζάκου Μπονοήκου	σπίτι χωρίς στέγη Σολδιάτικο ετήσιο άσπρα 4

121	Τζάνης Μπονοήκος	οργιές 6 ποδάρια 3 μινούτα 4	οργιές 4 ποδάρια 1 μινούτα 5	11,4626*7,301 5	83.694	πλησίον Μιλιδόνι, Τσιριγώτη	σπίτι σε όροφο Σολδιάτικο ετήσιο L:0:4
122	Χριστόδουλος Τζαουσόπουλος	οργιές 6 ποδάρια 3 μινούτα 4	οργιές 4 ποδάρια 1 μινούτα 5	11,4826*7,301 5	83.84	πλησίον Μπουρίκου	σπίτι ισόγειο Σολδιάτικο ετήσιο L:0:4
123	Τζάκης Μαρήτζας	οργιές 4 μινούτα 3	οργιές 3 ποδάρια 4 μινούτα 5	6,9487*6,6075	45.913	πλησίον Τζαουσόπουλου	σπίτι σε όροφο και τμήμα ισόγειο
124	Γιάννης Σκλαβούνος	οργιές 4 μινούτα 4	οργιές 3 ποδάρια 4 μινούτα 2	6,9516*6,5988	45.872	σύνεγγις Μαρήτζα	σπίτι
125	Γιάννης Μπογδάνος	οργιές 4 ποδάρια 1	οργιές 3 ποδάρια 4	7,287*6,593	48.043	πλησίον Σκλαβούνου & Ι. Κασιμάτης	σπίτι σε όροφο Σολδιάτικο ετήσιο L:0:1 10 γαζέτες
126	Ιωάννης Κασιμάτης	οργιές 5 ποδάρια 1 μινούτα 2	οργιές 4 παρά 3 μινούτα	7,30449*6,931 3	50.629	σύνεγγις Μπογδάνου	σπίτι σε όροφο με μπόντζο
127	Γιώργος Λούκανης	οργιές 4 ποδάρια 1 μινούτα 7	οργιές 3 ποδάρια 4 μινούτα 3	9,0278*6,6017	59.598	σύνεγγις Αδάμου Σακελάρη	σπίτι Σολδιάτικο ετήσιο L:1:15
128	Αδάμος Σακελάρης Ματζιόρ Πατούσης	οργιές 6	οργιές 5 μινούτα 6	10,41*8,6017	89.543	πλησίον Λούκανη	σπίτι διόροφο Σολδιάτικο ετήσιο L:1:8
129	Γιώργος Ριζικάρης	οργιές 4 ποδάρια 1 μινούτα 7	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 2	7,3073*7,6398	55.826	σύνεγγις Πατούση	? σπίτι ? Οικόπεδο
130	Γιάννης Μαλτέζος	οργιές 4 ποδάρια 2	οργιές 2 ποδάρια 1 μινούτα 7	7,814*3,8375	29.986	σύνεγγις Ριζικάρη - Αν. Κόλα	σπίτι
131	Αναστάσιος Κόλας	οργιές 5 ποδάρια 3 μινούτα 8	οργιές 3 ποδάρια 3 μινούτα 2	9,8373*6,2518	61.5	σύνεγγις Μαλτέζου	2 ισόγεια σπίτια
132	Νικόλαος Παλατιανός	οργιές 4	οργιές 3 μινούτα 8	6,94*5,2282	36.283	σύνεγγις Φιλίππου Βάρθη	σπίτι
133	Αναστάσιος Μαρατζάκης Γαστάλδος	οργιές 4 ποδάρια 3	οργιές 4	7,981*6,94	55.388	σύνεγγις Κουαρτάνου & Παλατιανού	σπίτι
134	Αθανάσιος Αγιοβλασίτης	οργιές 5	οργιές 4 ποδάρια 4	8,675*8,328	72.245	σύνεγγις Μαρκεζίνη	σπίτι με πέτρινη σκάλα
135	Αθανάσιος Αγιοβλασίτης	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 6	οργιές 2	7,6514*3,47	26.55	πλησίον Κόλα	σπίτι
136	Αθανάσιος Αγιοβλασίτης	οργιές 4 μινούτα 2	οργιές 2 παρά 2 μινούτα	7,634*2,776	21.191	σύνεγγις του άνωθεν & μάστρο Τριαντάφυλο	σπίτι μικρό
137	Αντρέας Τριαντάφυλος	οργιές 2 ποδάρια 1	οργιές 3 ποδάρια 5	3,817*7,287	27.814	σύνεγγις Αγιοβλασίτη	σπίτι
138	Γιάννης Τριαντάφυλος	οργιές 3 ποδάρια 4	οργιές 2	4,858*3,47	16.857	σύνεγγις Αντρέα Τριαντάφυλου & Θεοτόκη Μπαλού	σπίτι
139	Θεοτόκης Μπαλός	οργιές 4 ποδάρια 4	οργιές 4 μινούτα 5	8,328*6,9545	57.917	σύνεγγις Γ. Τριαντάφυλου	σπίτι ανώγειο Σολδιάτικο ετήσιο L:1:14

140	Βιτζέντζος Βερβιτσιώτης Τζιγάλας	οργιές 5	?			σύνεγγις Μπαλού στράτα όριο μπαρονίας	σπίτι
141	Ιωάννης Σκορδίλης	οργιές 5 ποδάρια 3 μινούτα 3	οργιές 4 παρά 6 μινούτα	9,7247*6,9574	67.658	πλησίον στράτας	σπίτι ανώγειο
142	Αδελφοί Παλατιανού	οργιές 4 ποδάρια 3	οργιές 4 μινούτα 6	10,063*6,9574	70.012	σύνεγγις Σκορδίλη	σπίτι
143	Αδελφοί Παλατιανού	οργιές 4	οργιές 3	6,94*5,205	36.122	σύνεγγις Γιαννιώτη	σπίτι μικρό
144	Λέοντας Γιαννιώτης	οργιές 3 ποδάρια 2 μινούτα 5	οργιές 3 παρά 7 μινούτα	5,9135*5,1877	30.677	σύνεγγις Παλατιανού	σπίτι
145	Λέοντας Γιαννιώτης	οργιές 5 ποδάρια 2	οργιές 3 ποδάρια 2 μινούτα 5	9,369*5,9135	55.403	πλησίον Κουαρτάνου	σπίτι
146	Λέοντας Γιαννιώτης	οργιές 4 ποδάρια 3 μινούτα 8 ----- οργιές 4 πόδια 2	οργιές 4 πόδι 1 ----- οργιές 2 πόδια 2 μινούτα 5	8,0042*6,987 ----- 7,634*4,173	55,925 ----- 31,856	πλησίον Ασωνίτη	σπίτι διόροφο
147	Αδελφοί Παλατιανού	οργιές 3 ποδάρια 3 μινούτα 9	οργιές 4 ποδάρια 2 μινούτα 10	7,034*6,275	44.138	σύνεγγις Διαβιάνου	σπίτι ισόγειο
148	Νικολέτος Διαβιάνος	οργιές 5 ποδάρια 4 μινούτα 3	οργιές 4 ποδάρια 3 μινούτα 4	10,0717*7,992 6	80.499		σπίτι
149	Γιώργος Παλαιοχωρίτης Βρισινιώτης (δόκτωρ)	οργιές 6 μινούτα 4	οργιές 4 πόδι 1	10,4216*7,287	75.942	πλησίον στράτας ? Παλατιανού	σπίτι ισόγειο
150	Κόνσολος Τζέπος Κωνσταντίνος τις Πασαλις ολε σπάνια	οργιές 8 ποδάρια 3 μινούτα 9	οργιές 4 μινούτα 10	14,9471*6,969	104.166	πλησίον δημόσιας στράτας Σύνεγγις Σολδάτου	σπίτι παλαιό
151	Αντώνιος Χαλικιόπουλος	οργιές 4 μινούτα 7	οργιές 3 ποδάρια 2 μινούτα 10	6,9603*6,2634	43.595	πλησίον στράτας σύνεγγις Γιουστινιά	σπίτι ανώγειο Σολδιάτικο ετήσιο L:1:6
152	Μαρή Αντώνιος Γιουστινιάς	οργιές 4 παρά 3 μινούτα	οργιές 3 ποδάρια 3 μινούτα 7	6,9313*5,908	40.95	σύνεγγις Χαλικιόπουλου	σπίτι ανώγειο Σολδιάτικο ετήσιο L:1:7
153	Αθανάσιος Γεροπέτρης	οργιές 4 μινούτα 6	οργιές 3 ποδάρια 1 μινούτα 5	6,9574*6,9545	48.385	σύνεγγις Γιουστινιάν	σπίτι ανώγειο Σολδιάτικο ετήσιο L:2:8
154	Στάθης Πολίτης	οργιές 3 ποδάρια 1 μινούτα 5	οργιές 3 ποδάρια 1 παρά 5 μινούτα	5,5665*6,9255	38.5508	σύνεγγις Γεροπέτρη	σπίτι διόροφο
155	Θεόδωρος Τζανκαρόλ	οργιές 3 ποδάρια 1 μινούτα 7	οργιές 4	8,6837*6,94	60.2649	κοντά στη λόντζα της Κυρίας των Αγγέλων	σπίτι διόροφο
156	Θεόδωρος Τζανκαρόλ	οργιές 4 ποδάρια 1 μινούτα 7	οργιές 2 ποδάρια 3 μινούτα 7	6,9603*4,8053	33.4463	σύνεγγις Τζανκαρόλ	σπίτι

157	Αδελοί Λουκάνι	οργιές 4 ποδάρια 3	οργιές 3 μινούτα 6	7,981*5,2224	41.679	σύνεγγις Τζανκαρόλ	σπίτι Σολδιάτικο ετήσιο L:0:17
158	Μονή Θεοτόκου Σπηλιώτισσας	οργιές 2 ποδάρια 2 μινούτα 6	?			σύνεγγις Λουκάνι	σπίτι Σολδιάτικο ετήσιο L:0:17
159	Μίλουλα θυγ. Στ. Βρετού Γιάννης Διδιμός	οργιές 10 ποδάρια 2 μινούτα 6	οργιές 5	9,7247*5,899	57.366	πλησίον δημόσιας στράτας Σύνεγγις Υ.Θ. Σπ	σπίτι Σολδιάτικο ετήσιο L:1:0
160	Αδελφοί Κασιμάτις	οργιές 5 ποδάρια 3 μινούτα 4	οργιές 3 ποδάρια 3	18,0614*8,675	156.6826	πλησίον Μαρή Αντώνιο Πετρετήν & Μ. Βρετού	κτίσμα διώροφο Σολδιάτικο ετήσιο L:4:4
161	Μονή Υ.Θ. Τενέδου			627,5 οργιές2	208.456		Μονή Περιβόλι Παρακολουθήμα τα
162	Μονή Υ.Θ. Τενέδου			280 οργιές2	93.0163		Κωδωνοστάσι πηγάδι Μουράγια
	ΣΥΝΟΛΟ ΕΜΒΑΔΟΥ				10704.183		

Πίνακες Φέουδο Darmer 1810

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ ΦΕΟΥΔΟΥ ΝΤΑΡΜΕΡ 1810											
Α/ Α	ΟΝΟΜΑ ΙΔΙΟΚΤΗ ΤΗ	ΕΜΒΑΔΟΝ		Μ2	ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΠΟ 1723		Μ2	ΑΞΙΑ		ΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ
		οργιες ²	πόδια ²		οργιες ²	πόδια ²		lire	soldi		
1	Νικολό Θεοτόκης	114		343.1628						Συνορεύει ΒΑ με δημόσια οδό δυτικά με Σ. Μάρμορα	Έκταση που ήταν ένα τμήμα του Τζερόλαμο Πρίφτη και ενα τμήμα του σ. Πιέρη Καλογερά
2	Σπυρίδων Μάρμορας	23	2	69.4754	2	5	6.6224			Συνορεύει Α. με Ν. Θεοτόκη και Δ. με την εκκλ. Σπηλιώτισσα	Έκταση πρώην Φίλιππο Κουαρτάνο.
3	Εκκλησία Σπηλιώτισ σα	25		75.255	5	10	16.255			Συνορεύει Δ. με τον Σπύρο Δήμο Α. με Σπ. Μάρμορα και στον όροφο ιδιοκτησία Αντρέας Τσιριγώτης	
4	Σπύρος Ντιμούν	15	19	47.4406	9	20	29.4998			Έκταση Πρώην Γράπα πρώην Αναστασίου Αρβανίτη	
5	Δημήτριος Σαμαράς	14	7	42.9856	8	8	25.0448			Συνορεύει Δ. με τον Σπ. Δήμο και Β με δημόσια οδό	Έκταση πρώην Βραδή
6	Άγγελος Μιχαλάς	29	9	88.5794	16	4	48.6448			Συνορεύει Δ. με τον Γεώργιο Πετρετήν, Α. με δημόσια οδό και Ν. με Μαρριέτα χήρα Ζαγιάνη	Έκταση πρώην Νταντίκης, πρώην Πότσο Σακλίκι και Σκιαντόν
7	Μαριέττα Ζαγιάνη	27	2	81.5162						Συνορεύει Β. με Α. Μιχαλά και Δ με Γ. Πετρετήν και ΝΑ με δημόσια οδό	Έκταση όπως το Νο 6
8	Γεώργιος Πετρετήν	95	16	287.8954				8	16	Συνορεύει Δ με την Ζίνα Φλαμπουριάρη και τον Ζουάν Κασσιμάτη, Α με Ζαγιάνη και Μιχαλά	
9	Εκκλησία Βλαχέρενα	0	30	3.612						Συνορεύει Ν με τον Γ. Πετρετήν και Α με κατάστημα τροφίμων	
10	Ζίνα Φλαμπουρι άρη	23	10	70.4386						Συνορεύει Δ με τον Φώτη Μαρκολίνο και Ζουάν Κασσιμάτη, Α με τον Γ. Πετρετήν, Ν. με Κασσιμάτη και Β. με δημόσια οδό	Έκταση πρώην Ράδο Μάνη, πρώην Τζουστινιάνη
11	Ζουάν Κασσιμάτη	52	12	157.9752				4	10	Συνορεύει Δ με Φ. Μαρκολίνο σε επαφή με το κενό οικόπεδο Κασσιμάτη, Α. με Γ. Πετρετήν και Δημόσια οδό, Ν. με Ανρέα Καλούτη και Β. με Φλαμπουριάρη	
	Ζουάν Κασσιμάτη	9	9	16.1346	2	6	6.7428	2		Συνορεύει Δ. με Φ. Μαρκολόνο και Α. με την Φλαμπουριάρη	κενό οικόπεδο

12	Φώτιος Μαρκολίνo	80		240,816						Συνορεύει Δ. με τους Σαούλη, Σαράτσι, Αρλιώτη και Μάνδουλα, Α. με Κασσιμάτη και Φλαμπουριάρη	Έκταση πρώην Στάμου
13	Νικολό Σαούλης και Πέτρος Δαφάντι	26	7	79,108	8	13	25.6468			Συνορεύει Α. με Φώτη Μαρκολίνo, Δ. με εκκλ. Παναγία των Αγγέλων και Ν. με Θεοδώρα Τζανκαρόλ	Έκταση πρώην Ζουάν Κασσιμάτη πρώην Μουμούρη
14	Αντρέα Σαράτσι	32	21	98.8548	3	6	9.753	5	16	Συνορεύει Δ με εκκλ. Παναγία των Αγγέλων, Α. με Φ. Μαρκολίνo, Ν. με τον Σαούλη και Β με Αρλιόττη	
15	Νικολό Αρλιόττης	11	23	35.8814						Συνορεύει Δ. με Σωτήρη Μπογδάνo, Ν. με Ανδρέα Σαράτσι και Β. με Νικ. Μάνδουλα	Εκταση πρώην παπά Διαμαντή Μαρσέρ πρώην Μελανή ντα Τζανι Βατάτσι
16	Σωτήρη Μπογδάνo	15	10	46.3570				11	2	Συνορεύει Δ. με κήπο εκλ. Παναγίας των Αγγέλων, Ν. με Σαράτσι, Β. με άλλη ιδιοκτησία Μπογδάνου και Α. με Αρλιόττη	Έκταση πρώην Νικόπουλου, πρώην Κεφαλλονίτη
17	Νικολέτος Μάνδουλας	21	11	64.5386	1	10	4.214	10		Συνορεύει Δ. με Σ. Μπογδάνo, Ν. με Ν. Αρλιόττη και Α. με Φ. Μαρκολίνo	Έκταση πρώην Μαρτίνι, πρώην Δημ. Σάββας
18	Σωτήρη Μπογδάνo	15		45.1530				3		Συνορεύει Δ. με τον Τζιάκομο Γαβαλά και Α. με Ν. Μάνδουλα	Έκταση πρώην Σιδέρη Καλούδη
19	Τζιάκομο Γαβαλάς	44	6	133.1712				12	10	Συνορεύει Δ. με Σ. Μωραΐτη Πολυμέρη, Α. Σ. Μπογδάνo και Γ. Αργυροκαστρίτη	Δύο εκτάσεις.
20	Σπυρίδων Μωραΐτης Πολυμέρης	18	13	55.7488				5		Συνορεύει Δ. με Τζάκομο Γαβαλά και Α. με Θ. Μάνεση	Συμπεριλαμβάνε τε το κενό οικόπεδο
21	Δημήτριος Σταμούλης	20		60.2040				3	12	Συνορεύει Ν. με Ν. Ξανθόπουλο, ΝΑ με τον Κήπο της Παν των Αγγέλων και Β. με Θ. Μάνεση	Έκταση πρώην Δήμο Μπούσκη, πρώην Κυπριώτη. Συμπεριλαμβάνε τε το κενό οικόπεδο
22	Θεόδωρος Μάνεσης	18	19	56.4712	2	6	6.743	13	4	Συνορεύει Ν. με τον Σταμούλη, Β. με άλλη ιδιοκτησία του Μάνεση	Έκταση πρώην στρατιωτικού Μολάρη κληρονομιά από τον Μόσκο
23	Εκκλησία Βλαχέρενα	20	13	61.7692	1	20	5.418	2		Συνορεύει Ν. με Μάνεση και Β με Δημόσια οδό	Έκταση πρώην κληρονομιά Μόσκο
24	Εκκλησία Τένεδος	907.5		2731.7565						Έκταση που περιλαμβάνει το κτίριο του κήπου και την αυλή της εκκλησίας περίπου μέχρι τα τείχη του Ν. φρουρίου και του προμαχόνα Σαραντάρη που οριοθετούν το Φέουδο	

25	Ρόζα και Θεοδώρα Αδελφές Μούτο	29		87.2958						Συνορεύει Β. με Τζώρτζη Ρούτο, Ν. με Δημ Οδό, Α. με Μπόρτολο Σκάρπα και Τζοβάνι Κρητικό και το κενό οικόπεδο κοντα στη Δημόσια οδό	
26	Ζόρζης Ρούτο	20	18	62.3712				5		Συνορεύει Ν. με με αδελφές Μούτο, Α. με Ζουάν Κρητικό και Δ. με τον Μάνεση και με την Τένεδο	
27	Μπόρτολο Σκάρπα	9	13	28.6570				5		Συνορεύει Δ. με Αδελφές Μούτο, Α. με τον Μιλίχη και Β. με Ζουάν Κρητικό	
28	Ζουάν Κρητικός	28	14	85.9712				5		Συνορεύει Ν. με τον Σκάρπα, Α. με τον Μιλίχη και Δ. με τον Ζώρζη Ρούτο	
29	Αναστάσιο Βέγια	60	18	182.7792				9		Συνορεύει Ν. με Μιλίχη και Κρητικό, Β και Δ. κενά οικόπεδα που χαρακτηρίζονται με ΑΒ οι ιδιοκτήτες των οικοπέδων 25, 26, 27, 28, 29 προέρχοντε από Μπράγια Βέγια Πάσκο και Αργυροκαστρίτη Κληρονόμοι Κατσαρού έχουν ακόμα διερέσει τις κενές εκτάσεις οι οποίες δείχνοντε με τα γράμματα ΑΒ και συνορεύουν Ν. με τον Α. Βέγια και Α. με τον Ζώρζη Ρούτο	
		60	5	181.2140						Συνορεύει Ν. με Μιλίχη και Κρητικό, Β και Δ. κενά οικόπεδα που χαρακτηρίζονται με ΑΒ οι ιδιοκτήτες των οικοπέδων 25, 26, 27, 28, 29 προέρχοντε από Μπράγια Βέγια Πάσκο και Αργυροκαστρίτη Κληρονόμοι Κατσαρού έχουν ακόμα διερέσει τις κενές εκτάσεις οι οποίες δείχνοντε με τα γράμματα ΑΒ και συνορεύουν Ν. με τον Α. Βέγια και Α. με τον Ζώρζη Ρούτο	
30	Τομάσο και Αδελφοί Μιλίκι				105	10	317.275			Συνορεύει Δ. με τους Σκάρπα και Κρητικό, Α. με την εκκλησία Βλαχέρενα και Β. με τον Τάση Βέγια	Έκταση πρώην Βέγια
31	Θεόδωρος Μάνεσης	79	9	238.8894	54	21	165.079	36	15	Συνορεύει Δ. με τη Τένεδο και Α. με Ζώρζη Ρούτο	Έκταση πρώην Στρατιωτιού Τριβιζάν πρώην Σουπιώτη

32	Ζουάν Καλογεράς	24	9	73.3284				8		Συνορεύει Ν. με τον μαρκαντώνιο Μπρούτο και Β. με Δημόσια οδό	Έκταση πρώην Κληρονομιά Μόσκο
33	Μαρκ Αντονιο Μπρούτο	13	2	39.3734				3	10	Συνορεύει Ν. με Λούλα Μακρή και θοδωρή Ξύγκη, Β. με τον Καλογερά	Εκταση πρώην Αυλωνίτη
34	Λούλα Μακρή και Θοδωρής Ξίγγης	17	19	53.4610	1.00			6	16	Συνορεύει Β. με το Μπρούτο, Α. με Ν. Ξανθόπουλο και Δ. μεεκκλ. Παναγία των Αγγέλων	Εκταση πρώην Βλάχου και πρώτη Βασίλη Μακρή
35	Νικολέτος Ξανθό πουλος	26	4	78.7468				6	16	Συνορεύει Δ. με Μακρή και Ξίγκη, Α. με εκκλ. Παναγία των Αγγέλων, Ν. με κενό οικόπεδο το οποίο ανοίκει στην αυλή τα εκκλησίας και Β. με τον Δ. Σταμούλη	Εκταση πρώην Πέτρου Μακρή
36	Μαριέττα Κουνά	14	9	43.2264				7	4	Συνορεύει Β. με άλλη κενή έκταση του φέουδου Ν. με Γ. Δελβινιώτη, Α. με εκκλ. Παναγία των Αγγέλων και Δ. μεΣπύρο Σαραντόπουλο	Έκταση Κενή πρώην Παναγία Των Αγγέλων και Γιάννη Καναλιώτη
37	Φέουδο	6	9	19.1448						Συνορεύει Ν. με την Κουνά, Β. με σκάλα που οδηγεί στην Τένεδο και Δ. και Α. με Κουνά	Έκταση κενή
38	Σπυρίδων Σαραντό πουλος	18	4	54.6652	1					Συνορεύει Δ. με το άκρο της έκτασης της εκκλησίας, Α. με δύο κενές εκτάσεις της Κουνά και του φέουδου, Β. με το μοναστήρι της Τενέδου και Ν. με τον Ζουάν Κούρκουλο	Έκταση πρώην Ζουάν Κασσιμάτη πρώην κληρονομιά Μόσκο. Υπάρχει Πηγάδι
39	Ζουάν Κούρκουλο	10	16	32.0284				5	18	Συνορεύει Ν. με Τζώρζιο Ρομανό, Α. με Γιώργο Δελβινιώτη και Δ. με την Εκκλησία	Έκταση πρώην Ν. Κορακιανίτη
40	Γεώργιος Ρομανός	14	23	44.912				5		Συνορεύει Β. με τον Κούρκουλο, Α. με Δελβινιώτη και Μ. Κουνά και Δ. με την Εκκλησία	Έκταση πρώην Ν. Κορακιανίτη
41	Γιώργο Δελβινιώτη	19	11	58.5182				3	12	Συνορεύει Ν. Με Μ. Κουνά, Α. με την Παναγία των Αγγέλων και Δ. με Ζ. Κούρκουλο	Έκταση πρώην Ο. Αυλωνίτη
42	Μαριέττα Κουνά	19	21	59.7222				13	9	Συνορεύει Β. με τον Δελβινιώτη, Ν. με Ζ. Ρομανό, Δ. με Ρομανό και Α. με την είσοδο της Παναγίας των Αγγέλων	Έκταση πρώην Α. Τριαντάφυλος
43	Γεώργιος Ρομανός	13	1	39.253				10	4	Συνορεύει Β. με Μ. Κουνά, Ν. με Σ. Παλατιανό, Α. με τον Ντ. Ποτόνι και Δ. με την Εκκλησία	Έκταση πρώην Α. Τριαντάφυλος

44	Σπυρίδων Παλατιανό του Μάρκου	24	15	74.0508						Συνορεύει Β. με Τζ. Ρομανό, Ν. με Αδελφούς Τριβόλι, Δ. με άλλη κενή έκταση του ιδίου Συνολική έκταση	Έκταση πρώην Μπούα και Αδελφών Νούνεση
45	Νικολό και Μικέλ Τριβόλι	29	9	88.3794	9	9	28.1754	8		Συνορεύει με το Παλατιανό, Ν. με άλλη έκταση των ιδίων	Έκταση πρώην Γ. Καλογερά
46	Νικολό και Μικέλ Τριβόλι	??			34	18	104.514			Συνορεύει Ν. και Δ. με την προηγούμενη ιδιοκτησία τους	
47	Μαριέττα Σκορδίλη Μόσκο	50	8	151.4732				3	8	Συνορεύει Α. με τον Φ. Μαρκολίνο Δ. με τους Τριβόλι	Κληρονόμος του Ντομένικο Νόκα, έκταση πρώην Τζανέτο Φιλόνη
48	Φώτιος Μαρκολίνο	48	1	144.61	11	4	33.5938	4	6	Συνορεύει Δ. με την Μ. Μόσκο, Α. με την Μ. Αποστολοπούλου και Αλβίζε Πέτσα και Β. με τον στρατιωτικό Μολάρη	Έκτασεις πρώην Αρσένιο Κουαρτάνο Σαραντάρη
49	Αλέξης Κέντρος	20	22	62.8528	5	16	16.9774			Συνορεύει Δ. με αυλή Φ. Μαρκολίνο, Ν. με Αλβίζε Πέτσα και Α. Γκάμριελ Νικότσα	Έκταση πρώην Αναστάσιου Βούλγαρη, πρώην Μανόλη Ασωνίτη
50	Δομένικος Πολόνης	31	15	95.1222	8	3	24.4428			Συνορεύει Ν. Α. με τον στρατιωτικό Μολάρη και Δ. με Μ. Κουνά και Ζ. Ρομανό	Κληρονόμος του Ντομένικο Νόκα, Δυο εκτάσεις πρώην Ζ. Φιλόνη
51	Εκκλησία Παναγία των Αγγέλων				134	16	405.2932			Συνορεύει Ν. με τον Ντ. Πολόνη και τον στρατιωτικό Μολάρι, Β. με Δημήτριο Σταμούλη και Δ. με τον Ν. Ξανθόπουλο	Έκτασεις που περιέχουν την αυλή, τον κήπο, την στοά και το κελί κάτω από το καμπαναριό
52	Εκκλησία Παναγία των Αγγέλων	10		30.102						Συνορεύει Β. με τον Ν. Ξανθόπουλο και Δ. με την πόρτα της αυλής	Κατέχει ακόμα κενό χώρο που χρησιμεύει για μοναδική είσοδο
52	Μολάρι	21	21	65.7426	1	11	4.3346	8		Συνορεύει με τον Ντ. Πολόνη με το ιερό της εκκλησίας των Αγγέλων και ΝΑ με το κελί του καμπαναριού	Έκταση πρώην κληρονομιάς Μόσκο
53	Ιωσήφ Ντέντε	11	10	34.3162				1		Συνορεύει Α. με τον Αναστάσιο Θεοτόκη, Δ. με το κελί της Παναγίας των Αγγέλων, Β. με την κυρίως εκκλησία και Ν. με τον Γκ. Νικότσα	
54	Αναστάσιο Θεοτόκη	22	20	68.6324						Συνορεύει Δ. με Ζ. Ντέντε και Α. Α. Μιζάν	Έκταση πρώην Στάθη Πολίτη και Θ. Ζανκαρόλ
55	Αβραάμ Μιζάν του Σαμπάτα	13	11	40.457				1	6	Συνορεύει Δ. με τον Θεοτόκη και Α. με τον Παπά Σπύρο Βλάχο	Έκταση πρώην Καλούδη και πρώην Τζουστινιάνη
56	Παπός Σπύρος Βλάχος	9	14	28.774						Συνορεύει Δ. με Α. Μιζάν, Α. με Δημόσια οδό, Ν. με Μαέρη και . με Καλούδη	Έκταση πρώην Μπάτιο Τριανταφύλλου

57	Θεόδωρος Ζανκαρόλ	15	3	45.5142	6	2	18.302	2	10	Συνορεύει Δ. με την Παν. των αγγέλων και Α. με έκταση της εκκλησίας	
58	Θεόδωρος Ζανκαρόλ	8	16	26.008				2	8	Συνορεύει Δ. με την ανωτέρω ιδιοκτησία του ιδίου και Α. Τάτση Μαρίτσα	
59	Τάτσης Μαρίτσα	11	3	33.4734						Συνορεύει Δ. με το Θ Ζανκαρόλ, Α. με την Παναγία τη Σπηλιώτισσα	Έκταση πρώην Λουκάνη
60	Παναγία Σπηλιώτισσα	12	6	36.8448				4	16	Συνορεύει κολιτά και Δ. με τον Τάτση μαρίτσα και Α. με τον Α. Καλούδη	
61	Ανδρέας Καλούδης	19	20	96.4466				1	8	Συνορεύει Δ. με την Παναγία Σπηλιώτισσα, Α. με Δημόσια οδό και Β. με τον Ζ. Κασσιμάτη	Έκταση πρώην Στέφο Βρεττό
62	Γαβριήλ Νικότσα	19	22	59.8426				8		Συνορεύει Α. με Πάνο Ρέβη, Δ. με Αλέξη Κέντρο και Β. με Τζ. Ντέντε	Έκταση πρώην Λεοντόε Γιαννιώτη
63	Πάνος Ρέβης	27	6	81.9978				5		Συνορεύει Δ. με τον Νικότσα και Α. με τον Σ. Σπλίνη και Π. Μακρή	Έκταση πρώην Λάσκαρι
64	Πέτρος Μακρής	45	9	136.5426	30	3	90.6672			Συνορεύει Α. με Πάνο Ρέβη, Β. με Αβραάμ Μιζάν και τον παπά Σ. Βλάχο και Ν. με τον Σ. Σπλίνη και Σ. Κοντό	Ιδιοκτησία μαζί με Σ. Κοντό πρώην Λάσκαρι και πρώην του Αντο Χαλικιόπουλο
65	Σπύρος Σπλίνης	19	18	59.361	2	14	7.706			Συνορεύει Δ. με Πάνο Ρέβη και Α. με Σ. Κοντό	Έκταση πρώην Παλατιανού
66	Σπυρίδων Κοντός	20	4	60.6856						Συνορεύει Δ. με τον Σ. Σπλίνη, Β. με τον Π. Μακρής της Πάργας και Ν. με δημόσια οδό	Έκταση πρώην Σινιότη και του Βιβάντε και προηγούμενα του Παλαιοκόντη
67	Μάστρο Πάνος Πέτσας	22	11	67.5788	15	16	47.0794			Τμήμα της λοτζέτα Μαρκολίνο Συνορεύει με τον Μαρκολίνο, Β. με Αλέξη Κέντρο και την αυλίτσα Μαρκολίνο και Ν. με Γκαρμπίν Μαριέττα Αποστολοπούλου	Έκταση πρώην Δ. Σκλαβενίτη και ακόμα πριν του Σαραντάρη
68	Μαριέττα Αποστολοπούλου	15	19	47.4406						Συνορεύει Δ. με τον Φ. Μαρκολίνο και ΒΑ με τον Πάνο Πέτσα, Ν. με τον Γκαρμπίν Αποστόλη Νικολάκη και Α. με τον Μπενεβίτη	Έκταση πρώην Αρλιόττη και πιο πριν του Αντώνιο Μαρκεζίνη
69	Αποστόλης Νικολάκης	7	12	22.5162						Συνορεύει Β με την Μ. Αποστολοπούλου, Α. με τον Γκονέμη και τον Μπενεβίτη και Ν. με τον Σαλαμόν Μιζάν	

70	Ανδρέας Γκομένης και Γεώργιος Μπενεβίτη	12	10	37.3264					7	Συνορεύει Δ. με την Αποστολοπούλου και τον Αποστόλη Νικολάκη και Α. με τον Φίλιππο Λαβράνο	Έκταση πρώην Αγιοβλασίτη
71	Φίλιππος Λαβράνος	12	22	38.7712						Συνορεύει Δ. με τους Γκονέμη Μπενεβίτη και Α. με τον ίδιο Λαβράνο	Έκταση πρώην Λεόν Τεντέσκο και ακόμα πιο πρίν Αγιοβλασίτη
72	Νικολίνος Πιέρης	32	16	98.2528						Συνορεύει Α. με Φ. Λαβράνο, Δ. με Πάνο Πέτσα, Β. με Νικότσα και Ρέβη και Ν. με Γκονέμη και Λαβράνο	Έκταση πρώην Αλαμάνου και ακόμα πιο πρίν Γιαννιώτη
73	Φίλιππος Λαβράνος	10	20	32.51						Συνορεύει Δ. με τον Πιέρη και Α. με του ιδίου Λαβράνου	Έκταση πρώην Παλατιανού
74	?Λαβράνος	29	17	89.3426				2	9	Συνορεύει Δ. με Λαβράνοκαι Α. με τον Χριστόφορο Ζάκαρη	Έκταση πρώην παπά Αλμπέρτο Παλατιανού
75	Χριστόφορος Ζακαρης	19	7	58.0366						Συνορεύει Δ. με Λαβράνο, Α. με δημόσια οδό, Β. με τον Σ. Κοντό και Ν. με τον Γιώργο Σαλέρμο	Έκταση πρώην Στέφανο Πιέρρη και του Λέον Τεντέσκο και ακόμα πριν του Σκορδίλη
76	Φίλιππος Λαβράνος	20	5	60.806						Συνορεύει Δ. με άλλο του ιδίου Λαβράνου και Α. με τον Ααρών Βιβάντε	Έκταση πρώην Λιάντο Γιαννιώτη
77	Αρόν Βιβάντε εισαγγελέα Νικολό Παλατιανό	21	7	64.057	13	17	41.1794			Συνορεύει Δ. με τον ίδιο Λαβράνο και Α. με τους αδελφούς Παραμυθιώτη	Έκταση πρώην Γεωργάκη Τριαντάφυλου
78	Στέφανος και αδελφοί Παραμυθιώτη	9	3	27.453					16	Συνορεύει Δ. με Βιβάντε και Α. με τον Σαλέρμο	Έκταση πρώην Θεοτόκη Μπαλού
79	Γεώργιος Σαλέρμο	12	5	36.7244				1	12	Συνορεύει Δ. με Παραμυθιώτη, Α. με δημόσια οδό, Β. με κληρονόμους Ζάκαρι και Ν. με Φίλιππο Λαβράνο	Έκταση πρώην αδελφών Γεωγάτου και ακόμα πρίν Βερβιτσιώτη Σιγάλα
80	Φίλιππος Λαβράνος	20	17	62.2508				2	8	Συνορεύει Δ. με άλλη έκταση του ιδίου, Α. με δημόσια οδό, Β. με τον Γιώργο Σαλέρμο και αδελφούς Παραμυθιώτη και Ν. με τον Φραγκίσκο και αδελφούς Γιαλλινά	Έκταση πρώην Γώργου Λουκάνη
81	Φίλιππος Λαβράνος	17	20	53.5814				2	9	Συνορεύει Δ. με έκταση του ιδίου και Α. με έκταση του Ιδίου	Έκταση πρώην Νικολό Θεοτόκη και πρίν του Αδάμ Σακελλάρη και του Πατούση
82	Φίλιππος Λαβράνος	16	9	49.2468						Συνορεύει Δ. με Κωνσταντίνο Λούβρο και Α. με έκταση του ιδίου	Έκταση πρώην Γεώργιου Ριζικάρη
83	Κωνσταντίνος Λούβρος	16	9	49.2468	6	5	18.6632			Συνορεύει Δ. και Α. με έκταση του ιδίου	Έκταση πρώην Γιάννη Μαλτέζο

84	Φίλιππος Λαβράνος	16	10	49.3672				1	18	Συνορεύει Δ. με Σαλαμών Μισσάν και Α. με Λούβρο	Έκταση πρώην Αναστάση Κόκλα
85	Σάλαμον Μιζάν	14	10	43.3468						Συνορεύει Δ. με Βικέντιο και αδελφούς Μόντι, Α. με Λαβράνο και Ν. με Φίλιππο Μαρκέτι	Έκταση πρώην Αντόνιο Κάλα ακόμα πιο πριν Βαρσάμη
86	Vicenzo και Αδελφοί Μόντη	19?	1	57.3142	2	22	8.6692	3		Συνορεύει Ν. με έκταση των ιδίων, Α. με Σαλαμον Μιζάν, Β. με τον Φ. Μαρκολίνο και Δ. με έκταση ελεύθερη	Έκταση πρώην Φιλιππίν Βάρθη και του Ζουαν Τσιριγώτη
87	Αδελφοί Μόντη	12	23	38.8916				1	8	Συνορεύει Β. με τους Αδελφούς Μόντη, Ν. με τον Ιωάννη Αρμενιάκο και Δ. με κενή έκταση του φέουδου	Έκταση πρώην Βάρθη και ακόμα πριν του Ντιμούτσο Παμπέρη
88	Ιωάννης Αρμενιάκο	16	2	48.404						Συνορεύει Β. με Αδελφούς Μόντη, και Ν. με τον παπά Φώτιο Γαβαλά	Έκταση πρώην Ιωάννη Σούλη Μπέκερ και ακόμα πριν με τη Υ.Α. Τένεδο
89	Παπάς Φώτιος Γαβαλάς	18	8	55.1468	6	8	19.0244		18	Συνορεύει Β. με Ι. Αρμενιάκο, Ν. με τον Φραγκίσκο και Αδελφούς Γιαλλινά και Α. πάλι με Αφούς Γιαλλινά	Έκταση πρώην Αργυρώς Κόρης Νικολό Κρητικού
90	Φραγκίσκο και Αδελφοί Γιαλλινά	13	22	41.7814				1	12?	Συνορεύει Β. με παπα Φ. Γαβαλά, Α. με άλλη έκταση των ιδίων και Ν. με Αγιβλασίτη και Μάρμορα	Έκταση πρώην Μιλιδόνης και ακόμα πριν Νούνεση
91	Αδελφοί Γιαλλινά	6	2	18.302				1		Συνορεύει Δ. και Β. με άλλη έκταση των ιδίων και Α. με Μιχαήλ Διαβάτη	Έκταση πρώην Μιλιδόνη
92	Αδελφοί Γιαλλινά	9	12	28.5366				1	10	Συνορεύει Δ. με παπά Φ. Γαβαλά, Α. με αδελφούς Μπούκιο, Ν. με τους ίδιους Γιαλλινά και Μ. Διαβάτη και Β. με τον Βιβάντε και Μπούκιο	Έκταση πρώην Μιλιδόνη
93	Μιχαήλ Διαβάτης	12	2	36.3632				2		Συνορεύει Δ. και Β. με άλλες ετάσεις των Γιαλλινά, Β. με τον Μπούκιο και Α. με τον Παρών Μάρκο Ποφάντη	Έκταση πρώην Δαμασκηνού ακόμα πριν του Κυριάκου Μενεγκίνι
94	Στάμος και Θεοδόσιος Αδελφοί Μπούκιο	6	5	18.6632	1	22	5.659			Συνορεύει Δ. με αδελφούς Γιαλλινά, Β. με Βιβάντε και Μπούκιο, Ν. με Μιχαήλ Διαβάτη και Α. και δεξιά με Ποφάντη και αριστερά με τον Μαρκέτι	Έκταση πρώην Γιώργου Τσιριγότη
95	Αρόν Βιβάντε και Αδελφοί Μπούκιο	21	15	65.0202	2	15	7.8264			Συνορεύει Δ. με Ιωάννη Αρμενιάκο, Α. με Φ. Μαρκέτι, Ν. με Γιαλλινά και Μπούκιο και Β. με Αφούς Μόντη	Έκταση πρώην Ιωάννη Μπουρίκο και Γιώργος Κορτεζάν

96	Φίλιππος Μαρκέττης	43	6	130.161	4	16	13.9672	7		Συνορεύει Β. με Σάλαμον Μιζάν, Α. με Αφούς Μαρίτσα, Β. με Λαβράνο, Δ. με τον Βιβάντε και Μπούκιο και Ν. με τον Ποφάντη και τον Άγιο Σωτήρα	Έκταση πρώην Γκαουσόπουλου
97	Γιάνης και Δημήτριος Αδελφοί Μαρίτσα	17	18	53.3406	2		6.0204	3	19	Συνορεύει Δ. με τον Μαρκέτι και Α. με Λόλο Κούρκουλο	Έκταση πρώην Γιάνη Μώρου
98	Λόλος Κούρκουλο	15	6	45.8754				1		Συνορεύει Δ. με Μαρίτσα και Α. με τον Σαμπατάι Μιζάν	Έκταση πρώην Γιάνη Σκλαβούνου
99	Σαμπατάης Μιζάν	17	19	53.461						Συνορεύει Δ. Κούρκουλο και Α. με Αφούς Γιαλλινά	Έκταση πρώην Γιάνη Μπογδάνου
100	Φραγκίσκο και Αδελφοί Γιαλλινά	21	9	64.2978	4	9	13.1244			Συνορεύει Δ. με Μιζάν, Α. με δημόσια οδό, Β. με Λαβράνο και Ν. με Αφούς Σαμικό	Έκταση πρώην Ζουάν Κασσιμάτη
101	Αναστάσιο και Γεώργιο Αδελφοί Σαμικός	7	17	23.1182					7	Συνορεύει Ν. με Χαραλαμψη Καψαλη, Δ. του ιδίου Σαμίκου, Α. με δημοτική οδό και Β. με Αδελφούς Γιαλλινά	Έκταση πρώην Γεωργίου Κεφαλονίτη
102	Χαραλάμ πης Καψάλης	7	17	23.1182					7	Συνορεύει ΒΔ με Σαμικό, Α. με Δημοτική οδό και Ν. με τους Σινιόρι Θεοτόκη	Έκταση πρώην Κεφαλονίτη
103	Εμανουήλ και Αδελφοί Θεοτόκη	19	10	58.3978	1	13	4.5754			Συνορεύει Δ. με την Παρθένα Μαρία ντε Ροζάριο, Ν. με την Συναγωγή, Α. με Δημόσια Οδό και Β. με Χαραλάμψη Καψάλη	Έκταση πρώην Γεωργονίκα και ακόμα πιο πριν του Γκαγκάδη
104	Αδελφοί Σαμικός	29	8	88.259						Συνορεύει Δ. με Αλμπάνα και Α. με Καψάλη και των ιδίων	Έκταση πρώην Αλμπάνα κληρονόμοι Τζαφέστα
105	Εκκλησία Παρθένα ντι Ροζάριο	22	22	68.8732		18	2.1672			Συνορεύει Δ. με Αφούς Αλμπάνα, Α. με Αφούς Θεοτόκη και Ν. με Ηλία Τοντέσκο	Έκταση πρώην Πετρετίν και πριν Τζουστίνια Κανάλ
106	Δονάτος και Αδελφοί Αλμπάνα	16	10	49.3672	9	16	29.0182			Συνορεύει Δ. με Σπύρο Πίκολη και Α. με Αφούς Σαμικό	Έκταση πρώην Τζαφέστα και ακόμα πριν του Γεωργάκη Γκάσπαρο
107	Αφοί Αλμπάνα	32	19	98.614				8		Συνορεύει Α. με την Εκκλησία ντι Ροζάριο, Ν. με Ηλία Τοντέσκο και Δ. με Σταυράκης Γκάγκας	Έκταση πρώην Τζαφέστα
108	Σπύρος Πίκολης	11	22	35.761	4	8	13.004		9	Συνορεύει Δ. με τον Σαν Σαλβατόρε και Α. με Αφούς Αλμπάνα	Έκταση πρώην Τζαφέστα και πιο πριν Νικολό Αναπλιώτη
109	Εκκλησία San Salvatore	13	10	40.3366	5	1	15.1714			Συνορεύει Δ. με τον Μάρκο Ποφάντη και Α. με Σπύρο Πίκολη	Έκταση πρώην Σπύρο Πίκολη

110	Μάρκος Ποφάντης	9		27.0918	1	12	4.455			Συνορεύει Α. με Σαν Σαλβατόρε, Ν. με Σταυράκη Γκάγκα, Δ. Μιχαήλ Διαβάτη και Β. με Φίλιππο Μαρκέτη	Έκταση πρώην Στεφανή Βλάχου και πιο πριν Γιάννη Λούλτση
111	Σταυράκης Γκάγκας	25	7	76.0978	1	10	4.2142	1	4	Συνορεύει Α. με Αφούς Αλμπάνα, Ν. με Μπόττη, Δ. με Ζοάν Κασσιμάτη και Β. με Μάρκο Ποφάντη	Έκταση πρώην Αγιοβλασίτη
112	Ζουάν Κασσιμάτης	9		27.0918						Συνορεύει Δ. με Μάρμορα και Α. με τον Γκάγκα	
113	Σπυρίδων Μάρμορας	11	13	34.6774						Συνορεύει Δ. με Δ. Αγιοβλασίτη, Α. με Ζουάν Κασσιμάτη και Ν. με Μαρίτσα	Έκταση πρώην Δημήτριου Παγκράτσιο και πιο πριν του Τζιάννη Καίσαρη
114	Δημήτριος Αγιοβλασίτης	9	9	28.1754						Συνορεύει Α. με Μάρμορα, Δ. με οδό προμαχώνα Σαραντάρη, Ν. με Μαρίτσα και Β. με Αφούς Παλλινά	Έκταση πρώην Παγκράτσιο και πιο πριν του Καίσαρη
115	Ζουάν και Δημήτριος Αδελφοί Μαρίτσα	29	15	89.1018	6	14	19.7468	6?		Συνορεύει Ν. με ιδιοκτησία των ιδίων, Β. με Αγιοβλασίτη και Μάρμορα, Α. με Μπόττη και Δ. με οδό προμαχώνα Σαραντάρη	Έκταση πρώην Νικολό Μεστό
116	Αφοί Μαρίτσα	17	15	52.9794	17		2.0468			Συνορεύει Β. με ιδιοκτησία των ιδίων και από τις άλλες πλευρές όπως τον προηγούμενο	Έκταση πρώην Φανερωμένης και πριν Πατσό
117	Βικέντιος Μαρκοράς	??			34	6	103.0692			Συνορεύει Β. με Μπόττη και Ν. με Καβάσιλα και Παπά Γαβαλά	Έκταση πρώην ελεύθερος χώρος και πριν Πατσό
118	Φραγκίσκο Μπόλτης και Ζουάν Σικούρο	30	10	91.51	11	9	34.1958			Συνορεύει Ν. με Μαρκορά και Β. με Σταυράκη Γκάγκα	Έκταση πρώην Αδελφοί Παραμυθιώτη και πριν Ντασαλό
119	Ηλίας Τοντέσκο	117	19	354.481	17	5	51.7754			Συνορεύει Δ. με Μαρκορά και Μπόλτη, Β. Με Αλμπάνα και Παρθ. Ντε Ροζάριο και Α. με την παλιά Συναγωγή	Έκταση πρώην Πατσό
120	Συναγωγή Εβραϊκή				51	14	155.2058			Συνορεύει Δ. με Τοντέσκο, Α. με Δημόσια οδό και Β. με Αφούς Θεοτόκη	
121	Αδελφοί Μιχαήλ και Μεναχέμ Κοέν	14	20	44.5508	2	18	8.1876			Συνορεύει Ν. με Αφούς Μελίκη, Δ. με Τσεζάνα, Α. με Δημόσια οδό και Β. με την Συναγωγή	Έκταση πρώην Πατσό
122	Τομάσο και Αδελφοί Μιλίκι	15	5	45.755	2	22	8.6692	3	4	Συνορεύει Β. με Αφούς Κοέν, Δ. με Τσεζάνα και Ν. Σαμπατάη Μουστάκη και Α. με Δημόσια οδό	Έκταση πρώην κληρονομιά Τζιάκομα Σκιαντάν

123	Σαμπατάης Μουστάκη	19	22	59.8426						Συνορεύει Δ. με Μιλίκη, Β. με ιδιοκτησία ιδίου, Α. με Δημόσια οδό και Ν. με Παναγή Μακρή	Έκταση πρώην Αφών Μπουνιά και πριν Κουτσάλη
124	Salamon Cesana	19	3	57.555	11	11	34.4366	3		Συνορεύει Δ. με Σαμουήλ Μαυρογόνατο, Ν.και Β. με Τοντέσκο	Έκταση πρώην κληρονομιά Σκιαντάν
125	Τομάσο και Αδελφοί Μιλίκι	26	16	80.1916	5	11	16.3754			Συνορεύει Α. με Ασαμπαντάν Μουστάκη, Β. με Μαυρογόνατο και Τσεζάνα και Δ. με Μορτακάη Βελέλη	Έκταση πρώην Φραγκίσκου Παντοβά
126	Σαμουήλ Μαυρογονάτος	38	7	115.2304						Συνορεύει Α. με Τσεζάνα, Β. με Η. Τοντέσκο, Ν. με Αφούς Μιλίχη και Δ. με ελεύθερο τμήμα του Φέουδου και Καβάσιλα	Έκταση πρώην Πατσό
127	Γιώργος Καβάσιλας	46	10	139.6732						Συνορεύει Ν. με Αφούς Γκαόν, Β. με Βικέντιο Μαρκορά, Α. με Μαυρογόνατο και Δ. με παπά Φώτιο Γαβαλά	Έκταση πρώην Νικολό Σκεύη , Ντιμούτσος Κατσαρός, Δημούτσος Καβάσιλας και παπά Ζουάν Καποδίστριας
128	Παπás Φώτιος Γαβαλάς	31	5	93.9182	9	11	28.4162			Συνορεύει Α. με Καβάσιλα, Ν. με τους Γκαόν και Β. με Μαρκορά	Έκταση πρώην εκκλ. Αγίας Σοφίας
129	Αβραάμ Αδελφοί Γκαόν	84	3	253.218	14	13	43.708	7	10	Συνορεύει Α. με Μοντακάη Μπελέλη και Αφούς Βιβάντε, Ν. με την δική τους αυλή, Δ. με μπεκαρία των Εβραίων και Β. με παπα Φώτιο Γαβαλά και Καβάσιλα	Έκταση πρώην Γιαννιώτη, Ζ. Κασσιμάτη και Ματθαίο Βερβιτσιώτη
130	Μάμολος και Αδελφός Βιβάντε				25	22	77.9038			Στην κατηφόρα που οδηγούσε στην Μπεκαρία των Εβραίων, συνορεύει Β. με Ισαάκ και Αφούς Μεσουλάμ και των ιδίων και Δ. με τους Γκαόν	
131	Ισάκ και Αδελφοί Μεσσουλά				7	20	23.4794			Συνορεύει Β. και Ν. με Βιβαντίν	
132	Μάμολος και Αδελφός Βιβάντε	64	14	194.3384	22	19	68.512			Συνορεύει Δ. με Αφούς Γκαόν, Α. Βικέντιο Μπονιφάτσιο, Β. με Γκαόν και Μολτακάι Μπελέλη και Ν. με Μεσουλάμ	Έκταση πρώην Ζουάν Καπάδοχα Αυλωνίτη και Γιαννη Τζαουσόπουλο
133	Μορδαχάι Μπελλέλης	17	18	53.3406						Συνορεύει Δ. με Αφούς Γκαόν, Ν. με Αφούς Βιβαντίν και Α. με Αφούς Μιλίχη	Έκταση πρώην Αλεσάντρο ντε Τζώρτζη
134	Βικέντιος Μπονιφάκιος	7		21.0714	2	9	7.104			Συνορεύει Δ. με Αφούς Βιβαντίν και Α. με ιδιοκτησία του ιδίου	Έκταση πρώην Φώτη Μπακάλη και πριν Φραγκίσκου Καρέρ

135	Βικέντιος Μπονιφάτσιος	13	7	39.9754	1	23	5.7794		Συνορεύει Δ. με ιδιοκτησία του ιδίου και Α. με Παναγή Μακρή	Έκταση πρώην κόντε Μάρκο Θεοτόκη
136	Παναγής Μακρής	40	2	120.6488					Συνορεύει Δ. με Μπονιφάτσιο, Β. με Μιλίχη και Σαμπατάη Μουστάκη, Α. με Δημόσια οδό και Ν. με τον γιατρό Αθανάσιο Ζαγορίτη	Έκταση πρώην Μαργαρίτας Τσικόνια και του Φώτη Μπουτούνιο
AB	Κενό	5	2	15.2918					Συνορεύει Α. κενό οικόπεδο του Σπυρίδωνα Παλατιανού, Δ. τα τοιχη του κάπο Σάντο, Β. με την σκάλα που ανήκει στον Τζώρζιο Ρωμανό	
BC	Κενό	10	6	30.8244					Συνορεύει Β. με Φώτιο Μαρκολίνο, Α. με 2 οικόπεδα του Βιτσέντσο Μόντι και τμήμα οικοπέδου του Φ. Γαβαλά	
CD	Κενό	32		96.3264					Συνορεύει Β. με Αφούς Μαρίτσα, Ν. με Αφούς Γκαόν και Α. με παπά Φώτιο Γαβαλά	
DE	Κενό	9		27.0918					Συνορεύει Δ. με Αφούς Μαρίτσα, Β. με Ζουάν Κασσιμάτη και Α. με Μπότη	
EF	Κενό	17	5	51.7754					Συνορεύει Δ. με Γεώργιο Γαβαλά Α. με Μαυρογόνατο Β. με Τοντέσκο	

Αμαξική

A/A Οικοπέδου	Μήκος passi	Πλάτος passi	passi 2	Μέτρα 2	Υπάρχον	Επέκταση	Σχόλιο
31A					X		
31B	10	4	40	120		X	
32A	8.4	4	33.6	100.8	X		
32B	10	4	40	120		X	
33	6.5	4	24	78	X		
34	8	3.5	28	84	X		
472	3.8	3.5	13.3	39.9	X		
473	13.9	3.5	48.65	145.95	X		
474	5.5	3.5	19.25	57.75	X		
475	6	3.4	20.4	61.2	X		
476	8.4	3.4	28.56	85.68	X		
477	15	3	45	135		X	
464	8	3.4	27.2	81.6	X		
465	5.5	3.5	19.25	57.75	X		
466	7.8	3.1	24.18	72.54	X		
467	6.5	3	19.5	58.5	X		
468	9.1	3.4	30.94	92.82	X		
469	5.8	3.5	20.3	60.9		X	
470	6	3.5	21	63		X	
471A	4.5	3.5	15.75	47.25			
471B	4.3	3.5	15.05	45.15		X	
454	6.2	4.1	25.42	76.26	X		
455	6	5.1	30.6	91.8	X		
456	5	4	20	60	X		
457	5	4	20	60	X		
458	4	4	16	48	X		
459	7.2	4	28.8	86.4	X		
460	4.8	3.3	15.84	47.52	X		
461	7.5	3.2	24	72	X		
462A	3.3	1.5	4.95	14.85	X		
462B	5	3.6	18	54	X		
462C	3	3.2	9.6	28.8	X		
462D	5	3.6	18	54	X		
463	6	3.6	21.6	64.8	X		
443	5	4	20	60	X		
444	5.5	5	27.5	82.5	X		
445	4.8	5	25	75	X		
446A	2	2.9	5.8	17.4	X		
446B	2	2	4	12	X		
447	3.2	2.9	9.28	27.84	X		
448	5	3	15	45	X		
449	6	3	18	54	X		
450	6.2	3.3	20.46	61.38	X		
451A	12.8	3.6	46.08	138.24	X		
451B	3.5	3.6	12.6	37.8		X	
452	4.8	3.5	16.8	50.4	X		
453	8	3.5	28	84		X	

435	6.5	3.3	21.45	64.35	X		
436	3.8	3.2	12.16	36.48	X		
437	6	2.8	16.8	50.4	X		
438	5.2	2.8	14.56	43.68	X		
439	6	3.4	20.4	61.2	X		
440	8	3.4	27.2	81.6	X		
441	7.5	4	30	90		X	
442A	3.4	3.4	11.56	34.68	X		
442B	3.5	3	10.5	31.5		X	
442C	18	3.5	63	189		X	
442D	14	4	56	168		X	
421A	10.4	7.8	81.12	243.36		X	
421B	9	6.5	58.5	175.5	X		
421C			57	171		X	
422	10	3.8	38	114		X	
420A	4.9	4.2	20.58	61.74		X	
420B	4.4	3	13.2	39.6	X		
419A	4.9	4.2	20.58	61.74	X		
419B	4.4	3	13.2	39.6		X	
423	4.6	3.5	16.1	48.3			
424	6.2	3.5	21.7	65.1	X		
425	8.1	3.5	28.35	85.05	X		
426	4.9	3.5	17.15	51.45	X		
427	10	3.5	35	105	X		
428	5	4.6	23	69	X		
429	7	3.8	26.6	79.8	X		
430	6.5	3.8	24.7	74.1	X		
431	6.3	3.5	22.05	66.15	X		
432	8	3.5	28	84	X		
433	6	3.6	21.6	64.8	X		
434	6.5	3.3	21.45	64.35	X		
418A	8.2	3.9	31.98	95.94	X		
418B	9	3	27	81		X	
413	5.8	3.3	18.15	54.45	X		
414	6.2	3.4	21.08	63.24	X		
415A	6.2	3.4	21.08	63.24	X		
415B	3.4	3	10.2	30.6		X	
416C	8	3	24	72	X		
412	7.1	3.5	24.85	74.55	X		
411A	9.5	6.3	59.85	179.55	X		
411B	15	9.5	142.5	424.5		X	
410	11	6.1	67.1	201.3	X		
409	10.2	3.6	36.72	110.16	X		
408	10.2	2.5	25.5	76.5	X		
407	10.2	2.5	25.5	76.5	X		
406	12	2.5	30	90	X		
405	11	2.5	27.5	82.5	X		
404	12.4	4	49.6	148.8	X		
403	12.4	5.4	66.96	200.88	X		
402	12.4	4.9	60.76	182.28	X		
401	10.2	5.8	59.16	177.48	X		
400A	4	3.3	13.2	39.6	X		
400B	10.4	2.5	26	78	X		

400C	6	2.2	13.2	39.6		X	
400D			30	90		X	
399A	6	5.3	31.8	95.4			
399B	12	2.5	30	90	X		
398	6	3.3	19.8	59.4	X		
397	7.9	3.2	25.28	75.84	X		
396B	12	6	72	216		X	
396A	9	5	45	135	X		
395	9	5	45	135	X		
394	6	3.8	22.8	68.4	X		
393	5.5	4	22	66	X		
392	4.2	4	16.8	50.4	X		
391	6.2	5	31	93	X		
390B	4	2.8	11.2	33.6	X		
390A	7	4	28	84		X	
389	15	5	75	225		X	
388	8.4	4.4	36.96	110.88	X		
387B	6	4.1	24.6	73.8		X	
387A	6	4.1	24.6	73.8	X		
386	7.2	3.6	25.92	77.76			
385	6.8	13.4	91.12	273.36			
384	6	4.8	28.8	86.4			
383	3.9	2.5	9.75	29.25			
382B	4.5	2.5	11.25	33.75			
382A	3.6	2.5	9	27		X	
381	3.2	2.4	7.68	23.04		X	
380B	4.5	3.5	15.75	47.25		X	
380,A	5	4	20	60	X		
379B	5.8	3.4	19.72	59.16			
379A	6	3.4	20.4	61.2			
378	4.5	3.4	15.3	45.9	X		
377	6	3.3	19.8	59.4	X		
376	3.3	2.3	7.59	22.77	X		
375	10.8	3.3	35.64	106.92	X		
374	3.2	3	9.6	28.8	X		
373	5.2	3.2	16.64	49.92	X		
372	3.2	2.5	8	24	X		
371	3.2	2.5	8	24	X		
370	6.9	3.2	22.08	6.24	X		
369C	9?	3?	27	81		X	
369B	5	3.4	17	51	X		
369A	6.1	3.4	20.73	62.22	X		
368	4	3.5	14	42	X		
367	3.5	3	10.5	31.5	X		
366	3.5	2	7	21	X		
365	6.4	3.5	22.4	67.2	X		
364	6.3	3.2	20.16	60.48	X		
363	3.9	3.2	12.48	37.44	X		
362	3	3	9	27	X		
361	2.6	3	7.8	23.4	X		
360	4	3	12	36	X		
359	5.2	3	15.6	46.8	X		
358	5	3.1	15.5	46.5	X		

357	3.1	2	6.2	18.6	X		
356	4.2	3.1	13.02	39.06	X		
355A+B	16	4	64	192		X	
354	3.4	3.8	12.92	38.76	X		
353	4.5	3.8	17.1	51.3	X		
352	6	3.8	22.8	68.4	X		
351	4.9	3.25	15.925	47.775	X		
350	5.8	3	17.4	52.2	X		
349	4.4	3	13.2	39.6		X	
348	10.2	3	30.6	91.8	X		
347							
346							
345							
344	22	4	88	264		X	
343	5.2	4	20.8	62.4	X		
342	5.5	4	22	66	X		
341	5.3	4	21.2	63.6	X		
340	5.2	4	20.8	62.4	X		
202	5	3.6	18	54	X		
203	6.5	3.8	24.7	74.1	X		
204	6.5	3	19.5	58.5	X		
205	7	3.2	22.4	67.2	X		
206A	15	7.5	112.5	337.5	X		
206B	15	5	75	225		X	
206C	15	5	75	225		X	
206D	15	5	75	225		X	
206C.14	15	7.5	112.5	337.5		X	
206C.15	15	7.5	112.5	337.5		X	
198	21	5	105	315		X	
199	6	6	36	108		X	
200A	11	4.5	49.5	148.5		X	
200B	10	5	50	150		X	
200C							επέκταση
192	3.8	3	11.4	34.2	x		
193	3	2.5	7.5	22.5	x		
194	5.5	3	16.5	49.5	x		
195	6	3	18	54	x		
196	6.2	3	18.6	55.8	x		
197	6	3	18	54	x		
201A	8	3	24	72		X	
201B	16	6	96	288		X	
?							επέκταση
188	5.5	2.6	14.3	42.9	X		
189	5	4.2	21	63	X		
190A	13.2	4.2	55.44	166.32	X		
190B	5	4.2	21	63	X		
191A	5	4.2	21	63	X		
191B	3.6	4.2	15.12	45.36	X		
?							επέκταση
182	5.5	3.6	19.8	59.4	X		
183	3.6	3	10.8	32.4	X		
184	5.8	3.2	18.56	55.68	X		
185	4	3.5	14	42	X		

186A	14	4.2	58.8	176.4	X		
186B	16	4.2	67.2	201.6		X	
?							επέκταση
179	5.5	4	22	66	X		
180	6.2	4	24.8	74.4	X		
181A	7	5	35	105	X		
181B	20	5	100	300		X	
?							επέκταση
175	3.8	3.2	12.16	36.48	X		
176	14	3.5	49	147		X	
?							επέκταση
172	5.5	3	16.5	49.5	X		
173	3.4	3	10.2	30.6	X		
174A	4.8	3	14.4	43.2	X		
174B	8	3.8	30.4	91.2		X	
174C							χωρίς διάσταση
171A	2.5	4.6	11.5	34.5	X		
?							επέκταση
169	5.8	5.2	30.16	90.48	X		
170A	5.8	5.2	30.16	90.48	X		
170B	19.4	6	116.4	349.2	X		
170C							επέκταση
163A	5.5	2.5			X		
163B	5.5	4			X		
							επέκταση
167A	7	4			X		
167B	15	4				X	
							επέκταση
164	4	3			X		
165	5.2	3			X		
166A	6.6	3			X		
166B	11	3			X		
							επέκταση
160	6	6			X		
161A	6	5.4			X		
161B	15.5	3.5			X		
161C	14	3.3			X		
162	6	5.5				X	
168A	9	3.4					
168B	12	3.4				X	
158A	9.8	3			X		
158B	8	3			X		
159A	8	3			X		
159B	15	3.2				X	
156	4.2	3.6			X		
157A	4.3	3.6			X		
157B	6.4	3.2			X		
157C	12.5	3.2				X	
157D	10	3.2				X	
157E	10	3.2				X	

Pomardi-Dodwell

POMARDI - RODWELL									
Α/ Α	ΟΡΟΦΟΙ	ΣΤΕΓΗ	ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ	ΣΟΦΙΤΑ	ΠΑΡΑΘΥΡΑ		ΚΑΜΙΝΑΔΕΣ	ΜΠΑΛΚΟΝΙ	ΦΟΥΡΟΥΣΙ
					ΕΡΤΕΣ	ΣΚΟΥΡΑ			
1	Ισόγειο +2	Δίχυτη	Με χρώμα		ναι	ναι χρώμα κεραμιδί			
2	Ισόγειο +2	Δίχυτη	Με χρώμα		ναι	3 χωρίς σκούρα, υπόλοιπα σε χρώμα, άλλα γκρι και άλλα κεραμιδί	ναι		
2α	Ισόγειο +2	Δίχυτη με βεράντα	Με χρώμα	ναι		ναι χρώμα κεραμιδί, χωρίς σκούρα τα ανοίγματα της υποστέγης	ναι, απλή	βεράντα στην υποστέγη	
3	Ισόγειο +1	Δίχυτη	Με χρώμα	ναι με εξαερισμό παραλ/μμο		χωρίς σκούρα			
4	Ισόγειο +2	Δίχυτη με μικρή κλήση	Με χρώμα		ναι	χωρίς σκούρα			
5	Ισόγειο +2	Δίχυτη ασύμμετρη	Με χρώμα		ναι	όχι σκούρα εμπρός, στα υπόλοιπα υπάρχουν σε χρώμα κεραμιδί	1 τετράγωνη 2 αιχμηρές		
6	Ισόγειο +2	Δίχυτη	Με χρώμα			σκούρα δεν υπάρχουν σε όλα τα ανοίγματα			
7	Ισόγειο +1	Μονόχυτη	Με χρώμα		ναι	χωρίς σκούρα	στον όροφο	ναι	
8	Ισόγειο +1	Δίχυτη	Με χρώμα	ναι, με εξαερισμό ορθογώνιο	ναι	χωρίς σκούρα	ναι		
9	Ισόγειο +1	Δίχυτη	Με χρώμα	ναι με δύο παράθυρα		ναι, χρώμα κεραμιδί	ναι		
10	Ισόγειο +2	Δίχυτη ασύμμετρη	Με χρώμα	ναι με παράθυρο	ναι	χωρίς σκούρα	ναι		
11	Ισόγειο +1	Δίχυτη	Με χρώμα	ναι με παράθυρο	ναι	χωρίς σκούρα	ναι, τετράγωνη		
12		Δίχυτη	Με χρώμα			χωρίς σκούρα	ναι		
13									
14	Ισόγειο +2	Δίχυτη	Με χρώμα	ναι με 2 παράθυρα	ναι	ναι, χρώμα κεραμιδί	ναι, ανάποδη καμπάνα		
15	Ισόγειο +2	Δίχυτη	Με χρώμα		ναι	χωρίς σκούρα	ναι, ανάποδη καμπάνα		
16	Ισόγειο +2	Δίχυτη?	Με χρώμα		ναι	χωρίς σκούρα			
17									
18	Εκκλησία Παναγία των Ξένων								
19									
20	Εκκλησία Αγ. Ιωάννης								
21									
22									
23	Ισόγειο +3	Δίχυτη	Με χρώμα			ναι, χρώμα κεραμιδί	ναι	μπαλκόνι στον 2ο όροφο	ναι, στο μπαλκόνι

24									
25									
26									
27	Ισόγειο +2 Ισόγειο σαν ημιυπόγειο. Εξωτερική σκάλα οδηγεί στον 1ο όροφο	Δίχυτη	Με χρώμα	ναι, με εξαερισμό ορθογώνιο	ναι	ναι, στον 2ο όροφο, χρώμα κεραμιδί, ανακουφιστικές καμπύλες στα ανοίγματα	ναι αιχμηρή		
28	Ισόγειο +2	Δίχυτη	Με χρώμα	ναι με παράθυρο	ναι	ναι χρώμα κεραμιδί, ανοίγματα χωρίς σκούρα	ναι δίχυτη με κεραμίδια		ναι, στο παράθυρο της σοφίτας για λουλούδια
29	Ισόγειο +2	Δίχυτη ασύμμετρη	Με χρώμα	ναι με εξαερισμό οριζόντια έλλειψη		χωρίς σκούρα	ναι δίχυτη με κεραμίδια		ναι, στο παράθυρο του ορόφου δεξιά και αριστερά
30	Ισόγειο +2	Δίχυτη	Με χρώμα	ναι με εξαερισμό ορθογώνιο		χωρίς σκούρα	ναι δίχυτη με κεραμίδια		
31	Ισόγειο +2	Δίχυτη	Με χρώμα	ναι με εξαερισμό ορθογώνιο		ναι χρώμα κεραμιδί	ναι ανάποδη καμπάνα Εξωτερική φούσκα		
32	Ισόγειο +2	Ταράτσα	Με χρώμα			ναι χρώμα κεραμιδί			
33									
34	Ισόγειο +2	Δίχυτη	Με χρώμα	ναι με νάτολες και οριζόντια κορνίζα	ναι	ναι χρώμα κεραμιδί με κορνίζα πάνω από την έρτα στα παράθυρα της σοφίτας σκούρα σε χρώμα γκρι	ναι ανάποδη καμπάνα		

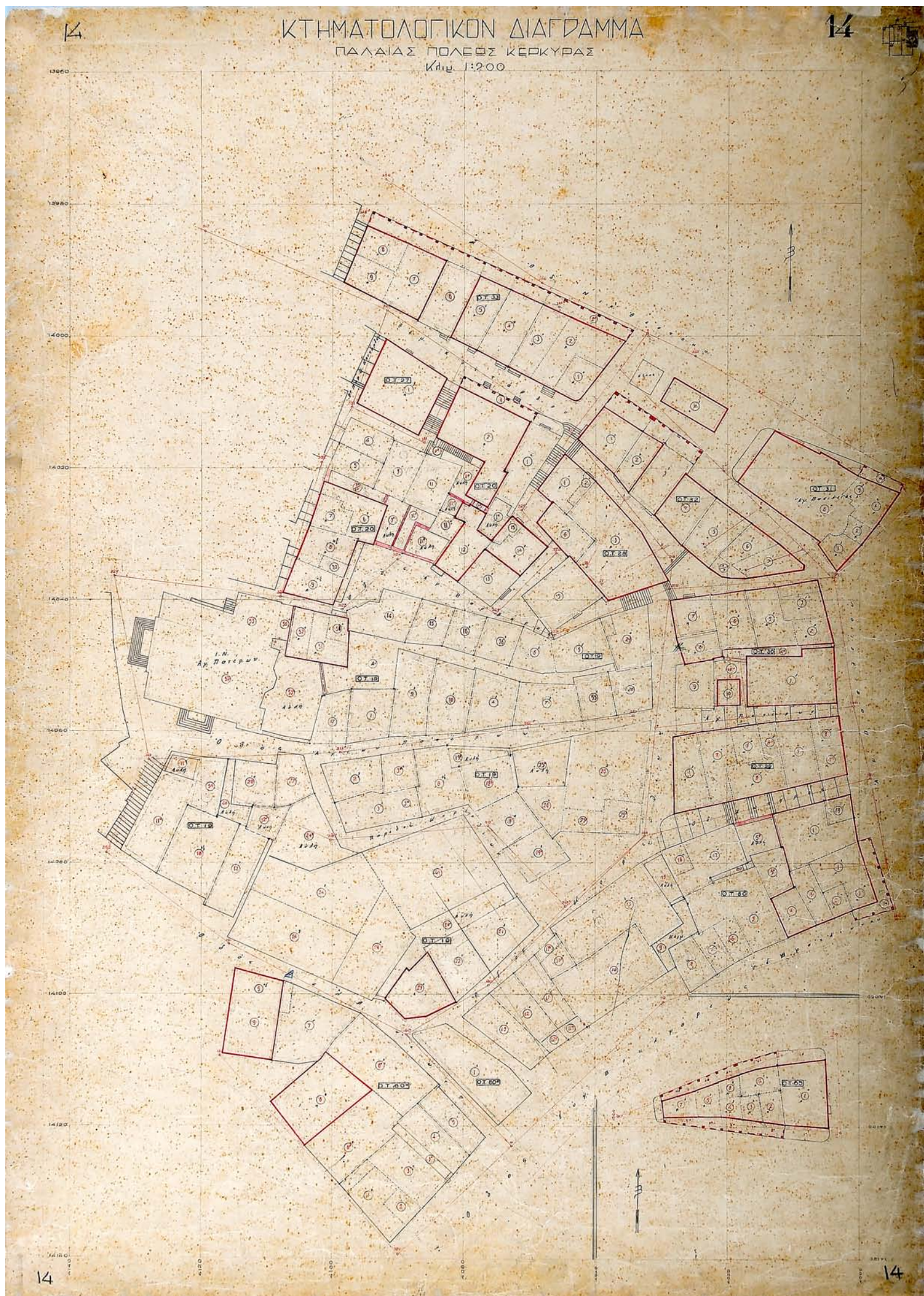
Τα σχέδια μέρους της πόλης του 1947





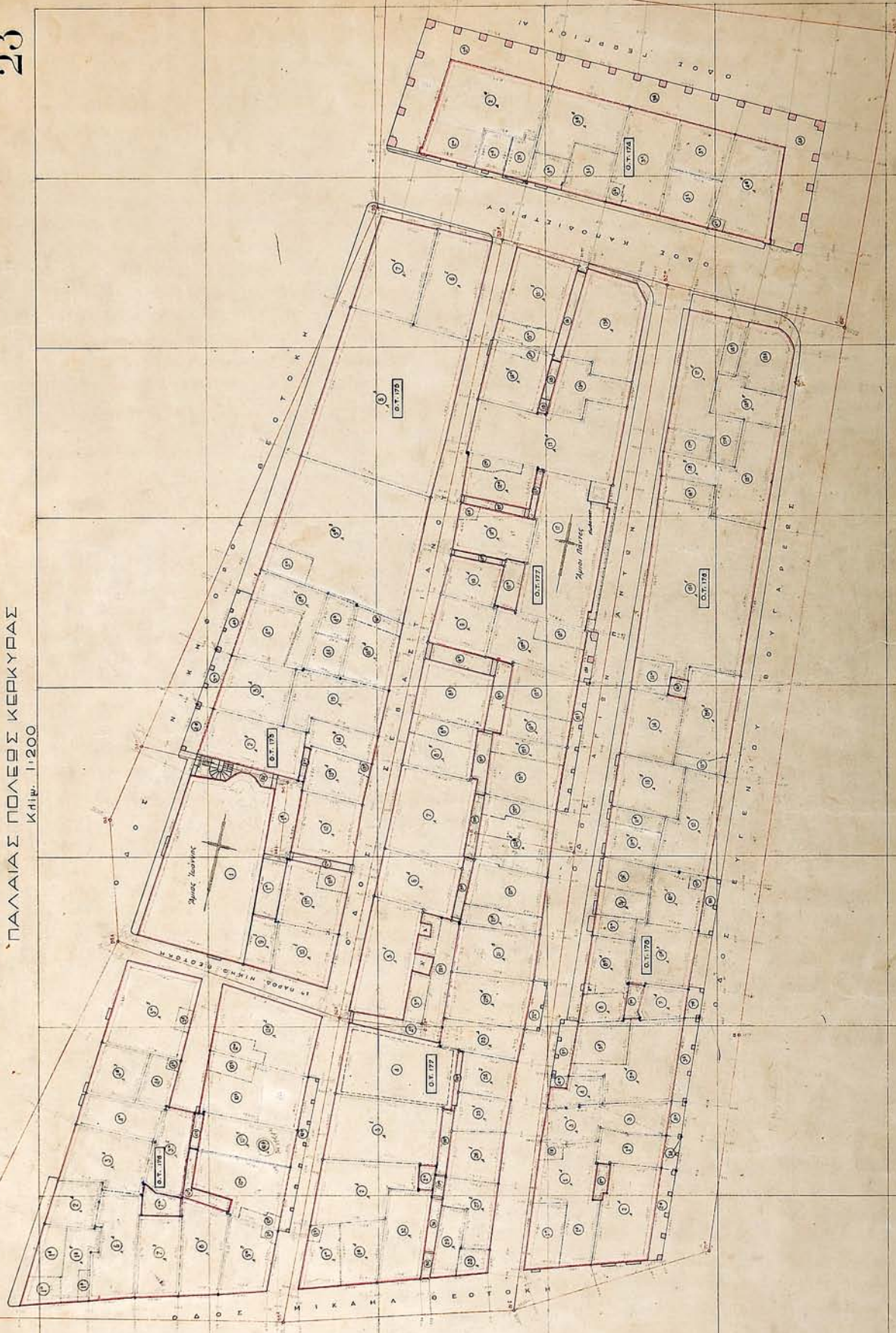






ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΚΟΙΝ. ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ
Δ'Ε ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ

ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
ΠΑΛΑΙΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
Κλίμ. 1:200



23

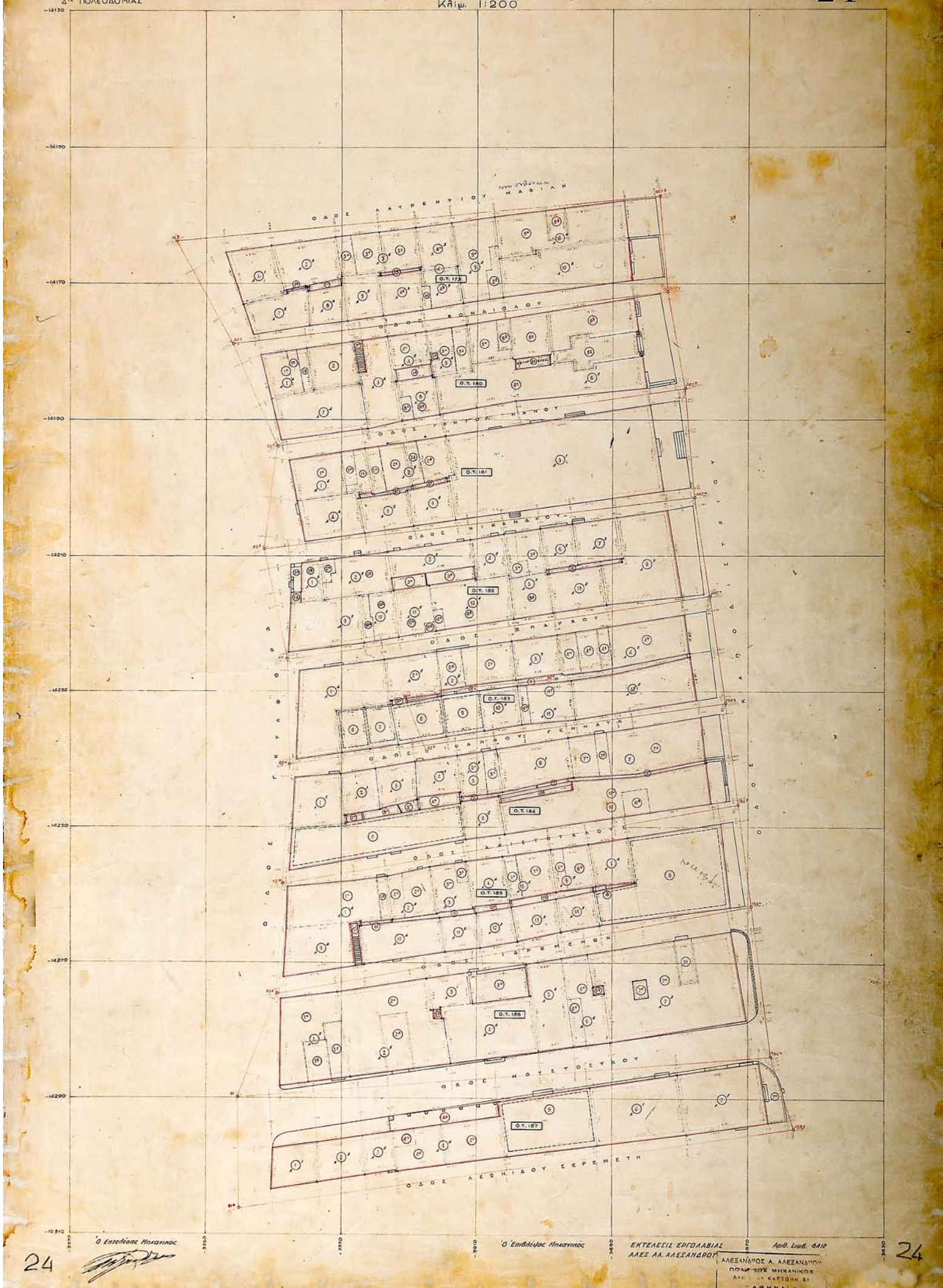
Ο. Ἐντελέας Μηχανικός

Ὁ Ἐπιστάτης Μηχανισμός

ΕΡΩΤΗΤΩΝ ΑΠ' ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΑΠΟ ΤΟΥΤΟΥΣ 24/2

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
ΠΑΛΑΙΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
Κλίμ. 1:200



Περιεχόμενα	
Σημείωμα της Ομάδας 1537	7
Πρόλογος	9
Ιστορικό πλαίσιο	11
Πολεοδομικός σχεδιασμός	12
Κυκλοφοριακό	14
Δημόσιες Υπηρεσίες	14
Ο σχεδιασμός και η εφαρμογή	14
Κέρκυρα-Οι άνεμοι	20
Αναδασμός	21
Μεθοδολογία της έρευνας	23
Οικοπεδοποίηση Darmer	26
Η αναγραφή του 1810	39
Το σχέδιο του 1810	41
Οι χάρτες της πόλης του 1947	43
Γενικοί πολεοδομικοί κανονισμοί	45
Αποτελέσματα διερεύνησης	50
Πίνακες φέουδου Darmer 1723	51
Πίνακες φέουδου Darmer 1810	62
Αμαξική, στατιστικά στοιχεία	73
Pomardi-Dodwell στατιστικά στοιχεία	78
Τα σχέδια της πόλης του 1947	80
Περιεχόμενα	91

ΤΟ
ΒΙΒΛΙΟ
ΤΟΥΤΕΧΝΙ
ΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗ
ΤΗΡΙΟΥΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΤΜΗ
ΜΑΝΟΜΟΥΚΕΡΚΥΡΑΣΜ
ΕΘΕΜΑΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΥΠΑΡΕ
ΗΣΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥΣΧΕΔΙΑΣΜ
ΟΥΠΑΛΛΑΙΑΣΠΟΛΗΣΚΕΡΚΥΡΑΣΜΕ
ΤΑΑΠΟΤΗΝΠΟΛΙΟΡΚΙΑΤΟΥ1537
ΤΥΠΩΘΗΚΕΨΗΦΙΑΚΑΑΠΟΤΗΝ
ΝΝΟΤΑΡPRINTΤΟΝΣΕΠΤΕΜΒΡ
ΙΟΥΤΟΥ2016ΣΕ35ΑΝΤΙΤΥΠΑ
Η
ΚΑΛΛΙΤΕ
ΧΝΙΚΗΕΠΙΜΕΛ
ΕΙΑΕΓΙΝΕΑΠΟΤΟΝ
ΑΝΔΡΕΑΜΑΖΑΡΑ
ΚΗΕΚΔΟΣΗ
Α

